

短句子大全200字左右

1.
人总是喜欢在失去的时候才觉得美好，不再年轻了会说年轻真好，病了会说健康真好，其实要学会活在当下，子欲孝而亲不待，世界上最不能等的就是尽孝，要珍惜亲情；百年修得同船渡，千年修的共枕眠，要珍惜爱情；朋友是一生的财富，所以要珍惜友情，生命中值得珍惜的太多了，光阴是留不住的，我们能做的就是放下该放下的，珍惜所拥有的，随遇而安。
2.
一种强烈的心理上的报复情绪使他忍不住咬牙切齿。他突然产生了这样的思想：假若没有高明楼，命运如果让他当农民，他也许会死心塌地在土地上生活一辈子！可是现在，只要高家村有高明楼，他就非要比他更有出息不可！要比高明楼他们强，非得离开高家村不行！这里很难比过他们！他决心要在精神上，要在社会的面前，和高明楼他们比个一高二低！
3.
我热衷于微笑，微笑着观看周围事物的逆转，望着自己的些许成效，我念动咒语，一根名曰交流魔法棒出现在我手中，我转过身，挥舞着它，一层一层的金光剥落下来，洒满了一地，风扬起它们，宛如杨花一般到处飞舞，人们吸进了金光，浑身氤氲着一团热气。我看到他们随我起舞，天空青鸟的鸣叫惊醒了正在漫舞的人们，他们的眼神刹那间温情而又欢愉，他们伸手对着天空虚无地握一握，然后彼此微笑着离去，我知道，他们握住了属于自己的幸福。天边的光焰不再吝啬，不再害羞，露出他的整个脸颊，阳光普照。
4.
人生是一种在路上的状态，平安平静只不过是人生路上小憩时的心灵驿

站。人类的智慧不是先天就有的，而是在长长短短的生命之路上获取的。当我们踩着时间的落英，付出心血和汗水追求着、探索着的时候，智慧就象润物细无声的春雨，悄无声息地潜入我们的生命之中。我们在路上无怨无悔地延伸着美丽人生的时候，智慧的火花从不间断。

5.

优雅是生活姿态。优雅的生活，就是在某个细雨霏霏的春日里，双手托腮，独坐窗边，观望窗外细雨独奏的美妙乐声；优雅的生活，就是炎热的夏季，静坐大树下，感受微风带来的丝丝凉意；优雅的生活就是在天高气爽的秋季，漫步原野，与落叶对话，和秋雨相伴；优雅的生活，就是在白雪皑皑的冬季，掬一捧雪花，握一份惬意。

6.

他一个人呆呆地坐在禾场边上，望着满天的星星，听着小河水朗朗的流水声，陷入了一种说不清楚的思绪之中。这思绪是散乱而飘浮的，又是幽深而莫测的。他突然感觉到，在他们这群山包围的双水村外面，有一个辽阔的大世界。而更重要的是，他现在朦胧地意识到，不管什么样的人，或者说不管人在什么样的境况下，都可以活得多么好啊！在那一瞬间，生活的诗情充满了他十六岁的胸膛。

7.

我找到了一个梦想。可能你会笑我，我想成为白瑞德那样的人。用尽智慧，跑遍世界，赚很多钱。把这些钱拿来给你尽情享用。比如说，就像白瑞德为郝思嘉做的事情，为了让她逃亡而准备马车。我想给你一颗大大的宝石。然后，想给你永远宁静的夜晚，和振奋人心的早晨。那个不公平的人没有给你的东西，不管是什么我都会给你。这就是我的梦想。

8.

任谁都想好好去喜欢一个人，偏偏又总会患得患失。但是不管多么精明的人，一生中总会为爱无私一次，会有一种牺牲自己成全别人的冲动，没办法让对方爱上自己，那么能为对方做的唯一的事，就是退出。即使深爱着对方，也会微笑地祝福，然后独自一个人承担对方圆满背后的失落与遗憾。徒劳的爱化成对方的幸福，那也是值得的。

9.

希望是勇者敢于牺牲的无畏，希望是一面旗帜，它昭示着生命的热血，永恒的十六秒，李剑英心存人命的希望，毅然将自己的生命改变航向；寒冷的江水中，孟祥斌心存落水者活下去的希望，用纵身一跃放大了自己生命的价值；在十年的不缀中，陈晓兰心存患者健康的希望，冒着生命危险揭露行业潜规则；他的无畏，更是魂归长天的为人民牺牲；他的无畏，更是辉煌陨落的为他人生命牺牲；她的无畏，更是为医者中最纯洁的职责牺牲；他们心中都有一个信念，为他人而奉献。无畏之希望永存于心，勇者之志也。

10.

爱，是没有错的，爱是一个人人都拥有的权利，一种自由，一种本能，一种私事，任何人都不能阻碍。因为爱是一种情感的深化，也是一种情感的触动与萌生。爱是多样的，而且是多重的选择，我们可以拥有一种爱，也可以选择一种爱。我们可以爱任何一个人，无论别人是否爱自己，也可拒绝任何一个人的爱，无论别人如何爱自己。

11.

