

## 鲁迅优美段落摘抄

1.  
我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的。都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。——《朝花夕拾》
2.  
愈是无聊赖，没出息的角色，愈想长寿，想不朽，愈喜欢多照自己的照相，愈要占据别人的心，愈善于摆臭架子。——《古书与白话》
3.  
有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。——《呐喊·自序》
4.  
先前，也曾有些愿意活在现世而不得的人们，沉默过了，呻吟过了，叹息过了，哭泣过了，哀求过了，但仍然愿意活在现世而不得，因为他们忘却了愤怒。——《华盖集》
5.  
孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。——《孔乙己》
6.  
不知怎地，那声音在我听去却只是浮浮的；灯光也觉得格外黯淡。人们真是可笑的动物，一点极微末的小事情，便会受着很深的影响。——《彷徨》

7.  
所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时不免也使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了呐喊的来由。——《呐喊》
8.  
我也还有记忆的，但是零落得很。我自己觉得我的记忆好像被刀刮过的鱼鳞，有些还留在身上，有些是掉到水里了，将水一搅，有几片还会翻腾、闪烁，然而中间混着血丝。——《鲁迅全集》
9.  
优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。——《华盖集》
10.  
最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声叙说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。——《朝花夕拾》
11.  
无论是谁，只要站在“辩诬”的地位的，无论辩白与否，都已经是屈辱。更何况受了实际的大损害之后，还得来辩诬。——《忽然想到》
12.  
因为奴才都叹气，虽无大害，主人看了究竟不舒服。必须要如罗素所称赞的杭州的轿夫一样，常是笑嘻嘻。——《而已集》
13.  
一认真，便趋于激烈，发扬则送掉自己的命，沉静着，又啮碎了自己的心。——《忆韦素园君》
14.  
那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，

觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。——《呐喊》

15.

我之所谓生存，并不是苟活，所谓温饱，不是奢侈，所谓发展，也不是放纵。——《华盖集》

16.

因为皮肉发烧之故，不能穿窄衣。为预防皮肤被衣服擦伤，就非穿宽大的衣服不可。现在有许多人以为晋人轻裘缓带，宽衣，在当时是人们高逸的表现，其实不知他们是吃药的缘故。——《而已集》

17.

我自己觉得我的记忆好像被刀刮过了的鱼鳞，有些还留在身体上，有些是掉在水里了，将水一搅，有几片还会翻腾，闪烁，然而中间混着血丝，连我自己也怕得因此污了赏鉴家的眼目。——《且介亭杂文》

18.

许多人随便的哄笑，是一枝白粉笔，它能够将粉涂在对手的鼻子上，使他的话好像小丑的打诨。——《南腔北调集》

19.

诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。——《好的故事》

20.

楼下一个男人病得要死，那间壁的一家唱着留声机；对面是弄孩子。楼上有两人狂笑；还有打牌声。河中的船上有女人哭着她死去的母亲。人类的悲欢并不相通，我只觉得他们吵闹。——《小杂感》

21.

在年轻的时候永远不要停息生命的脚步，永远不要安于现状，或许一个人可以失去美丽的青春，因为青春终究是会失去的，但是时间是不会停止的。——《珍惜生活》

22.

曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！——《小杂感》

23.

四围是广大的空虚，还有死的寂静。死于无爱的人们的眼前的黑暗，我仿佛——看见，还听得一切苦闷和绝望的挣扎的声音。——《彷徨》

24.

日日斟出一杯微甘的苦酒，不太少；不太多，以微醉为度，递给人间，使饮者可以哭，可以歌，也如醒，也如醉，若有知，若无知，也欲死，也欲生。——《野草》

25.

与名流学者谈，对于他之所讲，当装作偶有不懂之处。太不懂被看轻，太懂了被厌恶。偶有不懂之处，彼此最为合宜。——《而已集·小杂感》

26.

你要是爱谁，便没命的去爱他；你要是谁也不爱，也可以没命的去自己死掉。——《爱之神》

27.

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了，他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。——《野草》

28.

