

张爱玲散文句子摘抄

1.
没伞的挨着有伞的人走，靠得再近也躲不过雨，反淋得更湿。倒不如躲得远远的，就是无伞也有雨过天晴的时候。即使不靠近，也能拥有属于自己的阳光天地。
2.
执子之手，与子偕老，是最荒凉的句子，因为执手之后，必然是永久的放手。
- 3.人总是在接近幸福时倍感幸福，在幸福进行时却患得患失。
- 4.他说她的绿色玻璃雨衣像一只药瓶。“你就是医我的药”。
- 5.长的是磨难，短的是人生。
6.
昔日知己桃花树下读西厢，你就是那多愁多善身，我就是那倾国倾城貌。
7.
在这城市里我相信一定会有那么一个人想着同样的事情，怀着相似的频率，在某站寂寞的出口，安排好了与我相遇。
- 8.如果你认识从前的我，那么你就会原谅现在的我。
9.
我特地将半打练习本缝在一起，预期一本洋洋大作，然而不久我就对这伟大的题材失去了兴趣。

10.

有些事有很多机会做的，却一天一天推迟，想做的时候却发现没机会了。

11.今天这月亮特别有人间味。它仿佛是从苍茫的人海中升起来的。

12.晚春的太阳是暖洋洋的，窗外的天是淡蓝色的。

13.

他爽快到极点，仿佛他这人完全可以一目了然的，即使没有看准他的眼睛是诚恳的，就连他的眼镜也可以作为信物。

14.

有些傻话，不但是要背着人说，还得背着自己。让自己听了也怪难为情的。

15.

在人生的路上，有一条路每个人都非走不可，那就是年轻时候的弯路。不摔跟头，不碰壁，不碰个头破血流，怎能练出钢筋铁骨，又怎能长大呢？

16.你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长得很。

17.以后你会不经意地想起我，请别忘记我曾那样深深地爱过你。

18.

我要你知道，这世上有一个人是永远等着你的，不管是在什么时候，不管是在什么地方，反正你知道，总有这样一个人。

19.我颠倒了整个世界，只为摆正你的倒影。

20.如果是男人，也要去找他，所有能发生的关系都要发生。

21.

有美的身体，以身体悦人；有美的思想，以思想悦人，其实也没有多大分别。

22.空气污染使威尼斯的石像患石癌，现在海枯石烂也快。

23.

像一汪浅水，水滑如油，浮在呕吐前翻搅的心头，封住了，反而更想吐。

24.

爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是我爱你，我恨你，便是算了吧，你好吗，对不起。

25.

太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。因为懂得，所以慈悲。

26.悲壮是一种完成，苍凉是一种启示。

27.

一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。

28.美人老去了，眼睛却没老。

29.你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。

30.

爱总是掺杂着各种感觉，但是这些感觉是变幻无常的，它们不是爱的本身，而是爱的温度，但只要你愿意，那就能决定以什么样的态度对待对方。上善若水，从善如流，随缘随心。

31.如果一个人的感情得到了解脱，那么另一个人将走向可怕的地狱。

32.

她突然爬到柳原身边，隔着他的棉被，拥抱着他。他从被窝里伸出手来握住她的手。他们把彼此看得透明透亮，仅仅是一刹那的彻底的谅解，然而这一刹那够他们在一起和谐地活个十年八年。

33.

斗争是动人的，因为它是强大的，而同时是酸楚的。斗争者失去了人生的和谐，寻求着新的和谐。倘使为斗争而斗争，便缺少回味，写了出来也不能成为好的作品。

34.他们的过去像长城一样，在地平线上绵延起伏。

35.女人，往往喜欢坦白心事，男人，则恰恰相反。

36.

失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失望。因为有爱，才会有期待，所以纵使失望，也是一种幸福，虽然这种幸福有点痛如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。

37.在我死去的时候，她将会在我的血液里再死一次。

38.

他自己认为是堕落了，从高处跌落的物件，比它本身的重量要重上许多倍。

39.亲爱的，出去玩累了、受伤了的话就回来吧，我还在这里等你。

40.伪君子也还比较好些，至少肯假装，还是向上。

41.房间太空了，她不能不用灯光来装满它。

42.

振保跟着琴哼起那支歌来，她仿佛没听见，只管弹下去，换了支别的。

他没有胆量跟着唱了。他立在玻璃门口，久久看着她，他眼睛里生出泪珠来，因为他和她到底是在一处了，两个人，也有身体，也有心。他有点希望她看见他的眼泪，可是她只顾弹她的琴，振保烦恼起来，走近些，帮她掀琴谱，有意的打搅她，可是她并不理会，她根本没照着谱，调子是她背熟了的，自管自从手底悠悠流出来。振保突然又是气，又是怕，仿佛他和她完全没有相干。

43.

