

唯美的散文段落摘抄带书名作者

1.
七年分离造成的裂痕时时刻刻在提醒着彼此的伤痛，也许只是细小的伤口，可是同样痛不欲生。——顾漫《何以笙箫默》

2.
一个人要是停留在自己的历史中而不再前行，那是极为可悲的。但是，自己的历史同样应该总结 只有严肃地总结过去，才有可能更好地走向未来。正因为如此，我才觉得有必要把这一段经历大约地记录下来。——路遥《早晨从中午开始》

3.
苏语凝，我小时候答应过你，有我在，就会保护你。但是现在，我能保护你的最好方法，就是让你远离我的身边，远离男人们的战场。这里有永远无法理解的光荣、信诺与愚执，有着永远明知不该去做却必须去做的事情。——今何在《九州海上牧云记》

4.
小糯米团子却后退两步，捂脸痛心疾首：爹要娶后娘娘要嫁后爹，阿离果然应了这名字，活该尝不了团团圆圆，要一个人孤孤单单，你们都不要阿离，阿离一个人过罢了。——唐七公子《三生三世十里桃花》

5.
随着星移斗换，两人从不同的途径得出了明智的结论，不可能换个方式共同生活下去，也不可能换个方式相爱：世界上没有比爱更艰难的事情了。——马尔克斯《霍乱时期的爱情》

6.
当人类与障碍进行较量时，人类便发现了自己。但是，为了达到这一目

的，必须一个工具。——安东尼·德·圣·埃克苏佩里《风沙星辰》

7.
最容易令人感到温暖和惊喜的是陌生人，因为你对他没有期望。最容易令人感到心寒和悲哀的是亲人，因为你爱他们。——八月长安《最好的我们》

8.
世界上还有一种角色叫炮灰，他们资质平庸，他们努力非凡，他们永远被用来启发和激励主角，制造和解开误会，最后还要替主角挡子弹——只有幸运的人才能死在主角怀里，得到两滴眼泪。——八月长安《你好，旧时光》

9.
我们一生里有可能遇到很多人，有时正好同路，就会在一起走一段，直到我们遇到了真正想要共度一生的那个人，才会把余下的旅途全部交给这个人，结伴一起到终点。——辛夷坞《致我们终将逝去的青春》

10.
凤九并不是一个什么喜爱伤情的少女，虽然思慕东华的时候偶尔会喝个小酒遣怀排忧，但自从断了心思后连个酒壶边也没沾过，连带对东华的回忆也淡了许多。可今日既到了这么一个夙缘深刻的地方，天上又颇情调地挂了几颗星子，难免触发一些关于旧日的怀念。凤九有点出神地望着白檀木六角亭中的水晶桌子水晶凳，惊讶地发现虽然自己的记忆在对付道典佛经上勉勉强强，几百年前的一些旧事却记得分外清楚，简直历历在目。——唐七公子《三生三世枕上书》

11.
所有的星星都将是带了生了锈的轱辘的井，所有的星星都会倒水给我喝。——安东尼·德·圣·埃克苏佩里《小王子》

12.
如果有一刹那，上帝忘记我是一只布偶并赋予我片刻生命，我可能不会说出我心中的一切所想，但我必定会思考我所说的一切。我会评价事物

，按其意义大小，而非价值多少。——马尔克斯《告别信》

13.

你总是说青春从不曾永远，而那时候的我们，就是最好的我们。这一次，我们和整个青春做告别。——八月长安《最好的我们》

14.

你以为我穷，不美，就没有感情吗？我也有的，假如上帝赐予我美貌与财富，我一定会使你难以离开我，正如我现在难以离开你，上帝没有这样做，但是我们的精神是平等的。——夏洛蒂·勃朗特《简爱》

15.

女生是一种神奇的动物。自然，学校就是一座巨大的后宫，几乎就像天性使然，所有的学生都学会了争宠。——八月长安《你好，旧时光》

16.

