

写景段落摘抄

1.
眼前就是三叠泉瀑布，它像一条布带，从高达百米的山崖上落下；又好似青山爷爷的白胡须，又长又白；还像女孩儿的马尾巴辫，直直地垂下来。瀑布从高山上泻下来，激起一片水雾，朦朦胧胧之间，隐约看见青山与绿苔间夹杂着洁白的瀑布，耳边是那清脆的水流声，“哗啦啦”，“哗啦啦”，好像是水精灵在唱歌，我仿佛来到了仙境。

2.
蝴蝶花的叶子长而宽，又是那样多，颜色是深绿色的，面上有不明显的叶脉，叶子的边缘是波浪形的。蝴蝶花有的才展开两片花瓣，有的花瓣全展开了，露出淡黄色的小花蕊。花朵是黄色的，一朵花有四片花瓣，两片大两片小，每一片花瓣上都有黑黑的大圆点，只有两片花瓣上的黑点是爱心形的，组成了蝴蝶形，蝴蝶花因此而得名。如果有一只蝴蝶飞到上面，就会分不出哪个是花哪个是蝴蝶了！有的还是花骨朵，看起来饱胀得马上就要爆裂似的。

3.
落日余晖温情地挥洒在墨绿的呼伦贝尔草原上，晚霞映射出多彩的光线，丝丝缕缕、柔柔的、薄薄的、织就成七彩的光环。倘若以轻柔的光丝当琴弦、绿绿的草原作琴木，万物生灵的动听之声便是天地抚琴合奏之神曲。这一切的宏观胜景、微观空灵更加增添了大草原的神秘色彩和柔和色调。

4.
渐渐地，黄澄澄的太阳在东方含羞地露出头。它终于跳出了山峰，光线穿过如纱的云层，展露无与伦比的锋芒，穿透迷蒙蒙的乡村。不知不觉中，烟雾消失得无影无踪。远处的山峦清晰地露出绿色的衣装，近处的树木翠绿欲滴，在亭亭玉立中，仿佛长有少女的眼眸，澄澈地闪着眼波

，悄悄地注视着乡村。村民们身不由己地投入到乡村的古朴与温厚里，感受早晨的无比亮丽与缤纷的色彩。

5.
黄昏美丽动人，在匆匆足迹中，在莘莘学子当中，仿佛只有我在独倚黄昏，我喜欢黄昏那残余的温暖，我感觉到黄昏的呼吸，听到黄昏对我的温声细语，我将身心融进了黄昏，仿佛我就是黄昏中的那道残阳，匆匆地来而又匆匆地走，在匆匆中，背负自己的责任，怀着自己的梦想，将光彩尽献，但最后，只剩下那一点残光，在匆匆尘世中，没有什么值得留恋，唯有心中那个想再现光芒的梦想，支撑自己，即使夜的到来，无悔，无论成败与否，生命之匆匆，过程中的风景像春雨滋润自己干涸的心。

6.
太阳已靠近西山，漂浮在天空的云彩，正在变幻着颜色，给大地穿上了鲜艳的衣裳。东边，升起了一个月牙，它踮起脚跟，羡慕地望着太阳。这时，夕阳的余辉洒在原野上，大地好像披上了金色的地毯。麦苗似乎在向太阳频频点头，恋恋不舍地高喊：“太阳公公，再见了！”余辉透过树叶，斜射在流动的小河上，闪烁着夺目的光彩，小河向太阳微笑，好像要高唱一支颂歌，赞扬太阳的功劳。

7.
秋天的雨，有一支金色的小喇叭，它告诉大家，冬天快要来了。小喜鹊衔来了树枝造房子，小松鼠找来松果做粮食，小青蛙在加紧挖洞，准备舒舒服服地睡一大觉！还有小树叶呢，常绿树的树叶穿上厚厚的油亮亮的衣裳，落叶树的树叶飘呀飘呀，飘到大树哈哈脚下，都在准备过冬了。

8.
山茶花的枝叶虽然不大，但是它的花朵真是美极了，它的花瓣大约十五六片，那一棵山茶花，远远望去，就好像一棵小树上，吊着几盏白色的小灯笼，山茶花上有些接近花心的花瓣上，有一条条粉红色的条纹。在枝头的顶端有一根根嫩芽，它们即将变成花骨朵，说到花骨朵我在它身上也有了许多发现，有的花蕾被绿叶包裹着，还没有成熟，而有的花蕾

却分外地饱满，饱胀得好像要破裂似的，在绿叶的衬托下显得更美。

9.
看，那一枝枝亭亭玉立、仪态万千的荷花，一扫羞涩，忘情地展露丰姿。她们有的傲然探出碧波，舒展着粉白镶红的花瓣，一任蝴蝶、蜻蜓穿行在金黄色的花蕊间，以显示自己超群的美丽；有的与绿叶齐眉，含情浅笑，展红傲绿，争奇斗艳；有的躲在茂密的翠绿丛中，胆怯地窥视着人们，含苞待放。而那如盖、如伞、如毯、如裙的荷叶，或仰首，或低眉，或俯身，或傲立，簇簇满池，组成一泓碧海，守护着娇花。那一片片清爽、鲜嫩的叶面上，残留着雨水冲刷后的痕迹，滚动着晶莹的水珠。她们是那样的雅致、清丽、洁净，又是这样的超尘脱俗！