楚娣倚在浴室门边垂泪，对着门外的一只小文件柜，一只手扳着抽屉柄，穿着花格子绸旗袍，肚子上柔软的线条还在微微起伏，刚抽噎过。

44.

隔着水，远远地望见一带苍紫的城墙，映着那淡青的天，叔惠这是第一次感觉到南京的美丽。

45.原来是你！你是我的，你不知道吗？

46.

可是她想起他便觉得有些渺茫，如同隔世。现在的这一段，与她的过去毫不相干，像无线电里的歌，唱了一半，忽然受了恶劣的天气的影响，劈劈啪啪炸了起来。炸完了，歌是仍旧要唱下去的，就只怕炸完了，歌已经唱完了，那就没得听了。

47.阳光温热、岁月静好，你还不来、我怎敢老去。

48.

生命中有一些人与我们擦肩了，却来不及遇见；遇见了，却来不及相识；相识了，却来不及熟悉；熟悉了，却还是要说再见。

49.

一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

50.

流苏的手没有沾过骨牌和骰子，然而她也是喜欢赌的。她决定用她的前途来下注。

51.因为相知，所以懂得。因为懂得，所以慈悲。

52.现代婚姻是一种保险，由女人发明的。

53.

我们也许可以同时爱两个人，又被两个人所爱。遗憾的是，我们只能跟其中一个厮守到老。

54.你疑心你的妻子，她就欺骗你。你不疑心你的妻子，她就疑心你。

55.

命运真是残酷的，然而这种残酷，身受者于痛苦之外，为始不觉得内中有一丝甜蜜的滋味。

56.

他穿过砖砌的天井，院子正中生着树，一树的枯枝高高印在淡青的天上，像磁上的冰纹。长安静静的跟在他后面送了出来，她的藏青长袖旗袍上有着淡黄的雏菊。她两手交握着，脸上显出稀有的柔和。

57.笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。

58.浮华褪尽，人比烟花寂寞。

59.

她累得很，取悦于柳原是太吃力的事，他脾气向来就古怪；对于她，因为是动了真感情，他更古怪了，一来就不高兴。他走了，倒好，让她松下这口气。现在她什么人都不要——可憎的人，可爱的人，她一概都不要。从小时候起，她的世界就嫌过于拥挤。推着，挤着，踩着，背着，抱着，驮着，老的小的，全是人。

60.

薇龙抓住了他的外衣的翻领，抬起头，哀恳似的注视着他的脸。她竭力地在他的黑眼镜里寻找他的眼睛，可是她只看见眼镜里反映的她自己的影子，缩小的，而且惨白的。

61.她再年轻些也不过是一棵娇嫩的雪里红。

62.离别和失望的伤痛，已经发不出声音来了。

63.

她自己以为她的痛苦久已钝化了。但那痛苦似乎是她身体里面唯一的有生命力的东西，永远是新鲜强烈的一发作起来就不给她片刻的休息。

64.这世上没有一样感情不是千疮百孔的。短的是生命，长的是磨难。

65.砸不掉他自造的家，他的妻，他的女儿，至少他可砸碎他自己。

66.

爱情要完结的时候自会完结，到时候，你不想画上句号也不行。爱情，从来都是由不得自己左右掌控，缘起缘灭，都是冥冥中自有定数，你唯一能做的就是，在岁月静好中，握紧他，体会爱情特有的魅力。

67.

他们把彼此看得透明透亮，仅仅是一刹那的彻底的谅解，然而这一刹那够他们在一起和谐地活个十年八年。

68.

人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。我要你知道，这个世界上有一个人会永远等着你。无论什么时候，无论你在什么地方，反正你知道总会有这样一个人。

69.

他不知道他们最快乐的一段光阴将在期望中度过，而他们的星期日永远没有天明。

70.隔着三十年的辛苦路往回看，再好的月色也不免带点凄凉。

71.

爱情从希望开始，也由绝望结束。死心了，便是不再存在着任何我曾经对你有过的希望。

72.她是一无所有的年轻人，甚至于连个性都没有。

73.他向客室里走，心里继续砰砰跳，有一种奇异的命里注定的感觉。

74.

如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

75.