过去的就让它永远过去，再也不去在意。因为他已经是如此的累，如此的，迫不及待想要幸福。——顾漫《何以笙箫默》

17.

人生不过是匆匆划过天空的一支箭，而无数人奔向他们终点的历程，由此汇成了辉煌壮观的奇景。——今何在《若星汉天空》

18.

我一直以为我是个有勇气的人。为了到达西天，我可以牺牲一切。但是我想我不敢去经历这样的痛苦，只为了做一瞬间的人，只为了之后永灭永寂的死亡。——今何在《西游日记》

19.

当初身处一个小院里的人正融入一个恢弘的时代里，随着时间沉沉浮浮，过去的那些你好我好的日子就像一场暖梦，年代如同洪流，它将人们毫不留情地冲散，而我们只是奋力纵身向前，有人飘向远方，有人落在别处。——九夜茴《曾少年》

20.

同船长和塞娜依达猜想的不同，他们之间的感觉并不像新婚燕尔的夫妇，更不像相聚恨晚的情人。他们仿佛一举越过了漫长艰辛的夫妻生活，义无反顾地直达爱情的核心。他们像一对经历了生活磨练的老夫老妻，在宁静中超越了激情的陷阱，超越了幻想的无情嘲弄和醒悟的海市蜃楼：超越了爱情。因为他们已在一起生活了足够长时间，足以发现无论何时何地，爱情始终都是爱情，只不过距离死亡越近，爱就越浓郁。——马尔克斯《霍乱时期的爱情》

21.

白骨倒下去，头顶喷溅出血花，她的半个颅骨全碎开了，积累了千年才重塑的美丽容颜一瞬间毁灭。佛说：“红颜即是白骨，无须心动。”我明白，但我心痛了。佛想得开，我想不开。也许我不适合成佛，也许这世上本并不需要有佛。——今何在《西游日记》

22.

我劝人清心忘欲，可生由空而生，又教之向空而去，不过是教来者向来处去。苍生之于世间，如落叶纷纷向大地，生生不息，本不用导，也许还有别的真义。——今何在《悟空传》

23.

他活了这么长的岁月，什么样的美人没有见过，凤九未必是他见过最美貌的一个，但缘分就是这样奇怪，那些美人长什么样，他印象中虚无得很，唯有她，或浅笑或皱眉或难堪，连她做鬼脸他都能记在心上，回忆起每一副样子来都是清清楚楚的。连宋说，她是当年那只小狐狸，她是，那很好，就算她不是，他也未必在意。——唐七公子《三生三世枕上书》

24.

她以为自己是放下了，可是在那些梦魇里，她念念不忘的还是那个紫衣银发的人和那些和东华相处却不为他所觉的点点滴滴。原来一个人只要一心一意的念着要忘记，也是可以骗到自己的。——唐七公子《三生三世枕上书》

25.

芦苇微微和一笑奈何情投意合，在月老庙中互许终身，今生今世，不离不弃，永结同心。——顾漫《微微一笑很倾城》

26.

朋友总是为你挡风遮雨，如果你在远方承受风雪，而我无能为力，我也会祈祷，让那些风雪降临在我的身上。——郭敬明《梦里花落知多少》

27.

累世情缘，谁捡起，谁抛下，谁忘前尘，谁总牵挂。忆当时年华，谁点相思，谁种桃花。——唐七公子《三生三世十里桃花》

28.

我觉得我们可能是挺特殊的一代。这种特殊不是说多值得炫耀，而是某种介于年代、历史、命运之间的特色。我们在贫与富的边界上走过，在自由与约束的边界上走过，在纯良与邪恶的边界上走过，在闭塞与开放的边界上走过，在金钱与财富的边界上走过，在道德与道义的边界上走过，在世纪与时代的边界上走过。——九夜茴《匆匆那年》

29.