感叹人生，是因为未曾有过轰轰烈烈的壮举，觉得渺小，觉得平庸，似乎生活过于简单，简单得让人感觉烦躁。没有大言不惭地说过将来，只是比较现实地握住了现在。我想，这是一条路，每个人所必须踏上的一次旅程。曾经看到过这样一句话：成长的过程漫长却充实，自毁的过程短暂却留下一生痛苦，人生可以说是一次考验，何去何从取决于自我。

12.

我偶尔抬头看看那片黑漆漆的天空，看着看着我会笑，爸爸总爱问我为什么笑，我会告诉他因为它很美，妈妈总是说我傻，黑漆漆的天空怎样会美呢？妈妈说的没错，黑漆漆的天空怎样会美呢，但是外公说过，你看它是黑的证明你没有仔细看，认真看。如果你用心去看，用心去感受，它就不会是黑的了。在黑的天空它也会有色彩！

13.

从正面看上去，他还是那么忧伤、孤寂，我想起了马孔多节目的时候，人们发狂地焚烧纸币；我想起了像没头苍蝇般乱撞、目空一切的"枯枝败

叶"，在浑浑噩噩的泥塘里滚来滚去的"枯枝败叶"，憧憬著挥霍无度的生活的"枯枝败叶"。我想起他们到来之前他的生活状况以及后来的变迁。他使用廉价香水，穿著一双擦得锃亮的旧鞋，身后像影子似的跟着那些流言蜚语，而他却一无所知。

14.

如果说我只是你的过客，那么你却不是我的过客。细数流年，我是你看不到的烟花。我是你擦肩陌路的过客。你是我心涧飘起的情缘。我是你默然相忘的风景。你是我寂静喜欢的风情。也只是徒留了自己的叹息。我也曾涉过千山万水，追寻你的身影，你却始终没有转过身，看见我的心。我也曾停留万水千山，等待你的到来，你却始终没有在乎，任我流离失所。

15.

世界太大，生命太短，谁知道过完这辈子，要在轮回里变草变树折腾多久，才有可能重回这世界来再走一圈。患失患得，瞻前顾后，无病呻吟，都是因为你读书太少，还不够忙，还活得不够精彩。若你选择了远方，一定会只顾风雨兼程。告诉自己，你还有多少时间。好好和自己商量商量，然后不顾一切地去吃苦吧，苦是你的粮食。

16.

世界变得更小了，人们变得更忙碌了，原先必须写在纸上的文字，出现在听筒里、短信中和各种各样的电子屏幕上，等待变成了一个奢侈的名词，悠然是像化石一样的情绪。所有距离都变短了，大概不变的只是心里那小小一隅，不管时代怎么变迁，沧海怎样桑田，那个地方只能缓慢地投递，只能静静地寻找，只能是特别的人才能抵达。

17.

陆伯言元帅不幸严重偏科，而且偏得离谱。他语文满分、敌国常用语鸭蛋；弹道学满分、简易武器制作鸭蛋；战略地理满分、国际政治鸭蛋。换句话说，如果他去打仗，可以写一篇震惊天下的讨伐檄文，但是敌人看不懂。可以一枪击中几公里外敌人眉心，但是不知道怎么给子弹上膛。可以制订改变战局的旷世奇谋，但很可能错打盟友。

18.

那些口口声声说爱情最伟大却吝啬于工作或事业上付出努力的男人，不思进取，过着混沌的生活，一贫如洗，却整天梦想着能有一天成为爱情的幸运者，还要求自己的女人十全十美，殊不知那些洞悉世故的女人在发出择偶标准时，往往会设置一定的金钱门槛。她们大多数人其实并不是真正的拜金者、物质化的女人，她们只不过想通过金钱这一关来检验一个男人对生活、对爱情、对婚姻的认真态度，如果男人爱她，就会努力工作，积攒金钱，尽全力不让她受苦受累。

19.

一天当中，有太阳升起的时候，也有下沉的时候。人生也一样。有白天和黑夜，只是不会像真正的太阳那样，有定时的日出和日落。看个人，有些人一辈子都活在阳光的照耀下，也有些人不得不一直活在漆黑的深夜里。人害怕的，就是本来一直存在的太阳落下不再升起，也就是非常害怕原本照在身上的光芒消失。我的天空里没有太阳总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。

20.

也许，你站不成巍峨的高山，但你依然可以挺立成一棵青松或一枝秀竹，为生命添一分绿意，增一道风景。也许，你升不成光芒万丈的太阳，但你依然可以升成一轮皎洁的月亮或一颗微弱的星辰，为大地添一分光明，增一分热量。也许，你妆扮不成雍容华贵的牡丹，但你依然可以长成一朵野花或一棵小草，为人类添一缕芳香，增一分活力。

21.

因为别人对你很好，所以你也对别人很好，这正是我所向往的。如果我们对那些残酷和不公正的待遇表示妥协并一味地顺从，那么一些狠心的人们就会更加为所欲为了。他们将永远感觉不到害怕是什么滋味，所以也就永远不会改变自己的做法，相反，也许他们还会变得越来越坏。假如我们无缘无故挨了打，那么就on应该狠狠地回击，这样才能教训打我们的人，让他永永远远都不敢再打人。

22.

