

博尔赫斯语录

1.
你会反驳说，现实不一定非有趣不可。我的答复是，现实可以不承担有趣的义务，但不能不让人作出假设。
2.
傍晚有一个时刻，平原仿佛有话说；它从没有说过，或许天荒地老一直在述说，而我们听不懂；或许我们听懂了，不过像音乐一样无法解释。
3.
就我所知，暗示比任何一句平铺直叙的话都还要来得有效力。或许人们心中总是有点不爱听人训话的倾向吧！
4.
我给你关于你生命的诠释，关于你自己的理论，你的真实而惊人的存在。我给你我的寂寞、我的黑暗、我心的饥渴；我试图用困惑、危险、失败来打动你。
5.
在现实中，在历史上，每次当一个人在面临抉择时必然选择一个然后放弃其他几个；而这并不在像那个属于希望和遗忘的，艺术上有着多种可能性的时间概念中。
6.
因为人生活在时间与时间的延续中，而那个神秘的动物却生活在当前，在瞬间的永恒之中。
7.
妒忌是个很西班牙风格的主题。那些西班牙人总是想着妒忌。他们形容

什么东西很好会说：那可真让人妒忌。

8.
在我年轻的时候，我喜爱日落，喜爱城里杂乱的贫民窟，喜爱不幸。现在我却喜爱早晨，喜爱市中心，喜爱宁静。

9.
一个人可以是另外一些人的敌人，可以是另外一些人的另外时刻的敌人，但是不能成为一国之敌，不能与萤火虫、花园、流水、风儿为敌。

10.
无知的人以为无限的抽签需要无限的时间，其实不然，只要时间无限地细分就行。

11.
我应该相信还有别的，其实都不可信。只有你实实在在。你是我的不幸，和我的大幸，纯真而无穷无尽。

12.
我需要你，我生命之树的叶子，就像需要和平。爱。与健康一样，无论现在还是永远。有人会带走很多，也有人什么也不留下。这恰好证明，两个灵魂不会偶然相遇。

13.
我们不应该忘记，对原始的魔幻思维而言，名字不仅仅是一个随心所欲的象征符号，而是这个符号所确立的整体概念中生死攸关的一部分。

14.
你我的轻松则来自死亡终于呈现到面前的那一瞬间：好运终将来临，我们终于从“成为某个人”这一哀伤的习惯和整个宇宙的重负中松了绑。

15.
时间是一条令人沉没的河流，而我就是河流；时间是一只使我粉身碎骨的虎，而我就是虎；时间是一团吞噬我的烈火，而我就是烈火。

16.

任何一种命运，再长再复杂都好，事实上都有那么一个时候：在这时一个人永久地知道了他是谁。

17.

我从小就接收了那些丑陋的东西，世界上本来就有许多格格不入的事物为了共存而不得不相互接收。

18.

如果空间是无限的，我们就处在空间的任何一点。如果时间是无限的，我们就处在时间的任何一点。

19.

女人们让我倒霉。可是我获得的快乐足够补偿所有的不幸。痛并快乐着好过不疼不痒。

20.

由于无法解释的神圣意旨，我们徒然地到处找你；你就是孤独，你就是神秘，比恒河或者日落还要遥远。

21.

真理不会进入拒绝理解的心灵。既然世界各地都包罗在阿莱夫里面，那么所有的灯盏和所有的光源当然也在其中了。

22.

我就是这迟缓的强度，一个灵魂。我总是靠近欢乐也珍惜痛苦的爱抚。我已渡过了海洋。

23.

我不属于任何人，我属于全世界，你们在进来之前已身在其中，你们在离去之后仍身在其中。

24.

我一再对自己说时间是一条由过去、现在、将来、永恒和永不组成的无

穷无尽的经线，没有什么东西比时间更难以捉摸的了。

25.

任何语言都是符号的字母表，运用语言时要以交谈者共有的过去经历为前提；我的羞惭的记忆力简直无法包括那个无限的阿莱夫，我又如何向别人传达呢？

26.