那天只有小船哥一个人在看摊，绿色的报刊亭前，坐着一个安静读书的白衣少年。夏日的阳光打在他身上反射出七彩的光芒，仿佛一场盛大的烟火。而他就在光的最中央，在我梦想的最中央。——九夜茴《曾少年》

30.

我想，那一场荒唐的青春，总有一天要在记忆深处落幕，就像姑娘终将变成徐娘，一半的徐娘还要再生下姑娘，这是生物规律，不容动摇，并且一定会成为现实。——唐七公子《岁月是朵两生花》

31.

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！——夏洛蒂·勃朗特《简爱》

32.

写下每一行字，我都会祈求诗神的庇佑，运气时好时坏。诗神不易亲近、未卜先知，其力量从来都超越对一切充耳不闻的死亡之神。我希望写下的每个字，都能体现我对它的虔诚。——马尔克斯《我不是来演讲的》

33.

是的，小时候，我们常常把“亲戚”看得多么美好和重要。一旦长大成人，开始独立生活，我们便很快知道，亲戚关系常常是庸俗的；互相设法沾光，沾不上光就翻白眼；甚至你生活中最大的困难也常常是亲戚们造成的；生活同样会告诉你，亲戚往往不如朋友对你真诚。——路遥《平凡的世界》

34.

因为当他处于欢愉的顶峰时，曾有一个连他自己都无法相信甚至也不愿意承认的发现，那就是，他对费尔明娜达萨的虚无缥缈的爱可以用世俗的激情来替代。——马尔克斯《霍乱时期的爱情》

35.

别跟我说什么年龄比我大，再过几年我就会比你老。也别说什么你不属于这里，天上或长安再好，没有我佛沙提婆，有什么乐趣可言？——小春《不负如来不负卿》

36.

“事情因为有了人指挥，”里维埃常想，“才顺从人意，人进行创造。人是可怜的东西，自身也需要予以创造。然而错误通过他们发生时，就要把这样的人请走”。——安东尼·德·圣·埃克苏佩里《夜航》

37.

你只道我放手放得潇洒，却不知这潇洒背后多少心酸苦楚。离镜，并不是每个人都能将疼痛堂而皇之挂在脸上的，即便没挂在脸上，那痛却是一分也不少的。——唐七公子《三生三世十里桃花》

38.

你为什么不理我。这是只有小孩子才能问出来的话，不在乎自尊，不在乎姿态高低。随着他们越长越大，所有人都渐渐学会了保护自己，在别人疏远前先一步动身，在别人冷淡时加倍地冷淡，在得不到的时候大声说，我根本就不想要啊！——八月长安《你好，旧时光》

39.

有一种说法，我们一生中遇见多少人就会失去多少人。也许真是这样，只不过我觉得，有的人离开你的人生会令你从此忘记，而有的人则会让你深深记起。——九夜茴《匆匆那年》

40.

在这密露降临，万籁俱静，暮色渐浓的时候，我觉得自己仿佛可以永远在这浓阴下流连下去。——夏洛蒂·勃朗特《简爱》

41.

曾许诺，誓言随风破，星移斗转，紫陌殊途，红尘颠簸。再回首，看不见我，朱颜已凋落；回眸处，过往斑驳，彼岸成大漠。天长地久有时尽，桃花树下人难依。——桐华《曾许诺》

42.

世界上最没辙的事大概就是后悔，它不能改变任何，只能是毫无用处可怜兮兮的一种情绪。我不愿意令自己牛逼闪闪呼啸而过的青春，变成这样一种情绪。所以，我都说我不后悔。——九夜茴《匆匆那年》

43.

师父狠狠地打了我脑瓜三下，然后长叹一声说：人人都想长生不老，但长生不老有一个坏处。他又奇怪地看了我一眼：“你会看到你生命中所有重要的一切都离你而去，只留下你自己。——今何在《西游日记》

44.