10.
汽车沿着陡峭的山路蜿蜒上行，到了山顶就看见了很多很多的杏花正开放在枝头，像一层铺在树上的雪。走近一看，杏花的花瓣有五片，呈粉白色；中间的花蕊是红色的；花朵下面还有一层大红色的花蒂。朋友用手指了指右边：天哪！我的眼前是一棵多美的花树啊！这粉红的让我挪不开脚步，一朵朵杏花在风中向我招手，展示着自己的娇嫩与柔美。我依依不舍着眼前的花蕾，又向往着远处的花蕾。虽然花儿没有怒放，可这羞答答的姿态，多像一位豆蔻年华的少女。

11.
阳春三月，是我们学校最美的季节。和煦的春风送来醉人的花香，嫩嫩的偷偷地织成绿绿的地毯，小鸟唱起“春之声”，杨柳舞动着腰肢，粉红色的桃花开满枝头……整个校园春意盎然。我们的校园，好似一座美丽的大花园。那里有百花盛开的花圃，绿草如茵的小足球场，喷珠吐玉般的喷水池，修剪的很好看的树木。

12.
天空一碧如洗，就像清水清洗过的蓝宝石一样湛蓝，透亮。天空是一个巨大的蓝色盖子，下面的花草树木，都被盖得紧紧的。蓝天仿佛离你很近，伸手就能抓到，但它又好像离你很远，怎么也接近不了。碧蓝的天空万里无云，仿佛一张巨大的蓝地毯，一点瑕疵都没有。夏天的天空是晴朗的，像一个快乐的孩子。

13.

最诱人的是奶奶家的荷塘，荷塘里长了荷叶、荷花和莲藕，这些花有的开了，有的没开，有的含苞待放，花的颜色是粉红的，它们真好看啊！荷叶的颜色是绿色的，叶子很大，荷茎有的弯，有的直它们高高的伸出水面，风一吹，荷叶会像陀螺一样转起来，象在跳舞，蜜蜂和蝴蝶也来参加荷花和荷叶的舞会，美丽极了！

14.

风从树叶边飘来，轻柔爽朗，悄悄地抚过人的脸庞，撩动人的发丝。头顶是一片瓦蓝瓦蓝的天，上面缀满了洁白的云朵，那份柔软和舒适让人多想上去躺一躺啊！不远处的池塘，波光粼粼，清澈的水面在阳光的照耀下跳着金鳞般的光芒。平静的水面下，应该有鱼儿吧，此时此刻，它们也应该在无拘无束地赏秋吧？

15.

我爱桂花。它虽然没有牡丹花那样雍容华贵，没有月季花那样色泽艳丽，但是它的花朵像一棵棵绿豆芽，小巧玲珑，十分惹人喜爱。它那铁青色的干枝，刚劲挺拔。那对生的碧绿碧绿的椭圆形叶片，衬托着一簇簇小花，那么鲜艳，那么和谐。听大人说，橙黄的桂花叫金桂，黄白色的桂花叫银桂，橙红色的桂花叫丹桂。常见的桂花还有岩桂、九里香、四季桂等品种。不同品种的桂花互相配合，互相补充，真是五彩缤纷，生机勃勃。

16.

只见远处有一座迷蒙的巨峰突起，周围还有几十座小石峰。仔细一看，那巨峰像手握金箍棒的孙悟空，那些小峰就像抓耳腮的小猴。瞧瞧，孙悟空正领着它的孩子们向南天门杀去呢。微白的天空下，群山苍黑似铁，庄严、肃穆。红日初升，一座座山峰呈墨蓝色。紧接着，雾霭泛起，乳白的纱把重山间隔起来，只剩下青色的峰尖，真像一幅笔墨清爽、疏密有致的山水画。过了一阵儿，雾又散了，那裸露的岩壁，峭石，被霞光染得赤红，渐渐地又变成古铜色，与绿的树、绿的田互为映衬，显得分外壮美。

17.

看，白萝卜头上戴了一顶绿油油的帽子，它真调皮呀，也许它觉得整天待在泥土里无聊极了，所以它急切地钻出泥土，露出了半个脑袋，他穿着一件雪白的衣裳，鼓着一个白肚皮，真是可爱极了！瞧，那边还有红萝卜呢，它是一个文静的女孩，留着长长的绿发，呼吸着新鲜的空气，小脸儿涨得通红通红的。

18.

进了果园，我们看见果园里的果子各种各样，五彩缤纷。每棵树都是硕果累累的。你看那葡萄，在太阳的照射下像一颗颗珍珠似的；红枣像一个个小灯笼，坠弯了树枝；那三个一群，五个一伙的苹果，把树枝都压弯了，一阵轻风吹来，树枝不停地晃动，枝头上的苹果也跟着一起“跳舞”呢。

19.

那座雪山很高，一年四季的景色也很美。山上有一个大瀑布，它的周围全是皑皑白雪，雪下面是茂盛的草丛和奇形怪状的石头。大瀑布很高也很壮观，大概有1000多米高。水很绿，绿得像被青草染绿了一样。水很清，清的可以看到水中的石头和游来游去的成群结队的小鱼，这时，如果你有渔网，就可以捞到又大又肥的鲤鱼。

20.