你是上帝展示在我失明的眼睛前的音乐、天穹、宫殿、江河、天使、深沉的玫瑰，隐没而没有穷期。

27.

上帝就是这样看着宇宙的历史，看看历史上发生件件事情。所有这一切在光彩夺目、令人眼花缭乱的瞬间，即永恒中看到的。

28.

今天所记忆的，就是明天会遗忘的，就是未来无从追忆的。所以，清醒恐怕是另一场梦，梦见自己并没有做梦。而睡梦不过是夜夜归来的死亡。

29.

在我看来，黄昏和威尼斯几乎是同义词，但我们的黄昏失去了光线，害怕黑暗，而威尼斯的黄昏却是美妙永恒的，既没有过去，也没有未来。

30.

友情是两人彼此生命之树的叶子，就像和平、爱与健康一样重要，两个灵魂不会偶然相遇。

31.

完美的词藻在诗中看起来一点都不奇怪；它们看起来好像都很理所当然。所以我们很少会感激作家们经历过的痛苦。

32.

我想，一个人可能成为别人的敌人，到了另一个时候，又成为另一些人

的敌人，然而不可能成为一个国家，即萤火虫，语言，花园，流水，西风的敌人。

33.

他想起人们做的梦是属于上帝的，迈蒙尼德斯说过，梦中的话语如果清晰可辨，并且看不见说话的人，那些话就是神圣的。

34.

依我看所有语言都通向意义。世界上每个单一的事物都可以用来表达意义。为什么艺术是唯一的一种？

35.

他不是为后代，也不是为上帝写作，因为他对上帝的文学喜好一无所知。他殚精竭虑、一动不动、秘密地在时间的范畴里营造无形的迷宫。

36.

真是奇怪，人们从没有因为英格兰给这个世界填满了愚蠢的游戏，例如足球这样纯粹的身体运动而责备过他们。足球是英格兰最大的罪行之一。

37.

据说人们生下来不是亚里士多德式，便是柏拉图式。这等于说，任何抽象性质的争辩都是亚里士多德和柏拉图论争的一个片断。

38.

一条大河是水的迷宫，丛林是树木的迷宫，城市是街道的迷宫，图书馆是人类思想的迷宫。

39.

他十分虔诚，认为自己和上帝订有一个秘密契约，只要他祷告忏悔，干了再缺德的事也不会受到惩罚。

40.

睡眠是摆脱对世界的牵挂；而富内斯仰面躺在床上，在黑暗中思索着他

周围房屋的每一条裂罅和画线。

41.

诗歌需要韵律。诗歌永远记得它在作为文字艺术之前首先是口头艺术，记得它曾是歌。

42.

永生是无足轻重的；除了人类之外，一切生物都能永生，因为它们不知道死亡是什么；永生地意识是神明、可怕、莫测高深。

43.

我会写一些故事，而我会写下这些东西的原因是我相信这些事情——这不是相不相信历史事件真伪的层次而已，而是像有人相信一个梦想或是理念那样的层次。

44.

多年来我弄懂了一个道理，那就是世界上任何事物都可能成为地狱的萌芽；一张脸、一句话、一个罗盘、一幅香烟广告，如果不能忘掉，就可能使人发狂。

45.

不管怎么样，下面是事情的经过，由于时间久远，文字表达的好坏，难免同真情有些出入。

46.

我又感到刚才说过的躁动。我觉得房屋四周潮湿的花园充斥着无数看不见的人。那些人是艾伯特和我，隐蔽在时间的其他纬度之中，忙忙碌碌，形形色色。

47.

房子实际上并没有这么大，使它显得大的是阴影、对称、镜子、漫长的岁月、我的不熟悉、孤寂。

48.

我心想，一个人可以成为别人的仇敌，成为别人一个时期的仇敌，但不能成为一个地区、萤火虫、字句、花园、水流和风的仇敌。

49.

拂晓时我仿佛听见一阵喧嚣，那是离去的人群；他们曾经爱我，又忘了我；空间、时间和博尔赫斯已把我抛弃。

50.