新陈代谢是永恒不变的残忍法则，没人对它质疑，因为，即便是质疑，也无能为力。如果不新陈代谢，那么就会死；无恶心陈代谢的最终结果还是死。——九夜茴《花开半夏》

45.

我怕得发抖，人为什么会害怕呢，你说得对，阿拂，是因为有想要守护的东西。你这么笨，我不在你身边，你该怎么办呢？——唐七公子《华胥引》

46.

胡同口古老的槐树沙沙作响，就像又在讲一段新的故事，蝉声一阵一阵做的和声，蜻蜓擦着他的头发飞了过去，夏日余晖的逆光给他剪了一个漂亮的侧影。——九夜茴《曾少年》

47.

他（奥雷里亚诺上校）下令不许他们打扰，坚称自己不是他们所说的什么开国元勋，而只是个没有回忆的手工匠，剩下的唯一梦想就是被人遗忘，清贫度日，制作小金鱼劳累而死。——马尔克斯《百年孤独》

48.

撒谎的成功率并不完全取决于口才和临场应变能力——一个谎言的高明，其实根本上取决于撒谎的人是谁。——八月长安《你好，旧时光》

49.

不变的坐姿令他脊柱变形，精确到毫米的工艺使他视力受损，但不容丝毫分心的专注让他获得了心灵的平静。——马尔克斯《百年孤独》

50.

我伤情之后，便不再如何回忆当年与离境情投意合的一段时光，确确实也过了这许多年，是以此间的种种细节，已不太记得清。——唐七公子《三生三世十里桃花》

51.

她记得那一夜的月亮又大又圆，踩在脚底下，就像踩着命运的河流，那条河很深，是圆的，要将她淹没。——唐七公子《三生三世枕上书》

52.

其实所有的故事都可以分成两种，自己看到的，和别人看到的。同样走

过的时光，却可能留下不同的回忆。而只有初恋爱，不管是自己还是别人，不管是知道还是不知道，不管是死亡还是微笑，大抵都是温暖美好的。——九茴夜《初恋爱》

53.

人总为了衣装活，着锦衣者为美为贵，而真实的反被遮起。只有象了鹿群那样，无拘无缚，山野中自在跑起来时，才能分辨美丑。——今何在《九州海上牧云记》

54.

兴许两百年间这等场合见识得多了，青丘的凤九殿下打发起人来，可谓行云流水游刃有余。第二位相亲的神君也是一路兴致勃勃前来，一路落花流水离开，唯留石桌上狼藉一片的杯盏，映着日光，一派油光闪闪。——唐七公子《三生三世枕上书》

55.

魔王们做过许多事情，比如在大地上建了许多堵墙，并不是为了守护他的领地，只为了拼出一个单词让天主看到，当那句太空中能看到的唯一脏话印在辽阔的大地上，众神一定会后悔他们有那么遥远的眼界。——今何在《若星汉天空》

56.

时间如果有暂停键，我想一定会有很多人会选择在某一时刻停下它，哪怕没有后来，就停在这儿就好了。因为没有后来，就没有落空的愿念。——九夜茴《曾少年》

57.

碧色的池水浮起朵朵睡莲，花盏连绵至无穷处，似洁白的云絮暗绣了一层莲花纹。——唐七公子《三生三世枕上书》

58.

人与人之间情感繁杂，相处起来其实一直以最初建立的关系为准，除非发生爱情，不然很难穿过人际的屏障。——九夜茴《曾少年》

59.

她在黑暗中搜寻，只一眼便从这个世界与另一个世界众多极易混淆的姓名中找到了它。她用精准的飞镖将它钉在墙上，仿佛它是一只没有意志的蝴蝶，对它的审判早已写就。“圣地亚哥·纳萨尔。”她说。——加西亚马尔克斯《一桩事先张扬的凶杀案》

60.

“昨天你入住的酒店不是有两份早餐吗？不能浪费啊聂小姐。”他的声音里带着微微的笑意，“我来陪你吃早餐”。——顾漫《骄阳似我》

61.

