

了不起的盖茨比句子

1.当一个人奋斗了很久，看到梦想如此之近，他是不会轻易放弃的。

2.
每当你觉得想要批评什么人的时候，你切要记着，这个世界上的人并非都具备你禀有的条件。

3.
每当你想批评什么人的时候，千万要记住，这世上的人不一定个个都具备你所拥有的这些优点。

4.
他的花园里仍是灯火辉煌，但欢声笑语已消逝，唯有明月依旧在。一阵突如其来的空虚仿佛正从那些窗户和房门流溢出来，让主人的身影愈发显得孤独：此际他独自站在门廊上，举手摆出依依惜别的姿势。

5.她足够聪明，不会背负早已忘却的梦走过一年又一年。

6.
可是我一面心里想，我们这排灯火辉煌的窗户高高在这都市之上，从底下暮色苍茫的街道望上来，不知道蕴藏着何等人生的秘密，而我脑海中也见到这么一位过客，偶尔路过此地，抬头望望，不知所以。我自己似乎又在里边又在外边，对这一幕人生悲喜剧无穷的演变，又是陶醉又是恶心。

7.
他说到这里停了下来。眼前紧急的情况占了上风，将他从理论的深渊边缘拉回来。

8.
跳过日晷、砖径和几个万紫千红的花园，抵达墙角之后，仿佛借助奔跑的势头，变成常春藤继续往墙上冲。房子正面有一排落地玻璃窗，在金色斜晖的照耀之下闪闪发亮，敞开着迎接午后暖煦的和风。

9.
她一收起那迫使我不得不专心聆听和由衷相信的声音，我立刻就察觉到她刚才说的都不是真心话。这让我很不爽，似乎晚上发生的一切都是圈套，用来诱骗我付出她想要的情感。

10.
我并不想知道他们的隐私——如果按照以往的经验，发现有人就要向我倾吐衷情，我通常会假装睡觉、忙碌或者心不在焉。因为这些年轻人的衷情，至少是用来表达它们的言语，每每并不由衷，而且总是欲说还休。不去评判别人就是对别人怀有无限的希望。

11.
世界不会在意你的自尊，人们看的只是你的成就。在你没有成就以前，切勿过分强调自尊。

12.
他绝望的伸出手，仿佛想抓住一缕空气，将这座因她而可爱的城市保存一个碎片。

13.
她是隔岸迷雾中的绿光，是我倾尽一生的梦想，花光心计，为了她极尽繁华，哪怕她已经是住满虱子的华袍，也是我向往的绿光。

14.他们是一群**，他们加在一起也比不上你。

15.人从出生的时候起，具备的道德观念就是参差不齐的。

16.
我就这样忘掉了所有的雄心壮志，在爱河中越陷越深，而且突然间我

并不在乎。既然跟她畅想未来能让我得到更大的快乐，去做那些伟大的事情又有三年用呢？

17.他们都是烂人，那帮混蛋全部加起来也没有你高贵。

18.活着，要么追求别人，要么被追求；不是疲于奔命，就是精疲力尽。

19.

他一定是觉得已经失去了往日那个温暖的世界，为一个梦想空守了太久，付出了太高的代价。

20.

长长的距离曾经将他和黛西分开，相比起来，那盏绿灯离黛西那么近，近得仿佛可以触碰到她，就像星星离月亮那般近。可是现在，它不过只是一盏码头上的绿灯而已了。他为之着迷的事物又少了一样。

21.

花园里充满了欢声和笑语、毫不经意的寒暄和转身即忘的介绍，还有彼此不知姓名的女人之间热烈的攀谈。

22.在矫揉造作的背后最终大多都隐藏着什么，即便在开始是没有。

23.

一个正常人表现出这样的品性，心理不正常的人往往会很快察觉并抓住不放。

24.

一切难为情的迹象也都消失了。黛西满脸泪痕，我一进来她就跳了起来，用手绢对着一面镜子擦起脸来。但是盖茨比身上却发生了一种令人惶惑的变化。他简直是光芒四射。虽然没有任何表示欣喜的言语姿势，一种新的幸福感从他身上散发出来，充塞了那间小屋子。

25.

东部其畸形的程度超过了眼睛的矫正能力，空气中升起因燃烧秸叶二

而升的蓝烟，寒风将晾在绳上的衣服吹得发硬。

26.

随着明媚的阳光，随着树上长出大簇的叶子——就像电影中快速生长的东西，那个熟悉的信念又重返我的脑海：随着夏天来临，生活正在重新开始。

27.