天空布满了一块块形状不规则的青白色的小云块，像是碎裂开来似的，

每一个云块周围都散着点点蓝色，显得格外好看而深远，又带着某种不可名状的神秘，这样的天空，在城市里并不多见。月亮显得特别的澄清，特别的明亮，在它的周围，散着一圈由橙黄到淡红的光晕，三点两点的星星散在空中，有几颗是很亮的，呆在一个地方不动的，有几颗隐在云层里，乍一看，根本看不到，眨眨眼，又看到了，再一眨眼，又不见了。

23.

相见如期，心若许，泠泠相思意，幽幽君子情，盏落红尘，迎袖轻翩，唱尽婉约，旋舞繁华三千，惟愿今生静好，相知相惜，不离不弃，携手漫旅，你依我依，扶肩看斜阳晚立古铜，听小楼东风呢喃，握芬芳韶华侵漫，拈一瓣馨香浅醉，啜几缕馨风摇扇，畅饮风月，静听尘世梵音安然。尘烟栩栩，安卧于红尘，静享情怀如莲，爱绵绵，情缱绻。

24.

世界上有许多出色的男人和美丽的女人，然而真正属于你的感情只有一份。千万不要因为别人的眼光而改变自己的挚爱。千万不要活在别人的眼光里而失去了自己。也永远不要太贪心。感情不是梦想，就象一个笑话里说的：如果有谁认为世界上有十全十美的爱情，那么这个人不是诗人就是白痴。所以，我们用心守候着属于自己的并不惊天动地的爱情。

25.

雨，出其不意的到来。让所有的行人措手不及。雨滴噼里啪啦的打在窗户的玻璃上，然后又迅速的散开。犹如一个生命，在来不及惋惜的时候就离开。那些还呆在房子外面的人，全都撑起了伞。红的，蓝的，浅紫色的，还有透明的。一个个的在雨里来回的走动。水汽迅速的升腾起来，远景开始变得模糊起来。桌子上的咖啡却给人一种安详感。

26.

与心共舞，让自信作它的舞伴。请昂起你的头来，呈现出自信的脸庞，这一秒，心儿默默哼唱。让我们一起去品味“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁”的婉约缔丽；一起去体验“红了樱桃，绿了芭蕉”的时光流逝；一起去聆听“莫等闲，白了少年头”的慷慨陈词；一起去追溯“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的无奈慨叹。

27.

她想，他们曾经离得那样近，他却没有看到她。其实东华有什么错呢，他从不知道她是青丘的凤九，从不知道她喜欢他，也从不知道她为了得到他付出了怎样的努力。只是他们之间没有缘分。所谓爱，并不是努力就能得到的东西，她尽了这么多的力还是没有得到，已经能够死心。虽然他们注定没有什么缘分，但她可以再没有遗憾了。

28.

爱和恨，从来就没有单独存在过，一直是一起存在的，只不过是某个阶段中，爱比恨多了一点儿，所以看见了爱，模糊了恨；或者恨比爱多了一点儿，所以看见了恨，模糊了爱，而我们，就都在这些被模糊了情感中，最终模糊了自己。无情的不是人，是时间；最珍贵的不是金钱，是情感；最有力的不是老板，是大自然；最可怕的不是灾难，是灾后无援；最拿手的不是专业，是旁观；最可怕的不是失恋，是心身不全；最舒适的不是酒店，是自家；最难听的不是脏话，是无言；最宽广的不是大海，是人心；最美好的不是未来，是今天！

29.

寂寥的黑夜，安静地依偎，微凉的夜风不住地撩拨眸中的迷离，偶尔看看远处无尽的灯火，遥遥地能够看见模糊的泰山，巍峨屹立。登了几次泰山，勉强地让我想道，他就应是有生命的，处处都是复古的文辞经久地诉说着一种神圣庄严的生命，一种让你窒息山巅的生命。好想好想取来一张泛黄的纸张，把这古老沧桑原封地拓下来，滴在那些年，似曾无知的年岁。

30.

钟爱阳光的味道，钟爱阳光折射的光线散发出五光十色的梦境，暖暖的色彩，如透明的音符在指尖跳动，心动而悠然，清浅而明媚，看时光缓缓慢慢移，看青葱年华逐渐隐去，岁月又曾添了新的色彩，一寸光阴，一程情绪，一种思绪，一层断章，安静的停歇在岁月的一角，用纤瘦的十指触摸阳光的暖意，感受生活的点点滴滴，原来，世间还是如此美丽！

31.

走过春夏秋冬，走过风霜雪雨；走过坎坷不平；相信你必定会遇上鲜花

和掌声；遇上温暖和感动；遇上更加优秀的自己。因为风雨人生路，每一步都算数！总有风起的早晨，总有绚丽的黄昏。逝去的已是曾经，那是回不去的风景。繁华落尽，一切都是过往云烟！把握自己，活在当下，高兴过好每一天。你笑，全世界都跟随笑；你哭，全世界就你一人哭。生命不是用来较劲的，只是认识自己，接纳瑕疵，超越自己的过程。

32.