他们这样相处，同处一个世界做着不同的事情，这是她最喜欢的一部分时光，的确让她感到岁月静好，现世安稳。——唐七公子《岁月是朵两生花》

62.

我之所以这么待你，是因为我愿意。若能以此换回同样的诚心。固然可喜。若是没有，我也没有什么可后悔的。——海晏《琅琊榜》

63.

人说万般皆是命，半点儿不由人，凡人的命由神仙来定，神仙的命则由天数来定，都逃不过一个时来运转，一个时变运去。——唐七公子《三生三世十里桃花》

64.

总有一天，她会再与那少年相见，为了那若有若无的希望，她愿意一直这么握着它，走过贫穷与饥苦，直到白发苍苍。——今何在《九州海上牧云记》

65.

所谓解脱，不过就是死亡。所谓正果，不过就是幻灭。所谓成佛，不过就是放弃所有的爱与理想，变成一座没有灵魂的塑像。——今何在《悟空传》

66.

他转过头来，风拂过，树上的烟霞起伏成一波红色的海浪。他微微一笑，仍是初见的模样，如画的眉眼，漆黑的发。红色的海浪中飘下几朵花瓣，天地间再没有其他的色彩，也没有其他的声音了。他伸手轻声道：浅浅，过来。——唐七公子《三生三世十里桃花》

67.

如果分开我想我们谁也不能再回到从前，离开彼此之后我们都会继续各自的人生。而在其中可能谁也不会再出现。但是这并不代表遗忘，也许我们会把对方好好地放在心里，留着那曾经的青春印记。——九夜茴《匆匆那年》

68.

一个人走进你的生活，就像有风吹过水面，必然会留下痕迹，清浅到一首歌，深重到一道伤痕。——九夜茴《曾少年》

69.

我不幸是世界上最不快乐的哪种人；没能力，却有上进心，没天赋，却有梦想，越努力，越难过，每一个我毫无作为又毫无长进的白天，时间都在往前走一点点，然后把我扔在原地，日复一日，我被世界落得越来越远。——八月长安《最好的我们》

70.

我在最年轻的时候爱过一个最美丽的青年，即使他将我视为洪水猛兽落荒而逃，即使从此沦为一个笑柄，但是我没有后悔。——辛夷坞《原来你还在这里》

71.

人们到商店买现成的东西，但没有一家商店是出售朋友的，人也就没有朋友了。——安东尼·德·圣·埃克苏佩里《小王子》

72.

枯枝败叶倾朝而出，前去迎接火车。回来时，他们垂头丧气，然而他们团结起来了，有力量了。"枯枝败叶"经过天然的发酵，终于融入到大地

中默默发育的种子去了。——马尔克斯《枯枝败叶》

73.

既要脚踏实地于现实生活，又要不时跳出现实到理想的高台上张望一眼。在精神世界里建立起一套丰满的体系，引领我们不迷失不懈怠。待我们一觉醒来，跌落在现实中的时候，可以毫无怨言地勇敢地承担起生活重担。这是孙少平教给我的道理。只能永远把艰辛的劳动看做生命的必要，即使没有收获的指望，也心平气静地继续耕种。要做到这一点，路还好长。——路遥《平凡的世界》

74.

没有人见过深海鱼流泪，以为她从来不懂伤悲。可是，那是因为她一直待在深深的海底，她的眼泪别人看不见而已。——饶雪漫《左耳》

75.

两千年的执念，不过换一场素来无缘。若终归无缘，却为何要让你我今生相见，一眼万年？迷雾重重的梦境中，穿行了谁的影子，湮灭了谁的相思，又掩埋了，谁的今生前世？——唐七公子《三生三世枕上书》

76.