七巧似睡非睡横在烟铺上。三十年来她戴着黄金的枷。她知道她儿子女儿恨毒了她，她婆家的人恨她，她娘家的人恨她。

76.笑全球便与你同笑，哭你便独自一人哭。

77.听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐好几个弯想到你。

78.

你要让你的能力，配得上你的虚荣，让你的优秀配得上你的自尊，让你的视野配得上你的骄傲。

79.做穷亲戚，可得有一种小心翼翼的大方。

80.

柳原走得热了起来，把大衣脱下来搁在臂上，臂上也出了汗。流苏道：“你怕热，让我给你拿着。”若在往日，柳原绝对不肯，可是他现在不那么绅士风了，竟交了给她。

81.

大的黄叶子朝下掉；慢慢的，它经过风，经过淡青的天，经过天的刀光，黄灰楼房的晨梦。下来到半路上，看得出它是要去吻它的影子。地上它的影子，迎上来迎上来，又像上往斜里飘。叶子尽量慢着，装出中年的漠然，但是，一到地，金焦的手掌小心覆着个小黑影，如同捉蟋蟀——“唔，在这儿了！”秋阳里的水门汀地上，静静睡在一起，它和它的爱。

82.

身边的事比世界大事要紧，因为画图远近大小的比例。窗台上的瓶花比窗外的群众场面大。

83.

因为爱他，所以，我们害怕失去。我们惟恐一不小心，他就被哪个女人给拐跑了。于是，我们开始失去自我，我们开始敏感多疑。爱他，那我们就要相信他。只有你相信他，你才能够更加幸福。

84.人人都关在他们自己小小的世界里，她撞破了头也撞不进去。

85.一个女人，如果得不到异性的爱，就得不到同性的尊重。

86.

爱情看起来很浪漫、很纯情，可最终现实是残酷的，因为她经不起油盐酱醋的烹制。

87.

能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。

88.

回忆不管是愉快的还是不愉快的，都有一种悲哀，虽然淡，她怕那滋味。她从来不自找伤感，实生活里有的是，不可避免的。

89.你是什么样的人，我就拿你当什么样的人看待，准没错。

90.

当你爱上了一个人，就会很有兴趣去了解他，愿意把全身心付在他身上，就算是他让自己很生气了，以至自己狠下了决定要忘了他从此不理他，可当他轻柔的说一句话，就忘了所有的抱怨，只想好好地去爱他。

91.

常常她向他凝视，眼色里有柔情，又有轻微的嘲笑，也嘲笑他，也嘲笑她自己。

92.

爱上一个人，心会一直低，低到泥土里，在土里开出花来，如此卑微却又如此欣喜。

93.

童年的一天一天，温暖而迟缓，正像老棉鞋里面，粉红绒里子上晒着的阳光。

94.

相片这东西不过是性命的碎壳；竞相的时光已以往，瓜子一颗颗咽了下来，味道每个人自身了解，交给各位看的唯有那狼籍的黑与白的瓜子皮。

95.

说好永远的，不知怎么就散了。最后自己想来想去，竟然也搞不清楚当初是什么原因把彼此分开的。然后，你忽然醒悟，感情原来是这么脆弱的。经得起风雨，却经不起平凡。

96.

那时振保还在爱丁堡求学，有一次旅行时道经巴黎，一支欢快的钢琴曲静静塞满了太阳的长街上，振保像是乱梦颠倒，在一个巴黎妓女身上度过了一生中最羞耻的三十分钟。

97.

爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是我爱你，我恨你，便是

算了吧！

98.

她睁着眼直勾勾朝前望着，耳朵上的实心小金坠子像两只铜钉把她钉在门上——玻璃匣子里蝴蝶的标本，鲜艳而凄怆。

99.

遇见你我变得很低很低，一直低到尘埃里去，但我的心是欢喜的，并且在那里开出一朵花来！

100.

振保收到了上海染织厂的聘书，他要回去了，玫瑰心里升腾起一种绝望的执拗。

101.

她立在玻璃门边，穿着灰地橙红条子的绸衫，可是给人的第一个印象是笼统的白。她是细高身量，一直线下去，仅在有无间的一点波折是在那幼小的乳的尖端，和那突出的胯骨上。风迎面吹来，衣裳朝后飞着，越显得人的单薄。脸生得宽柔秀丽。可是，还是单只觉得白。

102.男人的心，说声变，就变了。

103.

精神恋爱的结果永远是结婚，而肉体之爱往往就停顿在某一个阶段，很少结婚的希望。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/np57cxchwc.html>