月亮庄严地大步迈向天空，离开原先躲藏的山顶背后，将山峦远远地抛在下面，仿佛还在翘首仰望，一心要到达黑如子夜、深远莫测的天顶。那些闪烁着的繁星尾随其后，我望着它们不觉心儿打颤，热血沸腾。一些小事往往又把我们拉回人间。大厅里的钟已经敲响，这就够了。我从月亮和星星那儿掉过头来，打开边门，走了进去。

33.

时间可以摧毁世界上的一切，可以把最坚固的城堡化作历史的残迹，可以把人类的偶像和权威化成灰烬，可以把英雄的利剑化作孩子的玩物，可以把布满大森林的山脉变成布满珊瑚丛的无边的海洋。然而，时间也可以造就一切，可以给猿人居住的洞穴变成金碧辉煌的高楼，可以给曾是残破的荒村变成繁华的城市，也可以使无知的孩子变成百科全书式的学者，在自己的心中展开一个智慧的大星空。

34.

乡村的夜晚，静得出奇。不像城里这样嘈杂，一切都是那样安静。没有人们走路的踏踏声，没有汽车引擎的轰鸣声，更没有人群传来的喧闹。在这种境界中，人总是那么昏昏沉沉，所以生活在乡村中，人一定是身体很好的。如果觉得有些太安静了，倒不妨试试静下心，去聆听大自然的旋律。听，风儿吹动野草，沙沙的小调是多么引人入胜。再听那高树传来的巨大声响，一阵阵阵地传来，好像强壮的鼓手在用力敲打着大鼓。

35.

你以为我会无足轻重的留在这里吗？你以为我是一架没有感情的机器人吗？你以为我贫穷、低微、不美、渺小，我就没有灵魂，没有心吗？你想错了，我和你有一样多的灵魂，一样充实的心。如果上帝赐予我一点美，许多钱，我就要你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现

在不是以社会生活和习俗的准则和你说话，而是我的心灵同你的心灵讲话。

36.

银白的月光洒在地上，到处都有蟋蟀的凄切的叫声。夜的香气弥漫在空中，织成了一个柔软的网，把所有的景物都罩在里面。眼睛所接触到的都是罩上这个柔软的网的东西，任是一草一木，都不是象在白天里那样地现实了，它们都有着模糊、空幻的色彩，每一样都隐藏了它的细致之点，都保守着它的秘密，使人有一种如梦如幻的感觉。

37.

抬起头，地下的太阳大体只要完美时的一半，阴暗的光芒和天空上副虹分发出的光遥相照顾，互诉着地下宫阙的孤单和人人间的喧闹。一阵风吹来，透过树丛，顺着远方的铁路望去，副虹一闪一闪的，像儿时母亲漏夜为我缝衣扑灭的烛火，让我主张一种莫名的思念和惆怅。灯火一闪一闪的，更像建立者们聪慧的眼睛。红的，绿的，蓝的，黄的，聚成一片，就像一簇簇喷射着辉煌光华的鲜花。

38.

勇气，可以克服一切阻碍，一帆风顺的人生太过平静，没有波澜起伏，没有经历过，怎么会知道人生的精彩，怎么会了解勇气的重要呢？身前是一条不宽不窄的小溪，身后若是高高的悬崖。当你身处险境的锌矿下，拥有勇气，便给了自己一次择生的权利，相反的，罗若害怕，只会把你推向无底的深渊。所以，清用尽全力吧！去跨过那小溪。勇气，让你勇敢，让你前进。

39.

因为爱过，总是难以忘记，那些爱的回忆，那个人的笑脸和话语，都深深刻在自己心里，只能渐渐去淡忘！不要刻意去忘记，刻意只会加深自己的记忆，刻意去忘记，就像你可以去搅动一潭水一样，越搅动它只会越动荡得厉害，也只会是波纹更多更加深刻而已！而且选择了去恨只会使自己活得更累，心更苦，更难以开始自己的新生活！

40.

能够破碎的人，必定真正活过。林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情；三毛的破碎，源于她历经沧桑后一刹那的明彻与超脱；凡高的破碎，是太阳用黄金的刀子让他在光明中不断剧痛，贝多芬的破碎，则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章。如果说那些平凡者的破碎泄漏的是人性最纯最美的光点，那么这些优秀的灵魂的破碎则如银色的梨花开满了我们头顶的天空。

41.

如果你也正在为爱迷惘，或许下面这段话可以给你一些启示：爱一个人，要了解，也要开解；要道歉，也要道谢；要认错，也要改错；要体贴，也要体谅；是接受，而不是忍受；是宽容，而不是纵容；是支持，而不是支配；是慰问，而不是质问；是倾诉，而不是控诉；是难忘，而不是遗忘；是彼此交流，而不是凡事交代；是为对方默默祈求，而不是向对方诸多要求；可以浪漫，但不要浪费；可以随时牵手，但不要随便分手。

42.