是的，生活就是这样。在我们都是小孩子的时候，一个人和一个人可能有家庭条件的区别，但孩子本身的差别并不明显，可一旦长大，每个人的生活道路会有多大差别呀，有的甚至是天壤之别！——路遥《平凡的世界》

77.

以后我们还是生儿子吧，如果我们以后有女儿，我恐怕只会比叔叔，更千方百计的为难想娶我们女儿的人，该怎么为难我都想的差不多了，不过这样一来，怕是我们女儿要嫁不出去了，还是生个儿子吧，我还能教他怎么搞定别人家的女儿。——顾漫《微微一笑很倾城》

78.

一味的痴缠并不能解决问题，生活需要隐忍，如果不想同归于尽，总是要为自己也为别人留下一条生路。——九夜茴《风不飘摇，云不飘摇》

79.

月令花，天上雪，花初放，始凋谢，一刻生，一刻灭，月出不见花，花开不见月，月令花不知，花亦不识月，花开一刻生，花谢一刻灭。——唐七公子《三生三世枕上书》

80.

但凡我那时有稍微的怀疑，最后便不该是那般的结局。可他装得很好，一直装得很好。——唐七公子《三生三世十里桃花》

81.

原来人类的语言如此苍白。我到不了他的境界，那种没有了喧哗的语言，深情暗暗涌动的境界。唉，这是怎样的一种境界，泪水的世界又是怎样的神秘啊！——安东尼·德·圣·埃克苏佩里《小王子》

82.

回来的时候，正瞧见息泽神君在帮橘诺包伤口。其实我觉得橘诺的伤一点都不严重，但息泽神君包得那么慎重，突然就让我有点难过。那个时候，觉得好像自己就是阿兰若，但是又很可怜她，想着如果是她看到这一幕一定比我更难过，而我难过是因为看到女孩子被好好呵护该是什么样。我看不起橘诺一点小伤也装得什么似的，但又很羡慕她……帝君，为什么我尤其需要他的时候，他都恰好不在呢？——唐七公子《三生三世枕上书》

83.

天，亮了又暗了，暗了又亮了，光影交替间，似乎交错了孟珏的一生。但不管何种神情，何种姿态，他总是一个人。一个人在晨昏交替间，追寻着一点渺茫，踽踽独行于苍茫天地。——桐华《云中歌》

84.

你知道么，有那样的一种人，身上会散发光芒，在这样的光芒下面会感觉温暖而舒适，但距离太近的话，就会有些刺目了。而且在光的旁边，我会更加觉得自己黑暗。——九夜茴《匆匆那年》

85.

毕业到底意味着什么，在毕业那天一定不会懂，要过很多年，在彻头彻尾的失去之后，才深切的知道，再也回不到从前的时候，在许多美好的宝物纷纷变成曾经，而无处安放的那一刻，才会发觉其实你一早就跟它们告了别。——九夜茴《曾少年》

86.

那年夏初，温静就是在自己深深浅浅的脚步声、杜晓风的巴掌声和孟帆的入球声中度过的。三种不同的节奏汇成了令人安详的和弦，翻着沙砾的操场跑道不再那么令人厌恶，相反的，在视野中的篮球少年，等在终点的初恋男孩，北京清晨的寂静和凉爽，让慢慢跑着的温静觉得，就这么一直跑下去也不错。——九夜茴《初恋爱》

87.

他们发现恐惧的另一端是一片耀眼的静水，他们像是在水中浮游。他们听不见整个小镇的嘶喊，看不见所有人正因他们的罪行而瑟瑟颤抖。——加西亚马尔克斯《一桩事先张扬的凶杀案》

88.

她想，他们曾经离得那样近，他却看不到她。其实东华有什么错呢，他从不知道她是青丘的凤九，从不知道她喜欢他，也从不知道她为了得到他付出了怎样的努力。只是他们之间没有缘分。所谓爱，并不是努力就能得到的东西，她尽了这么多的力还是没有得到，已经能够死心。虽然他们注定没有什么缘分，但她可以再没有遗憾了。——唐七公子《三生三世枕上书》

89.