山茶花的枝叶虽然不大，多美呀！可是，金黄色的一片，远远望去，我发现了许多农村的人种的油菜花，还长出了一些顽强的小草。来到了食堂的后面，在石阶的缝隙中，还看不出来呢！草坪上还长出了野生的蒲公英，不仔细看，冒出了一棵棵嫩绿的小草，在黑乎乎的泥土中，它也散发出一阵阵淡淡的清香。

21.

荷塘不仅荷叶漂亮，荷花也有着自己的特点。荷花的形状就像一个个小摇篮，只有你仔细地闻它，才能闻到它那清新淡雅的幽香，荷花有粉色的、乳白色的，但是乳白的荷花却很稀少，荷花有单瓣、复瓣、半重瓣。微风吹来，荷花和荷叶左右摇来摇去，像一位位仙女在水面上翩翩起舞，风停了，荷花又在水面上亭亭玉立。

22.

那亭亭玉立荷花，千姿百态。有的荷花全开了，露出了黄色的花芯；有的只开了一半；还有的是花骨朵，看起来好像要马上爆裂似的。还有那些叶，叶子出水很高，像可爱的舞女的裙。荷叶泛出一种深绿，透着光泽。池塘里不时传出“呱呱”的声音，但却看不见青蛙。我决定下一次再来看次这荷花池的真面目。

23.

春姑娘悄悄地走了，夏天不知不觉地来到人间。这时，你可曾注意到这些小草？在烈日当空下，太阳炙热着大地，大地非常炎热。美丽清香的花朵因为太阳光的猛烈，耷拉着脑袋，显得没有什么精神。可是，小草并没有这样，而是勇敢地抬起头，顽强地生长着。当暴风雨来临时，任凭风吹雨打，把它打得东倒西歪，它都没有屈服，依然牢固地扎根在泥土里，顽强地生长着。

24.

菊花各有特色，有的秀丽淡雅，有的鲜艳夺目，有的昂首挺胸……菊花傲霜怒放，五彩缤纷，千姿百态。看！那花儿红的似火，白的似雪，粉的似霞，大的像团团彩球，小的像盏盏精巧的花灯。那一团团一簇簇的菊花，正在拔蕊怒放。菊叶经霜，已变得发紫了，谁能够想得到呀，这秋天的山沟竟是菊花的天下。在阳光的照耀下，多么迷人，多么耀眼，多么令人赞叹！

25.

秋天亦是个思念的季节。有的思念着远方的亲人，有的思念着身处异地的恋人。而我呢，我又在思念什么？似乎没有思念什么，只是会萌生出很多很多想法，却又无法言语。我本是夏季出生的孩子，却不像夏天那么明媚，倒是有着秋天的悲伤。或许正因为如此，所以对秋天有着别样的感觉。

26.

深居的人也许永远不懂都市的寂寞，在抛离都市的喧嚣之后，夜引领着我，展示着它的单纯与灵巧身姿。田野中一片寂静，只有一阵阵无休止的单调的蝉鸣与不远处的秃树下各种昆虫在缠绵歌唱。月夜皎洁，照射

在这林荫小道上更令人心旌摇荡与生气。我又明白了什么，夜的魅力不同有着人们的缔造，劳动与收获！

27.

春天是一个嗓音圆润的歌手。在她的手中，大自然就是一张乐谱，风是她的五线谱，雨是她的音符，世间万物都是她的忠实听众。一支幽雅的曲子在温柔的春风春雨中演奏，那么优美，那么宛转，那么清幽，那么超凡脱俗。而她的忠实听众呢，没有一个不为之折服，为之喝彩。这似乎是世上最受欢迎的天籁之音了。

28.

一来到花园，满院秋色，我发现脚下踩着了一片飘落的玉兰树叶，我将它轻轻拾起，仔细地观察着：它多像一只小船，墨绿色的叶片上有一根又粗又长的茎，格外明显。正面摸起来十分光滑，周边还有一条黄色的框，很美丽。宽大的叶子背面凹凸不平，有一层棕色的毛，又短又密。玉兰叶比较坚强，似乎想用自己小小的身躯抵抗秋风的吹拂，但弱小的身躯还是抵不住秋天无情的寒风。我小心翼翼地将它放进集叶袋里。

29.

她那如晶莹的白玉雕刻而成的花瓣傲然地绽放着，带着浓重的孤傲的气息，是呀，她怎能不这样呢，在春天还未完全降临大地的时候，她就绽放着充满着春之希望的花朵，迎接春天的到来，全校园中，独有她一棵迎风盛开着，她是那样的骄傲。繁茂的花朵为她纤细的身段披上了一层洁白的纱衣，薄如蝉翼，那洁白的纱衣，迎着风舞动着，衬得她像一个降临凡世的谪仙，不染一丝人间烟火，她是那样的美丽。

30.

抬头一望，夕阳已藏起了半个脸，好快啊。不知不觉，夕阳只剩下一条边了，又过了一会儿，夕阳只剩下一条缝了。我生怕它在我眨眼之间完全落下去，因此，我强瞪着眼睛来挽留这最后时刻的美景。但是，夕阳像是故意跟我过不去似的，偏偏在我眨眼之间消失得无影无踪了。但山边仍有夕阳的余晖。过了好久，那绯红的晚霞才彻底地消失。大地顿时暗淡下来。此时，我仿佛失掉了什么似的，心中升起莫名的惆怅。

31.