由于过去或未来的善行，所有的人会得到一切应有的善报，由于过去或未来的劣迹，也会得到一切应有的恶报。

51.

日落总是令人不安，无论它是绚丽抑或是贫乏，但尚且更令人不安的是最后那绝望的闪耀。

52.

夜莺不要求任何人听它的歌唱，这是它的谦虚，但它也毫不在乎是否有人听它歌唱，这又是它的骄傲。

53.

他孤零零地生活，没有老婆，没有朋友；他爱一切，具有一切，但仿佛是在玻璃的另一边隔得远远的；后来他死了，他那淡淡的形象也就消失，仿佛水消失在水中。

54.

语句，被取代和支离破碎地语句，别人的语句，是时间和世纪留下的可怜的施舍。

55.

失眠是知道别人独睡时自己不该独醒，是渴望进入梦境而又不能成眠，是对活着和还将继续活下去的恐惧，是懵懵懂懂熬到天明。

56.

假如我们看出一首诗表达了某种渴望，而不是叙述一事实，那首诗就

是成功之作。

57.

一个人会逐渐地跟他命运的形状相混合；一个人到后来会变成就是他自己的环境。

58.

任何命运，无论如何漫长复杂，实际上只反映于一个瞬间：人们大彻大悟自己究竟是谁的瞬间。

59.

友谊有优于爱情之处，因为它不需要任何证明。友谊一旦建立起来，它便一无所求，它就会发展下去。

60.

他们会教导我们说，永恒是目前的静止，也就是哲学学派所说的时间凝固；但他们或任何别人对此并不理解，正如不理解无限广阔的地方是空间的凝固一样。

61.

我写作，不是为了名声，也不是为了特定的读者，我写作是为了光阴流逝使我心安。

62.

我是由时间构成的。时间是一条将我卷走的河，但我就是那条河；吞噬我的是一只猛虎，但我就是那只猛虎；焚毁我的是一把火，但我就是那把火。

63.

假如我的确是一个诗人，我将认为生命的每时每刻都是美丽的，甚至在某些看起来并不美丽的时刻。但是最终，记忆把这一切变得美丽。

64.

假如我无缘得到那份荣誉、智慧和幸福，那么让别人得到吧。即使我要

下地狱，但愿天国存在。

65.

我把了解的事都写下来，不加省略，因为生活像罪孽那么羞怯，我们不知道在上帝看来哪些算是重点。

66.

因此，一切疏忽都经过深思熟虑，一切邂逅相遇都是事先约定，一切屈辱都是惩罚，一切失败都是神秘的胜利，一切死亡都是自尽。

67.

在古埃及人中，也盛行类似传统。每个人都取两个名字，一个是小名，让别人叫的，另一个是大名，是真实的名字，对别人是保密的。

68.

上帝操纵棋手，棋手摆布棋子上帝背后，又有哪位神祇设下尘埃，时光，梦境和苦痛的羁绊。

69.

我们也许会信服夜晚的风、空气、我们抬头望见的星星，但论争不会使我们信服。

70.

语言的连续性不恰当地夸大了我们所说的事实，因为每个字在书页上占一个位置，在读者心里占一个瞬间。

71.

严重事件是超越时间范畴的，可能因为过去和将来的联系给砍断了，也可能因为组成事件的各个部分之间似乎没有关联。

72.

我觉得年轻人好像特别喜欢这种强说愁的感觉；他们几乎是竭尽所能地让自己愁眉不展，而且他们通常也都能得逞。

73.

有些事情永远都该掺杂一些不实的成分才好。把发生的事件一五一十的说出来还有什么成就可言呢？

74.

我滑下你的暮色如同厌倦滑落下一道斜坡的虔诚，年轻的夜晚像你屋顶平台上的一片翅膀。

75.

我哭了，因为我亲眼看到了那个名字屡屡被人们盗用、但无人正视的神秘的、假设的东西：难以理解的宇宙。

76.