倘使我还得偷生在不明不暗的这虚妄中，我就还要寻求那逝去的悲凉漂渺的青春，但不妨在我的身外。因为身外的青春倘一消灭，我身中的迟暮也即凋零了。——《希望》

29.

有人说：有些胜利者，愿意敌手如虎，如鹰，他才感得胜利的欢喜；假

使如羊，如小鸡，他便反觉得胜利的无聊。又有些胜利者，当克服一切之后，看见死的死了，降的降了，“臣诚惶诚恐死罪死罪”，他于是没有了敌人，没有了对手，没有了朋友，只有自己在上，一个，孤另另，凄凉，寂寞，便反而感到了胜利的悲哀。——《阿Q正传》

30.

我不是高僧，没有涅槃的自由，却还有生之留恋，我于是逃走。——《不能忘却的怀念》

31.

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。——《影的告别》

32.

现在总算脱出这牢笼了，我从此要在新的开阔的天空中翱翔，趁我还未忘却了我的翅子的扇动。——《伤逝》

33.

希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。——《希望》

34.

在生活的路上，将血一滴一滴地滴过去，以饲别人，虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活。——《两地书》

35.

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了。——《呐喊》

36.

我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将决不悔改，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

——《朝花夕拾》

37.

东，是几株杂树和瓦砾；西，是荒凉破败的丛葬；其间有一条似路非路的痕迹。一间小土屋向这痕迹开着一扇门；门侧有一段枯树根。——《野草》

38.

我在蒙胧中，又隐约听到远处爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。——《祝福》

39.

在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光。如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。——《雪》

40.

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。——《纪念刘和珍君》

41.

做梦，是自由的，说梦，就不自由。做梦，是做真梦的，说梦，就难免说谎。——《南腔北调集》

42.

在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。譬如想有乔木，想看好花，一定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还重要。——《未有天才之前》

43.

江南的雪，可是滋润美艳之至了；那时还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的罄口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。——《野草》

44.

于浩歌狂热之际中寒，于天上看见深渊，于一切眼中看见无所有，于无所希望中得救。——《墓碣文》

45.

假使寻不出路，我们所要的就是梦；但不要将来的梦，只要目前的梦。——《娜拉走后怎样》

46.

当我幼小的时候，本就爱看快舰激起的浪花，洪炉喷出的烈焰。不但爱看，还想看清。可惜他们都息息变幻，永无定形。虽然凝视又凝视，总不留下怎样一定的迹象。——《野草》

47.

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。——《野草》

48.

书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。——《朝花夕拾》

49.

忘记是谁说的了，总之是，要精神点的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛，我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。——《南腔北调集》

50.

自称盗贼的无须防，得其反倒是好人；自称是正人君子的必须防，得其反则是盗贼。——《小杂感》

51.

他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。——《呐喊》

52.

我要向着新的生路跨进第一步去，我要将真实深深地藏在心的创伤中，默默地前行，用遗忘和说谎做我的前导……——《伤逝》

53.

他早想在路上拾得一注钱，但至今还没有见；他想在自己的破屋里忽然寻到一注钱，慌张的四顾，但屋内是空虚而且了然。——《阿Q正传》

54.

勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些孱头们！孙子们在瞪眼中长大了，又向别的孩子们瞪眼，并且想：他们一生都过在愤怒中。——《杂感》

55.

希望本来就是有所谓有，无所谓无的，正如地上的路，地上本没有路，走的人多了，便也成了路。——《故乡》

56.

不满是向上的车轮，能够载着不自满的人类，向人道前进。多有不自满的人的种族，永远前进，永远有希望。多有只知责人不知反省的人的种族，祸哉祸哉！——《不满》

57.

我从一倍高的柜台外送上衣服或者首饰，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。——《呐喊》

58.

有些人毕生追求的却是有些人与生俱来的，在生命完结的时候，有些人

得到了他所毕生追求的而有些人却失去了他与生俱来的。——《珍惜生活》

59.

人生最苦痛的是梦醒了无路可走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可走的路，最要紧的是不要去惊醒他。——《娜拉走后怎么样》

60.

真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。——《纪念刘和珍君》

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/amvi26gdyg.html>