秋天的夜晚有着季节更替时特有的凉爽，空气中也洋溢着那种让人觉得有点神秘的兴奋。千家万户宁静的灯火正对着外面的黑暗吟唱，天空中的星星也似乎在进行热闹的活动。

28.

不知道这窗后隐藏着多少人类的秘密，而我仿佛已经看到了这个人，一面观望，一面寻思。对这人生的千变万化，我既身在其中又置身其外，即感陶醉又觉厌恶。

29.于是我们奋力前进，却如同逆水行舟，注定要不停地退回过去。

30.

如此自夸宽厚待人之后，必须承认的是，我的宽厚也有个限度。别人的行为或有磐石般靠得住的基础，或有烂泥般靠不住的理由，可是一旦过分到谋种程度，我也就不管背后的原因了。去年秋天我从东部回来后，我恨不得世人全都穿上军装，永远向道德立正致敬。

31.大都市迷人的黄昏，让我时常感到一种难以排遣的寂寞。

32.

人与人之间根本就没有什么差别，不管是在智力方面还是种族方面，这之间的差别还不如病人与健康人之间的差别那么深刻。

33.

我不知道是不是因为他滴酒不沾的缘故，反正他跟他的客人截然不同；我觉得大家玩得越是疯癫，他就显得越是庄重。

34.

每星期六晚上我都在纽约度过，因为盖茨比那些灯火辉煌、光彩炫目的宴会我记忆犹新，我仍然可以听到微弱的快乐和欢笑的声音不断地从他园子里飘过来，还有一辆辆汽车在他的车道上开来开去。有一晚我确实听见那儿真有一辆汽车，看见车灯照在门口台阶上，但是我并没有去调查。大概是最后的一位客人，刚才天涯海角归来，还不知道宴会早已收场了。

35.

她消逝在了她那奢华的房子里，消逝在了她那富裕充实的生活之中，留给盖茨比的——只是无有。

36.

我走过去告辞的时候，我看到那种惶惑的表情又出现在盖茨比脸上，仿佛他有点怀疑他目前幸福的性质。几乎五年了！那天下午一定有过一些时刻，黛西远不如他的梦想——并不是他本人的过错，而是由于他的幻梦有巨大的活力。他的幻梦超越了她，超越了一切。他以一种创造性的热情投入了这个幻梦，不断地添枝加叶，用飘来的每一根绚丽的羽毛加以缀饰。再多的激情或活力都赶不上一个人阴凄凄的心里所能集聚的情思。

37.

他吻了她。经他的嘴唇一碰，她就像一朵含苞的花一样为他绽放了，这个理想的化身就此完成。

38.

我整夜没睡；雾笛声一个劲儿在桑德海湾上凄恻地鸣响，我辗转反侧，像生了病一样，理不清哪些是狰狞的现实，哪些是可怕的梦魇。

39.

但它们外观的相似之处，肯定会让在上空翱翔的海鸥惊奇不已。对于身无双翼的人类来说，更有趣的现象是，除了形状和大小，它们竟然别无相似之处。

40.

他千里迢迢来到这片蓝色的草坪上，他的梦一定让他觉得近在咫尺，他几乎不可能抓不住的。他不知道那个梦已经落到他身后了，落在了这个城市那一望无垠的昏暗之中，那里合众国的黑黝黝的田野在黑夜中向前伸展开来。

41.我曾听人说，黛西说话很小声，是为了让人靠近她。

42.

阳光照耀大地，绿叶涌出树枝，犹如电影镜头中万物飞快生长。那熟悉的信念又回到我的心中，夏日来临，新生活开始了。

43.于是我们穿越冷却了的黄昏，继续驶向死亡。

44.

我们这些薄暮中的年轻职员啊，正在虚度一生中最灿烂的年华，一夜中最美好的时辰。

45.他们都是烂人，那些混蛋加起来也不如你高贵。

46.

我们来自远方，我们的梦想却那么近，看起来想不实现都难，然而我们并不知道，梦早已破碎。我们继续奋力向前，逆水行舟，被不断地向后推，直至回到往昔岁月。

47.简单的头脑一旦混乱，就会混乱得一发不可收拾。

48.

盖茨比一生的信念都寄托在这盏绿灯上，这个一年一年在我们眼前渐渐远去的极乐世界，它曾经从我们身边溜走。不过不要紧，明天我们会跑得更快，手臂伸得更远，总有一个美好的清晨。

49.