家乡的人们在梨园里走着，他们见得多了，并不感到新奇。他们来施肥，授粉，梨花就那样兀自开着，兀自美丽着。蓝天白云，天与地，有一种阔寂的安静。极目远望，一团团一簇簇，雪堆云涌，银波琼浪，奔涌的心会在美轮美奂的蜚动中幻化成无处不在的山水写意。仰头细看，几许欣喜，洁白的花瓣中伸出浅黄色的花蕊，和着暖暖的春风，一股似有似无的清香。许多蜜蜂飞来飞去，嗡嗡地忙碌着，它们是要来穿上花蕊的衣裳了。

32.

你看，那满池的莲花真是惹人喜爱。有的还是花骨朵儿，似乎还在沉睡；有的含苞欲放，像个害羞的小姑娘；有的则已经热情绽放，露出迷人的身姿。当微风吹过，池水泛起波纹，莲花仙子们随着风儿羞滴滴地舞动着。那一片片飘落的花瓣，仿佛是仙女们不小心撒落的串串珠宝。那黄色的花蕊，好似女王的王冠，华贵而耀眼。

33.

美丽的映山红花开的红火，开的灿烂，满山满谷，红色，粉色此起彼伏，如海浪翻腾，铺铺展展，烂烂漫漫地绽放着，千枝万朵在献媚，密密丛丛在舞蹈，在风中泼泼辣辣的摇曳着，浓浓烈烈的张扬着。我耳边响起一首歌：“若要盼的咗，春风来，满山开遍咗，映山红！”啊，春风来了，满山的映山红花，美丽的映山红花，大珠山的映山红花盛开了！

34.

桂花村的秋天是最美丽的，因为秋天桂花树开花了。走进桂花村，一阵香气迎面扑来，这时吹过一阵风，桂花树的树枝随风舞动，好像都跳起了优美的舞蹈。桂花纷纷扬扬地飘落，似乎下起了一阵桂花雨，洋洋洒洒的桂花花瓣飘落在我头上，飘落在我身上，闻着那股迷人的香味，我好像来到了爱丽丝梦游的仙境。花瓣飘落到地面，成了绿草上的点缀。

35.

秋姑娘给水稻镀上了一层金，水稻弯着腰对秋姑娘说：“谢谢你。”秋姑娘给棉花披上一片银，棉花扬起脸对秋姑娘说：“你真好！”秋姑娘来到来到玉米身旁，玉米抿着嘴，生怕露出一排排黄黄的牙齿，但是秋

姑娘一直笑吟吟地看着她，还做着鬼脸，害得她噗嗤笑出声……农民伯伯看见了，兴奋地说：“哎呀，庄稼长的可真好呀”！

36.

春天，不管我们哪天起床时都会闻到一股清香的味道，我左右邻居的小花圃里，花繁叶茂，桃花也开了。迎春花也迎着笑脸在做早操呢！而且在那高大而又翠绿的樟树上，燕子正在叽叽喳喳的唱歌，歌声也十分的清脆。春天的桃花一朵比一朵耀眼，它们在绿叶的衬托下显得更加的美了，清晨的每一颗露珠清洗着桃花那红润的小脸蛋。迎春花也是春天的使者，花儿总是会吸引着一些五彩斑斓的花蝴蝶，蝴蝶和迎春花融在一齐组成了一幅美丽的画卷。

37.

微风拂来，满池的绿意荡漾起来，也露出了几点粉红，真美！好似一块的绿调上几点红丝，美丽极了！那片片荷叶，像撑开的一张张绿伞，有的轻浮于湖面，有的亭立在碧波之上，似层层绿浪，如片片翠玉。静静的田里布满了碧翠欲滴的荷叶，像是插满了密密麻麻的翡翠伞似的，把湖面盖的严严实实。别人都说荷花清美，荷叶也是别有一番风采，怪不得如此多的文人墨客，都爱以荷为题呢。

38.

暮色渐渐袭来，冷风也瑟瑟地吹着，天边那轮红日已消退了正午的热情，徒留下些许柔和的橘黄。想起日落的辉煌，便不由得盯着它看，想领略它退场时的美艳。看了许久，却不见它的谢幕。脖子酸了，眼睛累了，稍稍放松一下，回头再看时，不禁吃了一惊：刚才还镶嵌在天边那块红通通的圆盘，不知何时已挂在了树梢，瞬间，它又没入了地平线。“夕阳无限好，只是近黄昏”，正遐想之际，一片树叶从眼前飘过，思绪便随即跟着落叶飞转。

39.

我喜欢蓝色，我喜欢天空的蓝色，所以我喜欢仰望天空，所以仰望天空时，我可以找到我的快乐。于是在我难过时仰望天空，尽管那时的天空很灰，我也会找到一种浩瀚的感觉，于是难过可以变得渺小；于是在我想念我曾经的那些朋友时，仰望天空，尽管那时他们不一定也在仰望，

可是当他们也仰望天空时，那云层里会有我的祝福；于是在我不小心想起你时，仰望天空，云会把我的祝福和思念传送给你。

40.

春天，香溪洞漫山遍野一片葱绿。走在绿色的登山小道上，让人感觉心旷神怡，香溪洞的路上有许多高大挺拔的大树，站在树下抬头一望，满眼是绿叶，好像一把绿色的大雨伞；站在远处看香溪洞，整座山都被绿色覆盖着，看起来就像绿色的海洋。一阵风吹过，树叶就轻轻颤动，在沙沙的摇曳声中翩翩起舞。

41.