秋不仅给人们带来了丰收，还为这天地之间添上了一片金黄。金黄，成熟的颜色，神秘的颜色，仿佛一首回味无穷的诗。在这里，我得到了秋的启迪。那片金黄，没错，金黄色的飞舞着的秋。秋使万物凋零，这或许正是秋之韵，那样的美妙，深沉的美。秋风卷起枯枝败叶，再加上夕阳的余晖，让人不得不感叹岁月的飞逝；但与此同时，让人又不得不想到那生机盎然的春，还有那冉冉升起的旭日。

43.

活在这个富于刺激性的年头里，我敢喘一口气说，我相信一定有多数人成天里为观察听闻到的，牵动了神经，从跳动而有血裹着的心底下累积起各种的情感，直冲出嗓子，逼成了语言到舌头上来。这自然丰富的累积，有时更会倾溢出少数人的唇舌，在奔迸到笔尖上，另具形式变成在白纸上驰骋的文字。这种文字便全是我们这个时代的出产，大家该千万珍视它！

44.

就象这首诗没有留下作者的名字一样，芦苇也是被人们遗忘在沼泽湿地

河岸湖畔的浅水滩涂中。她择水而生，夏秋开花，有花不鲜艳，绽放没有丝毫的淡淡幽香，蜂蝶飞过不见栖息，水鸟蜗居繁衍而无食寻觅，颖果不能充饥。古往今来无数贤人雅士鲜有为她吟诗作赋的，这只能怪责在野河边野水中，荒芜的沼泽广袤的湿地里生长着的野性十足而“丑陋”的芦苇。

45.

没错，我们总是以为，我们会找到一个自己很爱很爱的人。可是后来，当我们猛然回首，才发觉自己曾经多么天真。假如从来没有开始，你怎么知道自己会不会很爱很爱那个人呢？其实，很爱很爱的感觉，是要在一起经历了许多事情之后才会发现的。每个人都希望找到自己心目中百分之百的伴侣，但是你有没有想过，在你身边早有人对你默默付出很久了，只是你没有发觉而已。

46.

没有蓝天的深邃，能有白云的飘逸；没有大海的壮阔，能有小溪的优雅；没有原野的芬芳，能有小草的翠绿！生活中没有旁观者的席位，我们总能找到自己的位置，自己的光源，自己的声音。我们有美的胸襟，我们才活得坦然；我们活得坦然，生活才给我们快乐的体验。男人在结婚前觉得适合自己的女人很少，结婚后觉得适合自己的女人很多。

47.

没有一滴雨会认为自己造成了洪灾。当一个恶行的链条足够漫长，长到处在这个链条每一个环节的人都看不到这个链条的全貌时，这个链条上的每一个人似乎都有理由觉得自己无辜。而所谓人性觉醒，就是从自己所隐身的角色中抽身出来，恢复成独立、完整并需要为自己一举一动负责的人，从制度的深井中一点点爬上来，在更广阔的天空下，看到雨滴如何汇成洪水。

48.

回来的时候，正瞧见息泽神君在帮橘诺包伤口。其实我觉得橘诺的伤一点都不严重，但息泽神君包得那么慎重，突然就让我有点难过。那个时候，觉得好像自己就是阿兰若，但是又很可怜她，想着如果是她看到这一幕一定比我更难过，而我难过是因为看到女孩子被好好呵护该是什么

样。我看不起橘诺一点小伤也装得什么似的，但又很羡慕她……帝君，为什么我尤其需要他的时候，他都恰好不在呢？

49.

傍晚，太阳收敛起刺眼的光芒，变成一个金灿灿的光盘。那万里无云的天空，蓝蓝的，像一个明净的天湖。慢慢地，颜色越来越浓，像是湖水在不断加深。远处巍峨的山峦，在夕阳映照下，涂上了一层金黄色，显得格外瑰丽。过了一会儿，太阳笑红了圆脸，亲着山峦的头，向大地、天空喷出了红彤彤的圆脸，这就是美丽的晚霞。太阳显示了自己的美容，快活地一跳，消失在西山背后了。

50.

要经历很多感情的波折，要走漫长的岁月，才最终能明白，我们真正该留住的、该珍视的是什么样的爱情。但我们不一定有女孩那样的幸福，我们可能早已错过那种深藏着怜惜却被我们忽略的情感。所以，在年轻的时候，在有最多的机会遭遇感情碰撞的时候，仔细去辨别一下那些感情的成分，看看里面到底有多少属于怜惜，那应该是爱情的试金石，可以帮我们留住真爱，淘汰伪爱。

51.

我一边在秦漠的大衣上蹭眼泪，一边越过他的肩膀看到紧紧挨着病床的林乔。少年时代，篮球场上挥汗如雨的他曾是流川枫一般的存在，加上学习成绩又好，到考试时就是赤木刚宪一般的存在，况且还会弹钢琴，这时候又是工藤新一一般的存在。他有这样多的存在，每一种都耀眼又可靠，已经不能用单纯的骄子来形容，是骄子中的瑰宝，而那是我记忆中的少年林乔，记忆中从未退色的十七岁的林乔。

52.