刹那间，有句话试图通过我的嘴跑出来，而我的双唇像哑巴那样张开，

仿佛除了一丝受惊的空气，还有什么在它们之上挣扎。但它们终于没有发出声音，而我几乎就要想起来的東西，也变得永远不可言傳。

50.

他們把東西打碎，毀掉別人的生活，然後龜縮到金錢，巨大的冷漠或者隨便什麼讓他們蠅營狗苟地相處的東西裡面，讓別人清理留下的殘局。

51.我好想采一朵那粉紅的雲彩，把你放在上面推來推去。

52.

每個夜晚，他都會給這些幻想中的美景描繪幾筆，直到睡意不知不覺地襲來，合上這生動多姿的畫面。

53.你不能永遠活着，你不能永遠活着。

54.

我們應該學會在朋友活着的時候講交情，而不是等到他死了之後妄談感情。

55.

他了解你，恰好到你本人希望被了解的程度；他相信你，就像你樂於相信你自己那樣。

56.

當初看到這片大陸，心醉神迷的人類肯定在剎那間屏住了呼吸，不由自主地陷入一種他既不理解也不渴望的美學沉思，有史以來最後一次面對某種他力所能及的驚喜。

57.

也許我的思想太古板了，但我就是看不慣女人到處亂跑，她們什麼人都能碰上。

58.

每天晚上他都會為各種夢想錦上添花，直到倦意襲來，讓他在栩栩如生

的环境中沉沉睡去。这些胡思乱想让他想象力有了宣泄的出口，也给了令他心满意足的暗示：现状并不是真实的，世界是可以牢牢地建立在仙女的羽翼之上的。

59.世界上只有追求者和被追求者，疲倦的人和忙碌的人。

60.

一轮圆月照在盖茨比的别墅上，夜晚同以往一样美好，花园也依旧灯光璀璨，欢声笑语却已经消散。一股突如其来的空虚仿佛从窗户和硕大的门里涌了出来，让主人站在门廊上的身影显得茕茕孑立，他正挥动手臂做出正式告别的姿态。

61.

汤姆在不停地说话，很是得意，笑声不断，但是他的声音距离乔丹和我也都很遥远，好像人行道上陌生的嘈杂，又像高架铁路的隆隆声。人性同情是有限度的，让他们所有的可悲争论随着身后那些城市灯光一晃而过，我们感到满意。

62.

盖茨比本人到头来倒是无可厚非的、使我对人们短暂的悲哀和片刻的欢欣暂时丧失兴趣的，却是那些吞噬盖茨比心灵的东西，是在他的幻梦消逝后跟踪而来的恶浊的灰尘。

63.真正的一技之长会让生活成功得多。

64.世上没有什么混乱，能比得上一个头脑简单的人思想上的混乱。

65.

每个人都以为他自己至少有一项基本的美德，而这就是我的：我所认识的诚实的人并不多，而我自己恰好就是其中的一个。

66.

如果这一情况真实的话，他那时一定感觉到了他已失去了他原来的那个温馨世界，感觉到了他为这么长时间只活在一个梦里所付出的高昂代价

。他那时一定举头望过令人恐怖的叶片，看到了一个陌生的天宇，他一定不由得颤栗了，当他发现玫瑰原来长得是那么的奇形怪状，照在疏疏落落的草叶上的阳光是那么粗鄙。这是一个没有真实的物的新世界，在那里可怜的鬼魂们四处随风飘荡，他们像呼吸空气那样吮吸着梦幻。

67.所有的光鲜靓丽都敌不过时间。

68.仅从一个窗口去观察，人生毕竟要显得成功得多。

69.

每当你想批评别人的时候，要记住，这世上并不是所有人，都有你拥有的那些优势。

70.他出来寻找我们头顶上，属于他的那片星空。

71.当你陷入人为困境时，不要抱怨，你只能默默地吸取教训。

72.

人们时隐时现，计划要去什么地方结果彼此失散了，又相互寻找结果发现彼此就在几步之遥的地方。

73.

月亮升得更高了，海湾里漂浮着天秤座三颗银色的星星，随着草坪上五弦琴清脆细密的琴音轻轻地颤动。

74.

于是，我逐渐养成了不对他人妄加评论的习惯，这样一来，许多古怪的人向我敞开心扉，一些事故而无聊的人把我当成倾诉的对象。当这种品质在一个正常人身上显露出来，那些心智不正常的人就会立刻察觉，绝不放过。

75.