到海边的时候，太阳已经偏西了。阵阵海风吹来，温暖中带着一丝丝清爽。闻到它，心里顿时感到无比舒畅。小浪涌向我脚下的沙滩，卷着细碎的浪花，轻轻地抚摸着岸边的沙石。清纯的海水领着调皮的水藻跑来跑去，显得无比快活，平静的海面上微波荡漾，浩瀚无边。此时，我已被这欢快博大的景色，迷住了。

42.

一年四季中，我最喜欢的是秋天。秋天阳光明亮，天气暖和。沉甸甸的香蕉一串串地垂挂下来，红红的苹果把树枝都压弯了腰，金黄色的稻谷也害羞似的低下了头。朋友，你看秋天多好！很多水果都是在这一个季节里面成熟。我们在秋天既可以吃，又可以玩，而且可以看到燕子南飞的美丽景象。许多小朋友在秋天里，快乐地玩耍着，他们在田野里奔跑，在草地上打滚。

43.

夏日里的小河，它感染我的已不是你质朴的自然美，更是你美好的德行，我喜欢你——夏日里的小河，是因为你有远大的目标和为之奋斗的精神。看，当你遇到峻岭，你总是流啊流，顽强的搏斗，直到开辟出一道道通畅的幽谷；在困难险阻面前，你总不气馁，勇往直前，奔向浩瀚的大海，从你身上，我看到了奔腾的万里长江、黄河。

44.

微风中，山茶花翩翩起舞，她大红色的花朵垂在绿叶中，真像几只大红

灯笼，时而像一个个披着轻纱的少女，含笑矗立，娇羞欲语。在绵绵春雨中，山茶花静静的开放着，他仿佛给那清纯的雨涂上了一层层淡淡的，粉红色胭脂。雨停了，花瓣上的水珠映射出红光，伴随着彩虹，把洁白的云染红了，茫茫天际中，刹那间涌起红色的波浪，跌宕起伏，美丽万分。

45.

清晨，当你披着朝霞，漫步在荷塘边的时候，晨风摇动着宛如小雨伞一般的荷叶，倾倒出一颗颗晶莹剔透的露珠。粉荷垂露，盈盈欲滴——怒放的嫩蕊摇黄；含苞的娇羞欲语；那半开的荷花似新人半着面，照水呈丹腮；那绽放的荷花在阳光的照耀下，反射出明亮的光线。美丽的清晨，迷人的荷塘，相映成趣。

46.

春天像一个法师，它给了太阳火热的力量。与冷酷的冬天决战到底；春天像一只闹钟，它唤醒沉睡的小草，给大自然增添一份色彩；春天像一个指挥家，它打碎河上的冰，指挥着小河重新歌唱；春天像一幅画，它收集大自然的色彩，让花儿们在画中争芳斗艳；春天像一个魔术师，它变来了飞翔的小鸟，给天空当做礼物。

47.

荷花看上去，给人一种雍容大气的感觉。从远处就能闻见荷花，淡淡的、甜甜的清香。荷花的颜色更好看，有粉中透白的、紫中带粉的和洁白如雪的。荷花有全绽开的，向人们一张张灿烂的笑脸。还有半开半合的，像羞涩的少女一样。含苞待放的荷花，正在努力的要开花。人们爱荷花，或许就正爱这一点吧！

48.

我爱含笑，夏日里她象一把绿伞为我遮阳避雨，朔风中又象一道屏风给我挡风御寒，花开时送我满屋沁香，一身清爽，伴我一天好情绪。在她的相伴下，我在工作岗位上度过了1个又1个严冬酷暑，来迎1个又1个丽春金秋，我想我和含笑的那种情缘注定是难以割舍了。我觉得，含笑不以艳丽著称，妙就妙在那一缕缕惹人心醉的沁香。

49.

早上，我发现太阳公公还是早早地露出了自己的脸，可是风儿丝毫不减它的威风，随时随地在我们的身边吹过，还顽皮地兜圈子。树拼命地摇摆着枝叶，我发现，秋天的绿叶已经没有了夏天的精神，显得很沉闷。风儿很卖力地吹着，它总想着能一扫积蓄了一夏的暑气，让大地一日入“秋”。它能做到吗？

50.

那丛丛簇簇的菊花，色彩斑斓，有黄菊、墨菊、龙爪菊……姿态各异，生意盎然，娇媚的花瓣借着阳光闪耀着美丽的光彩；那株株菊花多像一群群亭亭玉立的仙女迎风翩翩起舞。啊，朵朵奇姿异彩的菊花里不时飘出缕缕袭人的清香；那花犹如浪，那香犹如风，整个公园成了花的世界，花的海洋。

51.

兰花的花瓣很小，极不被人重视。叶子又细又长，呈柳叶行，一条条叶脉清晰可见，看上像一堆草，朴素极了，但绝不失幽雅，青葱的绿叶，在墨绿色叶片的供托下，显得格外翠鲜亮。那绿叶，好似一插就会挤出水来，嫩的弱不禁风，嫩的让人不忍触摸，但是那一片片向上的样貌，又显得哪么坚强和有生命力。

52.

