

## 关于鲁迅的名言

1.自卑和自负都不是很好，最好的办法的成不骄败不馁。

2.我爱子君，仗着她逃出这份孤寂。

3.其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

4.  
先前，也曾有些愿意活在现世而不得的人们，沉默过了，呻吟过了，叹息过了，哭泣过了，哀求过了，但仍然愿意活在现世而不得，因为他们忘却了愤怒。

5.多有不自满的人的种族，永远前进，永远有希望。

6.  
每一个破衣服人走过，叭儿狗就叫起来，其实并非都是狗主人的意旨或使唤。叭儿狗往往比它的主人更严厉。

7.孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

8.  
自称盗贼的无须防，得其反倒是好人；自称是正人君子的必须防，得其反则是盗贼。

9.没有思索和悲哀，就不会有文学。

10.时间对于我来说是很宝贵的，用经济学的眼光看是一种财富。

11.

知识太多，不是心活，就是心软。心活就会胡思乱想，心软就不肯下辣子手所以智识非铲除不可。

12.人必生活着，爱才有所附丽。

13.我不是高僧，没有涅槃的自由，却还有生之留恋，我于是逃走。

14.谣言世家的子弟是以谣言杀人，也以谣言被杀的。

15.我一径逃走，尽力地走，直到逃出梦境，躺在自己的床上。

16.哪里有天才，我只不过是把别人喝咖啡的时间都用在ทำงาน上了。

17.

看别的书也一样，仍要自己思索，自己观察。倘只看书，便变成书橱，即使自己觉得有趣，而那趣味其实是已在逐渐硬化，逐渐死去了。

18.寓意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

19.忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。

20.

楼下一个男人病得要死，那间隔壁的一家唱着留声机，对面是弄孩子。楼上有两人狂笑；还有打牌声。河中的船上有女人哭着她死去的母亲。人类的悲欢并不相通，我只觉得他们吵闹。

21.

古人做过的事，无论什么，今人都会做出来。而辩护古人，也就是辩护今人。

22.

有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

23.卑怯的人，即使有万丈的怒火，除弱草以外，又能烧掉什么呢？

24.

希望本无所谓有，也无所谓无，这就像地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

25.让他们怨恨去，我一个都不宽恕。

26.

所为回忆者虽说可以使人欢欣，有时却不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵挂着以逝的寂寞的时光又有什么意味呢？

27.

驯良之类并不是恶德。但发展开去，对一切事无不驯良，却决不是美德，也许简直倒是没出息。

28.

我之所谓生存，并不是苟活，所谓温饱，不是奢侈，所谓发展，也不是放纵。

29.

人们因为能忘却，所以自己能渐渐的脱离了受过的苦痛，也因为能忘却，所以照样得再犯前人的错误。

30.

生了孩子，还要想怎样教育，才能使这生下来的孩子，将来成一个完全的人。

31.小的时候，不把他当人；大了以后，也做不了人。

32.

苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

33.同一件事，费了苦功而达到的，也比并不费力而达到的可贵。

34.我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是奶、血。

35.

在行进时，也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则越到后来，这队伍也就越成为纯粹、精锐的队伍了。

36.读书似乎是很明白的事，拿书来读就是了，但并不这样简单。

37.希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便有光明。

38.如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。

39.曙光在头上，不抬起头，便永远只能看到物质的闪光。

40.史家之绝唱，无韵之离骚。

41.

人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。夜是造化所织的幽玄的天衣，普覆一切人，使他们温暖，安心，不知不觉的自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边际的黑絮似的大块里。

42.无穷的远方，无数的人们，都与我有关。

43.

窗外只有渍痕班驳的墙壁，帖着枯死的莓苔；上面是铅色的天，白皑皑的绝无精采，而且微雪又飞舞起来了。

44.

巨大的建筑，总是一木一石叠起来的，我们何妨做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

45.

小时候不把他当人看，长大后他就做不了人。家长在对小孩子小时候的教育上，应该注意这一点。

46.我们和朋友在一起，可以脱掉衣服，但上阵要穿甲。

47.无怨的怨，说谎罢了。

48.

一做戏，则前台的架子，总与在后台的面目不相同。但看客虽然明知是戏，只要做得像，也仍然能够为它悲喜，于是这出戏就做下去了；有谁来揭穿的，他们反以为扫兴。

49.

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

50.倘能生存，我当然仍要学习。

51.

那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

52.咀嚼一己小小的悲欢，并视之为大世界。

53.生活如花，姹紫嫣红。

54.时间，就象海棉里的水，只要愿挤，总还是有的。

55.今天晚上，很好的月光。

56.人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。

57.必须敢于正视，这才可望敢想敢说敢做敢当。

58.全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

59.

勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些孱头们！孩子们在瞪眼中长大了，又向别的孩子们瞪眼，并且想：他们一生都过在愤怒中。

60.

带着笑涡的苍白的圆脸，苍白的瘦的臂膊，布的有条纹的衫子，玄色的裙。

61.损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人，万勿和他接近。

62.

因为奴才都叹气，虽无大害，主人看了究竟不舒服。必须要如罗素所称赞的杭州的轿夫一样，常是笑嘻嘻。

63.我已决定不再彷徨，拳来拳对，刀来刀当，心里也就舒服了。

64.

当我幼小的时候，本就爱看快舰激起的浪花，洪炉喷出的烈焰。不但爱看，还想看清。可惜他们都息息变幻，永无定形。虽然凝视又凝视，总不留下怎样一定的迹象。

65.可是我实在无话可说，我只觉得所住的并非人间。

66.书看多了，文章自然就会写了。

67.友谊是两颗心的真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。

68.面具戴太久，就会长到脸上，再想揭下来，除非伤筋动骨扒皮。

69.

依然是这样的破窗这样的窗外的半枯的槐树和老紫藤，这样的窗前的方

桌，这样的败壁，这样的靠壁的板床。

70.

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

71.

希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。

72.幸福永远存在于人类不安的追求中，而不存在于和谐与稳定之中。

73.

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。

74.奴才总不过是寻人诉苦，只要这样，也只能这样。

75.暴露幽暗不但为欺人者所深恶，亦且为被欺者所深恶。

76.

做人处世的法子，恐怕要自己斟酌，许多别人开来的良方，往往不过是废纸。

77.若举世唯科学是崇，则人生必将归于枯寂。

78.哀其不幸，怒其不争。

79.

一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了吧，但有时竟会连回忆也没有。

80.唾沫还是静静的咽下去好，免得后来自己舐回去。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/gipi4dlstq.html>