二十一岁便在某个方面登峰造极，往后的日子总不免有点失落的意味。

76.

他一定曾经透过可怕的树叶仰望过一片陌生的天空，全身战栗，正如当他发觉玫瑰花是多么的丑恶，阳光照在刚刚抽出嫩芽的草地上又是多么残酷时一样，浑身发抖。

77.

城市上空我们这一排透着灯光的窗户，对于昏黄街道上漫步的行人来说，一定蕴藏着几许人生的秘密。我也看到了这样一位行人，正在抬头仰望，独自思索。我既在其中，又在其外，对人生的变幻无穷感到陶醉又厌恶。

78.批评别人之前，要记得，不是所有人都像你，从小就那么好命。

79.

在那神妙的瞬间，看到这个新世界的人一定会屏息静气，不由自主地陷入一种他不理解也不会奢求理解的美学思考中。那是历史上人类面对这种奇观的最后一次机会。

80.

这是一个奇迹的时代，一个艺术的时代，一个挥金如土的时代，也是一个充满嘲讽的时代。

81.

他这几年的心血全用来创造这个幻想，不停地为它添砖加瓦，将他遇到的一切美好东西都用来修饰它。再似火的热情，再漂亮的外表，也比不上为情所困的心堆积起来的幻想。

82.我们奋力向前，却如逆水行舟注定了要不断地退回过去。

83.

所以，我们要像逆流中的扁舟，虽然不断地被推回到过去，但仍要继续奋力向前。

84.

进城之后，我勉强抄了一会无穷无尽的股票行情，随后坐在转椅上睡着了。快到中午时，电话把我吵醒，我吓得额头直冒冷汗。

85.

在你想把其他人批判一番的时候，请记住，这个世界上并不是所有人都拥有过你拥有的那些优越条件。

86.

每逢你想要批评别人的时候，你就要记得，这个世界上并不是人人拥有你的优越条件。

87.

所有伟大的小说，最终都会指向一个方向，虚无。所有的人生，都有一个共同的结果，梦碎，人亡。

88.

当一个人痛苦的时候才会变得才华横溢，当我的生活步入正轨时，我开始跟你一样，像你忘记我那样忘记你，然后忘掉那些痛苦，开始变得平庸可耻。我不愿这样，也不愿意这样，我无法触及你，你就像盖茨比的梦，璀璨无比，却又触不可及。前方的路上诱惑太多，我没有盖茨比那么了不起，我可能走上其他的路，无法一直追逐你的脚步。

89.世间只有追求者和被追求者，忙碌的人与疲倦的人。

90.

在这个世界里，轻歌曼舞尽日不息，声色犬马终年无休。萨克斯管彻夜吹奏着如泣如诉的“毕尔街蓝调”，上百双金色，银色的舞鞋踢起闪亮的灰尘。到了茶歇时间，这首低沉而甜蜜的热门歌曲依旧不断地回荡着，而许多新鲜的面孔宛如被那些铜管吹落在地面的玫瑰花瓣，在舞厅里到处飘来飘去。

91.

是个女孩我很高兴，我希望她是个傻瓜——这是女孩在这世上最好的出路，做一个漂亮的小傻瓜。

92.

爱情这东西，既不决定于你或者对方的自身条件，也并不取决于双方天性匹配，爱情的关键在于时间，在于时机，你何时靠近她的身边，何时走进她的心里，何时满足对方对于爱情的需要，太早或者太晚了都不行。说到底，爱情、就是轮盘赌。

93.

每当你觉得想要批评什么人的时候，你要记着，这个世界上的人并非都具备你禀有的条件。

94.

他终于吻了她，经他的嘴唇一碰，她就立刻像一朵鲜花一样为他绽放，而他也从此焕发了新生。

95.世界上只有被追求者和追求者，忙碌者和疲惫者。

96.

她不过是随口说说，但流露出一股暖意，仿佛她的心意藏在屏息而扣人心弦的字句里，向着你而来。

97.

每逢你想要对别人评头论足的时候，要记住，世上并非所有的人都有你那样的优越条件。

98.

有一会儿工夫夕阳的余辉温情脉脉地照在她那红艳发光的脸上。她的声音使我身不由主地凑上前去屏息倾听——然后光彩逐渐消逝，每一道光都依依不舍地离开了她，就像孩子们在黄昏时刻离开一条愉快的街道那样。

99.