每个人都知道天下没有不散的宴席，可还是信誓旦旦地承诺永远。永远到底有多远？多少人问过这句话。有人说，永远是明天；也有人说，永远是一辈子；还有人说，永远是永生永世。或许他们都说对了，也或许都说错了，又或许人间原本就没有什么是永远。你曾经千里迢迢来赶赴一场盟约，有一天也会骤然离去，再相逢已成隔世。

53.

周边的工场公房像雨后春笋一样前仆后继的拔地而起，纵然我站正在四楼，站正在书中描写的醉美江南里，也只能看到这样小半合食量的风光。阴暗的月色把天幕也烘托得灰蒙蒙的，因为听觉的反应，觉得我所站的地位地面最高，视野远方的天都失踪正在地平线上，让人误认为整个地面如同一度硕大的蒙古包，结结实实地罩着大地，压制得让人无奈深呼吸。

54.

抬头望去，眼前的景色使你陶醉了。喇嘛山的左中右三峰完全被漂游的云雾笼罩在其间。左峰，层林叠翠，透过低垂的晨雾，山峦一片苍翠。右峰，一抹白练似的云雾在突兀的巨大石间缭绕，久看似乎山头都在云雾中游动，最远的中峰由轻缓慢舞的云雾向南绕着，与蓝天融为一体，染上一片浅浅的葱绿。一切都在朦胧中，让人很难看清千岩万壑背后的神奇。

55.

当我们踏上人生的征程时，涌入社会的潮流中，总会在失败中磕磕碰碰，往往很多事情的抉择，没有对与错，只有它的缘由与结果。年轻的时候，总会好高骛远，一时兴起，乘风破浪，怀揣着美好憧憬的梦想，坚信自己能够驶向成功的彼岸，可正踌躇满志时，一旦遇到重重困难，却经不起千锤百孔的打击，只得半途而废，如同白驹过隙，潮起潮落，来时太突然，去时不复返。

56.

城市的夜幕，显得分外的低矮，仿佛就是在远处的房间上拉起来的，灰蒙蒙的天幕，点缀着几点稀星。星星似乎不愿与城市的彩灯争光华，都赶去了乡村，留下几颗不舍得走的，只安安静静地眨着眼睛。月亮始终不改它的澄明，仰面可感受那带着凉意的清辉。它与大地的距离仿佛近了许多，好像为了拨开重重云雾，跋涉了漫长的路途似的。

57.

现在，深更半夜，他像个守夜人，发现黑夜可以暴露人：这些召唤、这些火光、这种忧虑。黑暗中这颗普通的星：一幢孤立的房子。另一颗星

灭了：一幢房子遮住了自己的爱。或者遮住了自己的烦恼。这一幢房子不再向外界打信号。这些两臂撑在桌上、坐在灯前的农民，不知道自己在希望什么；不知道自己的欲望在广袤的黑夜笼罩下会传得那么远。

58.

婚姻让爱有了结晶，有了归宿有了依靠，更是让爱得以进一步升华。婚姻是爱情发展到一定程度的必然，没有婚姻的爱情是不负责任的，没有婚姻的爱情是不完美的。婚姻看似是一种传统的爱的模式，其实它更是爱的延续和寄托。婚姻赋予了爱情一种实质性的内容，使爱情在婚姻中具有了一种灵性的东西，延续着一代又一代的生命。

59.

每个人身边，都有一个守护着她的天使，天使如果觉得你的生活里有悲哀，她就会幻化成你身边的一个人，或朋友，或恋人，或亲人，也或许是你未曾谋面的陌生人，这些人安静的出现在你的生命里，陪你度过一段快乐的时光，然后，再悄无声息地离开，于是，人生就有了对幸福的幻想和回忆。感谢我身边陪伴过和正在陪伴的天使，我愿意将记忆搁浅。

60.

不知道什么时候，樱花已悄然绽放，粉嫩与洁白搭在一起，点缀在钢筋水泥间，簇拥在生命的枝头，微风阵阵飘起，花瓣似水如风，轻轻飘洒下来，铺得地上段段花毯，正是春光烂漫。当我抬头无意间一瞥，瞥到这一花海时，不禁惊讶而欣喜——赶考路上，竟有这样美景！花朵究竟是什么时候跃上枝头，缀满人间？继而，我又心生懊悔，我竟在这一年中最美妙的时刻，每天奔走忙碌，甚至忘记抬头看看这个美好的季节带给我的馈赠！

61.

我很愉快，简，你听到我已经死了的时候，你可千万别悲伤。没有什么可以感到悲伤的。总有一天我们大家都得死去。现在正夺去我生命的疾病并不痛苦。既温和而又缓慢，我的心灵已经安息。我不会让任何人感到太悲痛，我只有一个父亲，他新近刚结婚，不会思念我。我那么年纪轻轻就死去，可以逃脱大苦大难。我没有会使自己在世上发迹的气质和

才能。要是我活着，我会一直错下去的。

62.