清晨，我路过栀子树旁，树上盛开着朵朵栀子花。那洁白如雪的花瓣调皮地往里卷曲着，可以看见嫩黄的花蕊。有的还是花骨朵儿，像圆圆的蜡烛头，饱胀得马上就要破裂似的；有的羞羞答答地才展开两三片花瓣儿，像一个小女孩探出脑袋小心翼翼地往外瞧了瞧；有的像亭亭玉立的少女随风舞动着雪白的舞裙，千姿百态，一朵比一朵更美。

53.

时间久了，我知道了杜鹃花又叫映山红。那是山上的花朵，可以驰骋想象，山间一片紫红色，都成红霞了。片片落红，抢走绿意了。多么美啊！绿叶当做底色是戎毯，晃动间那红色夹杂在成了绣花，天然雕琢的被子。映衬在阳光下，如蝶儿翩翩飞，采着花蜜。那不是山丹丹花开，却也是一片织造锦缎的样子。

54.

当春间二三月，轻随微微的吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。

55.

走进了看，树上的山茶花有的被嫩绿色的花托包住了，有的含苞欲放，有的全开了，露出了鲜红的笑脸，有的像害羞的小姑娘，把自己鲜红的笑脸藏在绿叶后面，偷偷地笑着。一阵微风吹过来，所有的山茶花都翩翩起舞。风过了，山茶花停止了舞蹈，静静地站在树上。这一束束山茶花就像亭亭玉立的小姑娘。

56.

杜鹃有许多的品种。红的粉的紫色的，应有尽有。我们班的杜鹃花是粉色的，叶子是青绿色的，一朵朵的杜鹃花镶嵌在青绿的叶子上。花朵一瓣瓣的绽开，露出金黄的花蕊，花蕊像个小仙女似的，亭亭玉立。还有些含苞待放的小骨朵，立在树叶上正在四处的张望呢！这美景，就像盛夏的池塘睡莲一样，有的在绽放，有的在紧紧闭合着，可爱极了！

57.

春风飞过大地，大地变成一幅清新的图画：被人们收割过的草木茬上，又倔强地冒出了新芽。不用人工栽培，它们就在春风的吹拂下生长起来。大地变绿了，衬托着红的、白的、黄的、紫的，五颜六色的野花，多美呀！春风吹来，那清新的花草气息，直往人心里钻，无论是谁，都会深深吸一口，像痛饮甘露一样畅快。多爽啊！

58.

看那嫩绿中透着粉红的花苞，就像是一位青涩的少女的脸蛋，正害羞地朝我笑呢！盛开着的月季花，有好几层粉红色的花瓣，几只小蜜蜂在花的周围飞来飞去，好像它们是花姑娘请来做客的贵宾。凋谢了的月季花，逐渐形成了一个拇指盖大小的小果子，这就是孕育了新生命的种子。我情不自禁地摘了一片花瓣，啊！又柔软又有韧性，感觉手指好舒服呀

！这花瓣要比世界上最名贵的绸缎还要好，还要舒服。我又凑上去闻了闻，沁人心脾的清香立刻溢满鼻腔，使人身心舒爽！

59.

桂花小小的，品种有金桂和银桂，金桂又称丹桂，你仔细看一看，只见桂花宝宝们绽开了一张张笑脸，有的被青青的树叶衬托着，益发显得多姿多彩，有的沐浴在阳光中，被风儿吹得在休息中也露出了欢欣的笑容，有的被太阳的金箭拨开了眼睛，闪动着成串的光辉，好像把它所有的美丽尽情地展现出来。一阵风吹来，桂花慢慢地飘落下来，远远看去，就像下了一场桂花雨似的。

60.

莲花的环境，苦寒清冷；莲花的周遭，污泥淤积。莲花的头顶，冷水凝重；莲花的脚下，莫测泥深。而污泥，又嫉妒甚至玷污圣洁；而冷水，又挤压甚至冻裂高尚。但，莲花始终默，尽平生力驱污去浊，苦撑重负，坚守圣洁的心灵，挺住高贵的头颅。污泥，无法吞噬莲花坚定的信念；深水，无法折断莲花向上的意志。荷花，一旦跃出水面，就闪出艳丽夺目的光辉，就高举出淤泥而不染的品格。

61.

它那茂密的叶子倚在一起，像是还在梦中没有睡醒的孩子。花儿有的才展开两三片花瓣，像一个美丽的少女，有的花朵已经耐不住寂寞，露出金黄的花蕊，吸引了一大群蝴蝶，蜜蜂……像在炫耀自己的美丽。还有的没有开放，用华丽的外衣包裹着自己的“小脑袋”，像一个害羞的小姑娘，不愿意展开自己的小脸。

62.

秋天的花园依然是五彩缤纷的。各种花草争奇斗艳，令人眼花缭乱。一串红，格外的鲜艳耀眼。远远望去就像一团红色的云朵；菊花则展示“满城尽带黄金甲”风范，在瑟瑟的秋风中，满地金黄的菊花，惹人喜爱，淡淡的清香，沁人心脾。走到田野里，山坡上，一眼望去，金灿灿的一大片，满是繁花似锦的野菊花。

63.

慢慢地，慢慢地太阳接近了地平线。天空红的像着了火似的，红彤彤的一片。转肯间，它又像一个害羞的小姑娘与我捉迷藏，向大地母亲的身后躲去。剩大边脸，半边脸，小半边脸……越来越小。渐渐在太阳看不见了，只剩下一道余辉。我被眼前的景色吸引了，呆呆地站在那儿，目不转睛地看着太阳消失的地方。

64.