公平是牵强的借口，努力也不代表一定有意义。强迫自己去争取根本不能拥有的，那样的人生很可悲。——九夜茴《风不飘摇，云不飘摇》

90.

与其认真，不如随便，采菊东篱下，悠然见南山。有钱就寻一醉，无钱就寻一睡，与过无争，随遇而安。——路遥《平凡的世界》

91.

紫衣的神君睁开眼睛，瞧见少女沉入梦乡的面容。黑如鸦羽的墨发披散着，垂到地上，像一匹黑绸子，未曾挽髻，显得一张脸秀气又稚气，额间朱红的凤羽花却似展开的凤翎，将雪白的脸庞点缀得艳丽。这才是真正的凤九，他选中的帝后。——唐七公子《三生三世枕上书》

92.

所有少年时期经历过的一草一木，在任何时候都会非常亲切地保留在一个人的记忆中，并且一想起来就叫人甜蜜得鼻子发酸。——路遥《人生》

93.

所以夸父族们总是忘记了他们曾经有过多少代王者，曾经有过几个王朝，因为那些并不重要。他们认为英雄的灵魂永远不会离去，而会贯注在新生的勇士体内，他们的祖先变成他们的孩子，他们的历史也就是他们的未来，像大河经历漫长封冻，但每年总会有奔腾怒吼的时刻。——今何在《九州海上牧云记》

94.

以凤九的经验，倘若记忆在脑子里，很容易混乱，尤其像他们这等活得长久的神仙。但记忆若在舌头上，便能烙成一种本能，譬如孩提时阿娘给她的一口家常菜，许多年之后仍能记得它的味道，也譬如东华烤给她的这顿地瓜。——唐七公子《三生三世枕上书》

95.

是了，你怎么会认识我，邀请我去无锡的那个人根本不是你。可是曦光，我从来都是，为你而来。——顾漫《骄阳似我》

96.

正因为当初对未来做了太多的憧憬，所以对现在的自己尤其失望。生命中曾经有过的所有灿烂，终究都需要用寂寞来偿还。——马尔克斯《百年孤独》

97.

天气是好的，盛夏里却一点都不闷热，记忆中只留下灿烂的阳光。人是

好的，最好年纪里彼处的少年此处的我。念想是好的，因为对未来的憧憬，过去都变得可爱起来。一切都那么恰到好处，如同绽放的灿烂花事。而唯一的遗憾是，在这种时候，我最好的朋友秦川，依然没有消息。
——九夜茴《曾少年》

98.

有一种爱，如明月星辉。若她为明月，他为星辉，明月在，星辉隐。爱之忧伤，是月不见星，星错过月。——唐七公子《三生三世十里桃花》

99.

我们似乎是在这一个个的行星中迷路了。这一片你永远无法踏及的星空中，我们寻找着属于我们的那颗星星。——安东尼·德·圣·埃克苏佩里《风沙星辰》

100.

我站在这人来人往的街道上，每一分钟都有很多人从我身边匆匆走过，迎面而来擦肩而过。我遇见了无数的陌生人，唯独没有他。——顾漫《骄阳似我》

101.

青春并不神圣，也绝不永恒，但它对我们每个人都很重要，因为它自由广大，因为它去而不回。——江南《此间的少年》

102.

后来有一天，当太晨宫里的菩提往生开遍整个宫围，簇拥的花盏似浮云般爬过墙头时，东华想起第一次见到凤九。那时，他对她是没什么印象的。太晨宫里避世万年的尊神，能引得他注意一二的，唯有四时之错行、日月之代明、造化之劫功。——唐七公子《三生三世枕上书》

103.

有些人在各类交际圈中都游刃有余，但并不表示他人品卓越，只能说现实需要一些圆滑和恭维。——顾西爵《最美遇见你》

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/tlxzpy3cda.html>