整座大厦灯火辉煌，人声鼎沸，栩栩如生的孔雀灯首先吸引了我的眼球，碧绿的冠子高高耸立，宝石一般的眼睛熠熠生辉，鲜红的爪子闪闪发光，五颜六色的羽毛光彩夺目；展翅欲飞的蝴蝶灯装饰在玫瑰花上，两条细细的触角一闪一闪的；逼真的荷花灯浮在水面上——各种各样的灯造型美观，形象生动，我漫步在这灯的海洋中目不暇接，流连忘返。

63.

将一缕阳光留在心中，你将沉醉在人间的美景之中。看古渡横斜，如血残阳，你能品读出“夕阳西下，断肠人在天涯”的秋思；览四季更迭，赏花开花落，你会领会“落红不是无情物，化作春泥更护花”的襟怀；登泰山之巅，眺红日东升，你能感受“雄鸡一唱天下白，万方乐奏有于阗”的豪壮……一切景语皆情语。你能感到你那黝黯的心灵微微有些触动，那束缚你心灵的枷锁似乎有些松动。

64.

爱的感觉，总是在一开始觉得很甜蜜，总觉得多一个人陪、多一个人帮你分担，你终于不再孤单了，至少有一个人想着你、恋着你，不论做什么事情，只要能一起，就是好的，但是慢慢的，随着彼此的认识愈深，你开始发现了对方的缺点，于是问题一个接着一个发生，你开始烦、累，甚至想要逃避，有人说爱情就像在捡石头，总想捡到一个适合自己的，但是你又如何知道什么时候能够捡到呢？

65.

话不用再说了，现在一切都是这么彼此，这么共同，个别的情绪这么不相干。当前的艰苦不是个别的，而是普遍的，充满整个民族，整个时代！我们今天所叫做生活的，过后它便是历史。客观的无疑我们彼此所熟识的艰苦正在展开一个大时代。所以别忽略了我们现在彼此地点点头。且最好让我们共同酸甜的笑纹，有力地，坚韧地，横过历史。

66.

懊悔过了，又是一次和哈哈风雨大战。中午，妈妈坐车跑了四五公里

回来专门为我做饭。而在饭桌上小谈时，又因为某些事情而和妈妈大吵，摔筷子，碗里剩下半碗饭，转身走进自己的房间，啪！把门砸得巨响。妈妈只有孤零零的吃完剩下的饭菜。妈妈去上班时，仍用甜美的声音和我道别，好像什么事也没发生，那时我气也消了，也甜甜地和妈妈说"再见"。

67.

风吹弯了路旁的树木，撕碎了店户的布幌，揭净了墙上的报单，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着；忽然直弛，像惊狂了的大精灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方地乱卷，像不知怎样好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了树枝，吹掀了屋瓦，撞断了电线；可是，祥子在那里看着；他刚从风里出来，风并没能把他怎样了。

68.

初暖乍寒的季节，清风没有冬天的凛冽，阳光没有六月的炎热，暖中带着一丝凉意，寒中透着舒适的暖，春光泄漏在千山万水中，催红了樱桃，催绿了芭蕉，让寒谷回春，到处姹紫嫣红，草长莺飞，一片春意盎然的勃勃生机。用一种感恩的心情，感谢大自然的馈赠，看远山如黛，春深似海。坐在柔软的草坪上，享受着暖暖的阳光，还有花香中夹杂着泥土的清新气息，仰起头，是蓝蓝的天，白白的云，柔柔的风。

69.

到了晚上，东湖公园可热闹了，广场上，一群打扮时髦的中年妇女排成整齐的队列，伴着音乐的节奏跳着舞，孩子们戴着头盔，你追我赶地在玩轮滑，广场正中，雪白的喷泉洒向天空，一道道水痕柔如银丝，白若雪花，忽而高忽而低，漫天的雾气从那水里散出来，袅袅地飘着，草坪上各种各样的树木都变成了各色各样的灯花，有的像一把彩色的伞猛地打开，又像烟花五光十色地散开，有的像孔雀的尾巴，有的像一座座小塔，美丽极了。

70.

只有一望无际的森林，才能创造出大地的翠绿和娇美；而孤独的树木，只好任狂风摧残。只有百折不挠的雄鹰，才能在自由的天空展翅翱翔；

而具有漂亮羽毛的孔雀，只好望而却步。只有耐寒的菊花，才能点缀出冬天的生机和气息；而怕冷的牡丹，只好让寒流吞噬。只有宽广博大的胸怀，才能容纳世间的真诚和美好；而狭隘的眼界，只好让虚伪填平。

71.

在现实生活中，总有人拿自己与别人比较，他们把自己和别人放在同一条起跑线上，比前后的差距，比薪水的多少，比职务的高低，甚至比房子的大小，比儿女的异同。这种看似人有三六九等的比法，其实是人性之外的一种社会比较，这种比较最易使人用别人的模式来框定自己的人生，让本是鲜活而独特的生命失去自己应有的张力。

72.

我知道天会愤怒。如果人触犯了它的威严。但天是否知道人也会愤怒？如果他已一无所有。当我乞求时，你傲慢冷笑。当我痛哭时，你无动于衷。现在我愤怒了。我要听到天的痛哭。我要听到神的乞求。我知道天会愤怒。但你知道天也会颤抖吗？苍穹动摇时，我放声大笑，挥开如意金箍棒，打它个地覆天翻。从今往后一万年，你们都会记住我的名字，齐天大圣孙悟空。

73.