时至寒冬，万花之中，冬的勇士是谁？是梅花。起初，棕色的树枝上无一片绿叶，仅有几个圆圆的粉色花苞，小巧玲珑，颇为俏丽。后来，花瓣渐渐展开，那朵朵梅花又成了一个个精致的小碗。有时下点小雪，枝干上，“野小碗”里都会热情地接纳雪花，毫不辟易，毫不畏惧。梅花的使命，是接待冬天，守护曼妙的雪景。

65.

远山、近树、丛林、土丘，全都朦朦胧胧，像是罩上了头纱。黑夜并不是千般一律的黑，山树林岗各有不同的颜色；有墨黑、浓黑、浅黑、淡黑，还有像银子似的泛着黑灰色，很像中国丹青画那样浓淡相宜。所有这一切都不是静的，都像在神秘地飘游着，随着行人游动，朝着行人靠拢。

66.

夕阳把她的万把金针收回去，胭脂红的脸上透出几分娇羞，斜斜地挂在西山顶上，依恋地望着可爱的人间。于是，溪水泛起粼粼的波光，闪现出神奇的色彩，使人觉得这就是富丽堂皇的水晶宫，埋藏着五光十色的奇珍异宝。高高低低的杨柳在她的渲染下，风姿绰约，加上相鸣的鸟儿，真像一个童话的世界。

67.

一汪清泉，在阳光下流光溢彩；一池碧潭，在卵石的包围中轻声低吟；一条溪水，在青草的抚摸中，踏着鼓点，欢快地走来……山中的水，那么空灵，明净，指尖微碰，清凉的感觉传到心里，掬一把山泉水喝，甜甜的，到达身体的每一个细胞，让人精神倍增。大山的花草便舔了这水的明净，各自都带着一种灵气。偶尔会有一两只小鸟轻捷掠过翅膀，驻足河边，小爪子碰触了那澄澈、安静的水，水漾起波纹，她受惊了一般

“扑棱”起翅膀，飞向远方澄澈的天空去了。

68.

雨天泛舟，我欣赏到了出奇的山色。雨中的山色，其美妙完全在若有若无之中。如果说它有，它随着浮动着的轻纱一般的云影，明明已经化作蒸腾的雾气；如果说它无，它在云雾开合之间露出容颜，倍觉亲切。中国画里有一种技法叫米点山水，用饱墨挥洒大大小小的点子，或疏或密，或浓或淡，用来表现山色空蒙的景色。要传神地描绘眼前的这幅景致，非米点技法不可。

69.

放眼望去，草浪一波一波地荡漾开去，几朵金黄色的小花儿，点缀绿毯之上点点滴滴、千姿百态，成群的羊儿像天上的白云；一朵一朵洒落在大草原上。牧羊人，三三两两，或似庭前信步，或赛马追逐嬉戏；镶嵌在草原腹地的湖面，似青春少女靓丽的脸蛋，清清的、纯纯的、无一丝皱纹。晚霞映在湖面，金闪闪、黄灿灿的，像一幅铜镜中的图画；几只野鸭、鱼鹰、水鸟盘旋在湖的低空，时而响箭般划破水面，嬉戏着玉珠迸跳的浪花，时而撞破水面扎进湖里，叨起一小鱼儿飞上空中。赶上鱼儿旺季，成百上千条鱼儿在湖面上上下下窜飞，有的摆动尾翼，有的来个“空翻”，灵性十足。

70.

窗外，秋雨，淅淅沥沥，清清冷冷，宛若跌落凡尘的精灵，曼舞轻歌，却又缥缈无着。秋风袭过，凉意顿起，不由沏一盏热茶，静静地看着一片片叶子在袅绕的烟雾中慢慢舒展身姿，嗅着淡淡的茶香，轻抿，热流驱散了丝丝凉意，思绪却随着这雨声，越来越密。秋风秋雨夜，最易断肠时。缘深如海的错综无序。正如我所说：无论我怎样去追赶，却只停留在你的后面终究追不上你的脚步。

71.

雨后天池景色格外迷人，池边群峰竞秀，山野如洗；池上霞光万道，长虹当空；池中奇峰倒映，波光粼粼。天池上空经常云雾缭绕，置身其中使人顿觉腾云驾雾一般，白云在脚下飘逸。给人一种神秘莫测、飘飘欲仙的美感。有时还会出现池东日出池西雨，山上大雨，山下晴的奇异景

观。

72.

那一座座青山，连绵不断，一座挨着一座，不断地向远处延伸，气势磅礴。这山虽比不上华山的深邃惊险，没有黄山的雄奇秀美，没有泰山的帝皇之气，但她以她的憨厚稳重独树一帜，尽显我们岭南人的风格。岭南这一带的山海拔不算高，西樵山的最高峰海拔才300多米。但是她群山相拥，错落有致；群峰叠翠，景色清秀，古木、名木众多，层峦叠嶂，把整个西樵山装扮成一座天然的绿色宝库。

73.

梅花在冬季里开放虽然不象玫瑰一样婀娜，也不象君子兰一样高贵，但是大自然的美好培育了梅花独特的品格和精神。梅花不畏严寒，不惧风雪的品格时时激励着我；梅花把美丽和清香献给世界，把寂寞留给自己的精神时时鼓励着我。我要把梅花永远装在心里，让我的心和梅花的品格一起跳动。

74.