在我青涩、容易受伤的那些岁月，我的父亲就忠告过我，从那时起，我就一直在反复思考他的忠告。“每当你想批评别人，”他告诉，我，“你都要记住：世人没有你所拥有的优势。”他再也没说什么，我们之

间话虽不多，却始终在不同寻常地交流着，我明白他的话另有弦外之音。

100.

但我身边有乔丹，和黛西不大一样，她少年老成，不会把早已忘怀的梦一年又一年还藏在心里。

101.人生还是单从一扇窗子看出去会比较成功。

102.

房里唯一静止的东西是一张巨大的沙发，两个年轻女人在上头飘着，仿佛坐在一个系着的热气球上。这两个女人都穿着白衣裳，裙裾都吹得飘飘然，仿佛她们绕着屋子飞了一圈，风才刚把她们吹回来似的。我站着听窗帘拍打的声音，还有墙上一幅画发出的吱嘎声响，想必杵了好一会儿。忽然，砰然一声，汤姆布坎农关上了后面的落地窗，室内的余风才渐渐平息，窗帘、地毯和年轻女人便乘着热气球，缓缓落回地面。

103.

他起初局促不安，继而大喜若狂，目前又由于她出现在眼前感到过分惊异而不能自持了。这件事他长年朝思暮想，梦寐以求，简直是咬紧了牙关期待着，感情强烈到了不可思议的程度。此刻，由于反作用，他像一架发条上得太紧的时钟一样精疲力竭了。

104.

每当你批评别人，要记住，世上不是每个人都有你这样好的条件。

105.在他看来，这座城市弥漫着伤感之美，尽管她已经远走高飞。

106.

人过世后，多少有点权利获得亲朋故旧的深切关心，而他一个也没有。

107.

她直躺在沙发一头，身子一动不动，下巴稍微向上抬起，仿佛在平衡一件什么东西。生怕它掉下来似的。

108.

她那双被太阳照得眯起来的灰色眼睛专注地望着前方，但她这句话改变了我们的关系，刹那间，我想我爱上她了。但我是个愚钝的人，内心有许多做人的准则，它们刹住了我的欲望。

109.

于是他放弃了，只有那死去的梦想还在随着下午的流逝继续挣扎，拼命想触摸到已不存在的东西，怀着一线希望朝着屋子那头那个缄默的声音苦苦哀求。

110.

我彻夜难眠，海湾里有个雾号不停地悲鸣，我生病似的在怪诞的现实和狰狞的梦境之间辗转反侧。

111.

这世上将马厩改造成车库的人多如牛毛，而将车库改造成马厩的，恐怕只有我一个。

112.

这时，天色已经暗了下来，我们这排高高地俯瞰着城市的灯火通明的窗户，一定让街头偶尔抬头眺望的人感到了，人类的秘密也有其一份在这里吧，我也是这样的一个人，举头望着诧异着。我既在事内又在事外，几杯永无枯竭的五彩缤纷的生活所吸引，同时又被其排斥着。

113.

要通过新的目光去看待那些你已经花了很大精力才适应的事物，难免会让人觉得难受。

114.在灵魂的慢慢黑夜中，每一天都是凌晨三点钟。

115.在那个六月的夜晚，他所向往的不仅仅是天上的星星了。

116.

快五年了—这个下午肯定有一些时刻，黛西没有完全达到他梦想中的模

样。不过，这不是黛西的错，这是因为他的幻想酝酿出过大的能量——已经完全超越了她这个人，超越了一切。他将生命中所有的激情都投入这场幻想之中，并不断对它加以描绘，用飘来的每一根绚丽羽毛装点它。毕竟，再炽热的火焰、再亢奋的热情，都比不上一个孤单男人多年积聚而出的情思。

117.

永远不要在背后批评别人，尤其不能批评你的老板无知、刻薄和无能。

118.

从这话里，除了能窥测出他对这一无法衡量出的情事之紧张的思考程度，还能推断出什么呢？

119.

我很高兴是个女孩。我希望她将来是个傻瓜——这些女孩在这世上最好的出路了，做个美丽的小傻瓜。

120.我知道像我这样的人，坠入爱河便犯了大错。

121.

显而易见，他已经历了两种精神状态，现在正进入第三种。他起初局促不安，继而大喜若狂，目前又由于她出现在眼前感到过分惊异而不能自持了。这件事他长年朝思暮想，梦寐以求，简直是咬紧了牙关期待着，感情强烈到不可思议的程度。

122.我总是期盼着一年中白昼最长的一天，最终也还是错过了。

123.