要回到过去，过去是我们的财富。这是我们唯一拥有的东西，它可以由我们来支配。我们可以改变它，我们可以把那些历史人物想成别的样子。

77.

你再也看不到明朗的月亮了，你已用完那不可改变的总数，命运交给你的那个数目，就算打开世上所有的窗子也无用。

78.

一个人命令听从他的人做一件事，下命令的人死了，另一个人至死一直在做那件事。

79.

一个人试图在另一个人身上唤起只属于第三个人的记忆，这种事情显然不合常理。然而，无所顾忌地把那不合常理的事情付诸实现，正是所有传记的善良愿望。

80.

都说我是个大作家。我对这个奇怪的想法心存感激，可是却不认同它。将来会有些智者轻松把它驳倒，给我安上一个骗子或者粗制滥造的标签或者两个同时安上。

81.

英雄们就这样战斗，可敬的心胸无畏无惧，手中的钢剑凌厉无比，只求杀死对手或者沙场捐躯。

82.

我从小就接受了那些丑陋的东西，世界上本来就有许多格格不入的事物为了生存而不得不相互接受。

83.

读书是一种经验，一种千真万确的经验。就像，姑且比如说，看到一个女人，坠入情网，穿过大街。

84.

如同所有的作家一样，他拿别人已经完成的作品来评价别人的成就，但要求别人拿他构思或规划的作品来评价他自己。

85.

无用的黎明发现我在一个荒凉的街角：我活过了黑夜。黑暗是骄傲的波浪：暗蓝色的波浪高高落下，满载着深土的各种颜色，满载着靠不住而值得渴望的事物。

86.

这蒙住了窗玻璃的细雨，必将在被遗弃的郊外，在某个不复存在的庭院里洗亮架上的黑葡萄。潮湿的暮色带给我一个声音，我渴望的声音。

87.

我突然又记起柯尔律治的一个奇想。有人做梦去天国走了一遭，天国给了他一枝花作为证据。他醒来时，那枝花居然还在。

88.

一个非常老的男人背靠柜台蹲在地上，像件东西似的一动不动。悠久的岁月使他抽缩，磨光了棱角，正如流水磨光的石头或者几代人锤炼的谚语。

89.

但丁为了让我们感受到箭离开弓命中目标的速度，他这样说，箭射中目标，它离开了弓，离开了弦。他把始末倒置，以便显示这一切发生得有多么快。

90.

脑子大了，就得减轻它的负担，而减轻负担的惟一办法就是把东西写出来。别无他法，否则它要一直压着我。

91.

目标一旦实现，时间也就停止，或者说得更确切些，以后发生的事就无关重要了。

92.

有些人无法想象一个没有鸟的世界；有些人无法想象一个没有水的世界；而对我来说，我无法去想象一个没有书的世界。

93.

所有的作家在一生中只有5个主题可写，然后他一遍又一遍地重复写这5个主题，直到死去。

94.

地狱的属性之一在于它的不真实，这一属性使它的可怖似乎有所减轻，但也可能加强。

95.

事实是我们拖延着能拖延的一切；假如我们都深知自己是长生不老的，那么早晚所有的人会干完所有事情并且懂得一切。

96.

衰老和恐惧也许误导了我，但我认为独一无二的人类行将灭绝，而图书馆却会存在下去：青灯孤照，无限无动，藏有珍本，默默无闻，无用而不败坏。

97.

时间所孕育的真理是时间的对手、事件的储存、过去的见证、现在的榜样的儆戒。

98.

我们在很大程度上是由我们的记忆构成的，这个记忆在很大程度上是由遗忘构成的。

99.

我用什么才能留住你？我给你贫穷的街道、绝望的日落、破败郊区的月亮。我给你一个久久地望着孤月的人的悲哀。

100.

灰色的烟雾模糊了遥远的星座，眼前的一切失去了历史和名字。世界上只是一些影影绰绰的温柔，人还是原来的人，河还是原来的河。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/ormdzelify.html>