春天来了，带着雨，带着风，带着花，带着梦；春天来了，在天上，在地上，在山中，在雨中；春天来了，睁眼就能看到，伸手就能摸到，推窗就能挤进，开门就能拥抱。九州大地，春色满园，抓住春天吧，播中就会有收获，付出就会有回报！歌唱春天吧，世界多么可爱，生命多么美好！

75.

十月是丰收的季节，美丽的北国更是风景如画：你看那一望无际的稻田，稻浪滚滚，一片金黄，像金色的海洋。人们格外偏爱秋天。春天是耕耘的季节，夏天是孕育的季节，冬天是收藏的季节，惟有秋天，是收获的季节，是金秋时节，当秋风吹过田野，吹黄了稻子，金灿灿的稻谷，笑弯了腰。人们这才感受到劳动的甘甜、丰收的喜悦，地里的农民，被太阳晒得发黑的脸上印出了笑容，不知淌了多少汗，如今丰收在望，能不叫人开心吗？

76.

在绿油油的叶丛中，月季花显的是那么高雅，那么让人陶醉。说它粉红吧，又渗透出淡淡的黄色；说它黄色吧，又似乎有一种白色“蹦跳”出来。月季花的质感只凭几个优美的词句是无法概括的，花瓣柔柔的、嫩嫩的，让人忍不住去揉一揉，团一团，将它放在手心中，感受大自然带来的奥秘。

77.

兰花的叶子细而长，一条条叶脉清晰可见，它们千姿百态，婀娜多姿，极有观赏价值。明代诗人张羽有诗赞曰：泣露光偏乱，寒风影子斜；俗人那解此，观叶胜观花。那墨绿的叶，好似一掐就会挤出水来，嫩的不禁风，嫩的让人不忍触摸，可那一片片迎风而长的叶子，又显得是那么的倔强和有生命力。

78.

看！那绽放着笑脸的山茶花。几十片心形的花瓣叠叠层层，开得芬芳馥郁，开得欢快舒畅。她们有的缀在枝头“荡秋千”，犹如一位正在表演精彩舞蹈的少女；有的挂在枝腰，张着大嘴，正用甜美的嗓音歌唱春天的到来；有的嵌在树叉间，仿佛在积蓄力量，迎接挑战；还有的用绿叶遮住半边脸，显得很害羞，又好像在跟我捉迷藏……每朵山茶花里，小花瓣中都藏着浅黄色的花蕊，显得十分清雅。

79.

草原空气湿润而干净，虽然不想想象的辽阔无边，却让人陶醉，不是雄壮而是柔和而连绵，是自然而实在的美。草地上传出虫鸣声声，就是看不到虫儿的影子。爬上对面的小山坡，我已是气喘吁吁，坐在地上不想起来，上面有敖包，奥，原来敖包是这个样子，临走的时候远远的拜了敖包，样子自己感觉怪怪的。下了山坡，坐在草地上近距离闻着花香，不想时间过的太快。仿佛我们都变成了孩子，没有任何的顾忌，可以好好的疯一把。

80.

我见识过怪石嶙峋的张家界，浏览过风景秀美的桂林山，但却从来没有看到过西安这一带的山。西安的华山真高啊，一座座山拔地而起，直冲云霄，从山脚往山上看，根本就看不到头；西安的华山真奇啊，像一朵

盛开的莲花，像一匹奔腾的骏马，又像一位羞涩的少女，真是奇峰罗列，姿态万千；西安的华山真陡啊，虽然每一条路的两旁都修筑了铁链和栏杆，但是一个不小心还是有可能栽倒下去。

81.

我们来到正桥，栏杆是乳白色的。在桥面矗立着十五根电杆，每杆安装四只杯形华灯，宛如倒扣的茶杯。乳白色的灯罩和蔚蓝的天空互相辉映，显得非常和谐。我想，到了夜晚，这些灯发出柔和的金色光辉，一定会使大桥更加美丽，犹如披上了一层金纱。大桥有快车道和慢车道。快车道有十二米宽，可并排行驶四辆卡车。来往车辆从这里疾驰而过，奔向四方。桥两旁站立着威武的石狮子，它们像卫士一样，不管风吹雨打，忠实地守卫着大桥，又为大桥增添了几分雄姿。

82.

五朵紫红色的花瓣连在一起，三朵花瓣上有许多暗红色的斑点形成了一根暗红色的羽毛。一朵又一朵的姿势，有的穿着紫色的“裙子”正在风中跳舞，有的懒洋洋地睡觉上面在享受日光浴，有的却躲在绿叶地下讲悄悄话。我陶醉在这花的海洋，仿佛我就是一朵杜鹃花。一阵风吹来，我随着风儿翩翩起舞。过了很久我才知道我不是杜鹃花，我是在看杜鹃花。

83.

山，在你的面前呈现出千态万姿，活像许许多多不同种类造型的艺术品，都一下子来到了你的眼前。它们的样子像鱼、像龙、像鸟、像蚌、，像珠璣、翠盖，像笔架、珊瑚；像人，像人的某一种姿态，坐立、眺望、期待、相逢……又无不在参差中带着一种逸脱的神气，好像随时可以飞离地面似的。而这一切中，更为壮观的却是，往往迎面碰到一座很高很高的悬崖，剖面平直有如刀切，就像谁用斧把大石山劈去了半边，把剩下的这半边留在江岸边一般。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/l67ad8zs7u.html>