他怀着一种创造性的情感将自己全身心地投入到它的中间，不断地为它增添内容，用飘浮到他路上的每一根漂亮羽毛去装扮它。有谁知道在一个人的波诡云谲的心里，能蓄下多少火一样的激情和新鲜的念头。

124.

在这炎热的天气里，每一个多余的手势都是对生命储备的一种浪费。

125.

首先，需要阅读的书很多，这种让人振奋的新生活中有待我去吸收的养分也很多。

126.

走过去道别的时候，我发现那种惶恐的表情又回到盖茨比脸上，仿佛有点怀疑他目前这种快乐的真假。差不多五年了！那天下午，黛熙肯定有不少地方让他大失所望 - 倒不是说黛熙本人有什么缺点，而是因为他把黛熙幻想的太美好。这幻想超越了黛熙，超越了所有事物。他这几年的心血全用来创造这个幻想，不停地为它添砖加瓦，将他遇到的一切美好东西都用来修饰它。再似火的热情，再漂亮的外表，也比不上为情所困的心堆积起来的幻想。

127.所以我们不停地往前划，逆流而上，回到无穷无尽的过去。

128.在灵魂漫长的黑夜中，永远是凌晨三点钟。

129.

我身处其中，却又置身事外，听闻着人事变幻无穷的面貌，我感到既入迷又厌恶。

130.

人们总是迫切地从一个阶段转移到另一个阶段直至把整个过程推向结尾，人们总是不断在充满期待中而又不断感到失望，不然就是对结尾时刻的到来怀有一种十分紧张和恐惧的心理。

131.

我彻夜难眠，一声雾号在海峡上连续不断地呻吟，我有些生病似的，在怪异的现实和残忍可怕的梦幻之间辗转反侧。

132.

每个人都觉得自己至少有一项基本美德，而我的美德便是诚实。我认识的诚实的人并不多，我就是其中一个。

133.

同时保有两种截然相反的观念还能正常行事，这是第一流智慧的标志。

134.

一件艰难的事情被完成之后，每个人都知道怎么完成它，所以第一个完成的人是很伟大的。

135.

世间芸芸众生，要么被别人追求，要么追求别人，要么忙忙碌碌，要么劳累不堪。

136.

他告诉了我从他孩童时期，就开始梦想的生活。他的父母都只是北达科他州贫困的农民，但他从不接受他们是他的父母，在他看来他应该是神派来追逐未来荣光的孩子。

137.

在我去年秋天从东部回来的时候，我真想让世界上的人都穿上军装，在道德上都永远取立正的姿势。

138.

人们的善恶感一生下来就有差异。每当你觉得想要批评什么人的时候，你切要记着，这个世界上的人并非都具备你禀有的条件。

139.

或许是我本来已经习惯了西卵的风俗习惯和人物风格，它自成一个独立完整的世界，与外界比并不相形见绌。

140.

久而久之，我就惯于对所有的人都保留判断，这个习惯既使得许多有怪僻的人肯跟我讲心里话，也使我成为不少爱唠叨的惹人厌烦的人的受害者。

141.

于是，我们奋力拼搏，好比逆水行舟，不停的被水浪冲退，回到了过去。

142.我们逆水行舟，奋力向前，直至被推回到往昔岁月。

143.

我总是想，盖茨比本人并不相信电话会响，他也许觉得无所谓。如果我的设想没有错，那么他肯定已经明白他失去了原来那个温暖的世界，已经为怀有一个梦想太久而付出高昂的代价。

144.

在都市撩人的暮色里，我有时会感到一种难以排遣的寂寞。在别人身上，我也发现了同样的情形。那些可怜的年轻职员，在橱窗前徘徊游逛，直等到独自一人去餐厅吃顿晚餐。黄昏里的他们，如此虚度着夜晚和一生中最令人心碎的时光。

145.

我从不轻易怀疑别人，可一旦弄明白是怎么回事，我心里就有数了。

146.

我有时会产生一种难以排解的孤独感，而且还觉得别人也同样感到孤独。

147.

个人的行为准则可能奠基于坚固磐石，也可能奠基于潮湿沼泽，但超过某个限度，我已经不在乎对方奠基于什么。

148.于是我们奋力逆水行舟，又注定要不停地退回到过去。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/xv14qrn4u7.html>