精疲力竭之时，也就到了柳暗花明之日。因为，四周环境和景色都太熟悉了，所以，如果要想发现并领会那些真正令人惊讶的事物，就不能在外界寻求，而只能是从内心生长出来的。这种踏破铁鞋无觅处、得来全不费工夫的情况经常会有，至少，在熟悉的环境中很容易产生。我好像走上一条路径，先爬上陡峭的山峰，穿过小路，跨过泉水，迂回往复在遮云蔽日的参天古木之间，忽然一下就开朗了，一走出去，就是那片耀眼的树丛！

74.

每个黄昏褪尽的夜，总喜欢独自蹒跚在接到的灯光下，回忆、思索、东张西望。每个夜这座城都显得特别热闹，有做买卖的小贩、下班的人群、散步的老人、打情骂俏的情侣、偶尔，会路过一些热闹的场景，带着好奇心便会挤身到那股热流中。情趣高涨时，会跟随着乐呵一会儿，无趣了，便会低头远去。转身离开的那刻总是那么吃力，因为每次的行走

都是没有目的地。要去那里呢？是继续在灯光下徘徊，还是穿梭在下一股热流中，我也不知道。

75.

追逐梦想，寻找自己的蓝天。在人生的道路上难免不会遇到挫折，偶尔遇到挫折，就犹如遇到暴风雨般的平常。当人们遇到这种挫折、困难、忧伤、失意时，不要灰心丧气，应该沉着应对。不经历风雨，怎么见彩虹？相信自己，在五彩缤纷的世界中，总有一片属于自己的蓝天。而这片蓝天，是人生旅途的终生伴侣，它将跟随每个人走完人生路上的每一条布有荆棘的征程。

76.

家乡的雾白得美，白得朴素。像瑞雪一样的白吗？它没有。它白中略灰，白里泛青，比白雪美多了。可不是，浓雾沉睡在青山秀水之间，汲取了山间草木的灵气，不要打扮得更秀美了吗？这样的白雾只配乡村才拥有，任何丹青高手，也很难调得出来吧？家乡的雾白得自然，白得真诚，我真想抓一把在手中，甚至拥它入怀，把它点染在画纸上，不时地欣赏它。

77.

青春是一种令人羡慕的资本。凭着健壮的体魄，你可以支撑起一方蔚蓝的天空；凭着顽强的毅力，你可以攀登上一座巍峨的高山。凭着旺盛的精力，你可以开垦出一片肥沃的地；凭着超人的智慧，你可以描绘出一幅精美的画卷。凭着洋溢的热情，你可以遨游一片汪洋大海；凭着乐观的精神，你可以走过一丛繁茂的荆棘。凭着无尽的好奇，你可以游览一方神奇的土地。

78.

秋天果实累累，我最爱吃苹果了，所以我约了几个朋友，一起去苹果园里摘苹果。一个个苹果向孩子们的笑脸，又像红红的火苗，总之，我的口水留下来了。那些淘气的小苹果，看见我，摇头晃脑的，真可爱。我和伙伴们摘啊摘啊，终于，快要把我们准备的篮子快装满了，可惜这时候风姐姐一吹，一篮苹果被吹倒了。我们只好去捡，啊，终于捡完了！小鸟在我们头上唱歌，太阳公公看见我们，笑得可高兴了。

79.

乡村的夜晚，不仅是静得出奇，也黑得出奇。除了天上一些零零碎碎的星光外，几乎都是黑漆漆的一片。在阳光金光闪闪的稻田，现在也变得黯淡无光，早晨在天空中飞翔的鸟儿，也看不见了踪影。但这样也是一种享受，它为你的想象力开辟了空间。我曾把这黑漆漆的一片想象成一片开满紫罗兰的原野，风车的扇叶在风中缓苗的转动。我也曾把它想象成孩子们的快乐天堂，可爱的天使们伴我一起快乐玩耍。

80.

浅秋，凉风习习，在这样一个夜里，我终于可以如愿，盼到那场雨，来得恰到好处，不是艳阳高照后的乌云滚滚，不是霪雨霏霏间的电闪雷鸣，于秋日黄昏后，倾城而下，路上的行人匆匆逃离，我在楼上看风景，仿若隔离这片尘世，观看一场戏，戏里戏外都是雨的声音，伴随花儿绽放的音律，缓缓飘扬，那是心灵在起舞，心在雨里，雨在心里。

81.

如果茉莉毛尖是大家闺秀，殿上圣君，大叶茶就是平民百姓。从泡开时深深的橘红，到饮罄后淡淡的桔黄，它的滋味也由浓浓的苦涩变成淡淡的甘甜。无论红与黄，那沉淀里都是最热的宁静，最美的斑斓；无论苦与甜，那份宁静里都有一股清新的香气，无关贵贱贫富。热中寓静，静澜绵香，苦中有甜，先苦后甜，实在是大叶茶赠给我们最含蓄的启迪。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/jvux3fwoii.html>