

## 飘的经典段落

1.  
靠近一间小屋后门台阶处，她发现了短短的一排红萝卜，顿时，一阵饥饿感向她袭来。味道辛辣的红萝卜正对她的胃口。她几乎等不及在裙子上把土擦去，就狼吞虎咽地嚼了半根。萝卜又老又粗，而且还很辣，把她的眼泪都辣出来了。萝卜一下肚，她那备受煎熬、里面什么也没有的胃就反抗了。她躺在松软的泥土中，难受地呕吐起来。
2.  
勇敢会夺走一个人的很多的幸福，所以女人还是胆小一点比较好。所以，有时候还是要保留让自己害怕的东西，就像保留自己喜欢的东西一样。
3.  
她眼睛在人群中寻找着，但阿希礼不在其中。于是她仔细听着，居然听到了他的声音。果然不出所料，他仍在前面车道上，跟那些先走的太太孩子们告别。
4.  
她调转身子，开始穿过高低不平的田野朝屋子走回去，一面伸手将头发在脖子后面挽成一个髻。阿希礼目送着她离去，瞧见她边走边把两只纤瘦的肩膀抬得高高的，这一姿势比她说的任何话都更加使他铭心刻骨。
5.  
暮春四月的一天，上午十点钟。天气暖和，金灿灿的阳光透过几扇大窗的蓝色窗帘射进思嘉的房里，奶黄色的墙壁上洒满了阳光。红木家具泛出葡萄酒般的深红色，地板闪闪发亮，就像是玻璃，那些被碎呢地毯盖着的部分，呈现出许多色彩鲜艳的斑点。

6.  
她爱他，想要得到他，却不能理解他。直率单纯，单纯的像塔拉上空吹过的风，像环绕着塔拉的浑浊的河水一样。她哪怕到了生命的尽头，也无法理解较为复杂的东西，而此刻，她是第一遭对着一个复杂的性格。

7.  
她没有停下来去思考一下，埃伦那秩序井然的世界已经逝去，代之而起的是一个残酷的世界。在这个新世界里，每条标准、每种价值都已经变了。她只看到，或者说她认为她看到了，她妈妈错了。她迅速调整自己，好去适应这个她毫无准备去接受的新世界。

8.  
他这种人从未因自己个子不高而惋惜过，也从没觉得个子不高对他所追求的东西有什么妨碍。

9.  
他们是流放的贵族，生活痛苦但精神照旧高贵，对一切都失去了兴趣，但依然友爱待人，他们虽然像头顶上那盏枝形吊灯的水晶一样破碎了但意志仍然像钻石一样坚强。

10.  
在河对面的小山上，韦尔克斯家的白烟囱渐渐隐没在房子周围那片黑暗浓密的橡树丛中，只有远处星星点点的餐厅灯光才知道那儿有幢房子。温馨潮湿的春天的芳香围绕着她，浸润着刚耕过的土地，四周弥漫着刚出土的嫩绿作物的香味。

11.  
你有没有想过，我是怀着一个男人对一个女人所能达到的最高程度在爱你，爱了那么多年最后得到你。我尽了一切努力都毫无结果，而我不能让你知道，因为你知道了便会认为我软弱可欺，用我的爱来对付我。你对那些爱你的人实在是太残酷了。你会抓住他们的爱，把它像鞭子一样在他们头上挥舞。

12.

你需要的是一个男人的全部，包括他的躯体，他的感情，他的灵魂，他的思想。如果你没有得到这些，你是会痛苦的。

13.

他认为天地万物和自己所处的地位本来就是这样，不由得耸耸肩，就此躲到自己的音乐、书本和更美好的世界里去了。

14.

她并不惧怕周围的黑暗和浓雾，而且她在心里歌唱着，相信自己从今以后再也不会惧怕它们了。今后，不论有什么样的浓雾在她周围缭绕，她都能找到自己的避难所了。于是她轻快地沿着大街走去，那几个街区好像很远，她恨不得马上就回到家里。远了，太远了。

15.

我从来都不是这样的人，能够耐心的捡起碎片，把它们用胶水粘在一起，然后告诉我自己，修复过的跟新的一样好。打破的就是打破的——我宁愿去回忆它还完好无损的时候的样子，而不愿去修好它，然后在我的有生之年看着那破碎的地方。

16.

你敢爱敢恨，爱的疯狂，恨得切齿，而这些于我是不可能的？哦，你就像火，风和一切野性十足的东西一样有力。

17.

我从一个生活的旁观者，走上了前台，还在充当一个小配角，可我的演技太拙劣，但我已回不到后台，后台被一些陌生人占领，他们肆意践踏，已然面目全非。

18.

小声点儿！我想你不见得是想让北方佬听见吧。别人有没有告诉过你，你的眼睛像猫，黑暗里的猫？

19.

对于女人来说，孩子，要对付一个比可能遇到的还要坏的处境，是十分

不幸的事，因为她一旦对付了最坏的处境，以后就什么也不害怕了。可是一个女人要是有什么也不害怕，那就糟啦。

20.

也许上帝希望我们在遇到那个对的人之前遇到一些错误的人。因此，当我们最终遇到那个人的时候，我们才知道如何感恩。

21.

就在那一瞬间，她就想要他了。就像要东西吃，要马骑，要一张软和的床睡觉那样平平常常，不可理喻。

22.

她对她所爱过的两个男人哪一个都不了解，因此到头来两个都失掉了。现在她才恍惚认识到，假如她当初了解艾希礼，她是绝不会爱他的：而假如她了解了瑞德，她就无论如何不会失掉他了。于是她陷入了绝望的迷惘之中，不知这世界上究竟有没有一个人是她真正了解的。

23.

四个月前西北方面出现的那一小片乌云，居然很快酿成了一场风暴，接着又成为呼啸的飓风，把她的整个世界都卷走了，把她本人也刮出那个庇护所，如今被抛在这鬼影憧憧的荒原上了。

24.

斯佳丽脸色没变，嘴唇却变白了一就像猛然挨了当头一棒，一下子还没反应过来是怎么回事。她镇静地盯着斯图特，斯图特一向不善于分析他人的心理，以为消息来得突然，只不过是让斯佳丽吃了一惊而已。这样一来，他反而来了兴致。

25.

她终于站了起来，又一次看到十二棵橡树成了一片黑糊糊的废墟。她头抬得高高的，但那种意味着年轻、美丽和潜在的温柔的神情却从她的脸上永远永远地消失了。过去的已经过去。死去的也已经死去。过去那种慵懒的豪华生活也已逝去，一去而不复返。思嘉把重重的篮子挎到手臂上时，她也已经下定决心，确定了自己的生活方向。没有回头路可走，

她要继续勇往直前。

26.

她从来都不理解她爱过的两个男人，所以她失去他们了。现在，她依稀觉得，如果她过去了解希礼，她决不会爱上他；而她如果过去了解瑞德，她绝不会失去他。她孤苦伶仃地想，在这世界上，自己到底有没有真正了解过什么人。

27.

我爱你，思嘉，因为我们太相像了。我们俩都是叛逆者，亲爱的，是自私的卑鄙小人。只要我们安然无恙，舒服自在，那么，就算整个世界都毁灭了，我们也一点不在乎。

28.

斯佳丽透过窗户向外望去，只见碎石车道两边的两排水仙争芳斗艳，大片金黄色的素馨花像有衬架的大裙似的，把地上铺得花团锦簇、美丽大方。模仿鸟和鸟冤家路窄，又在争夺她窗下那棵木兰树，鸟的叫声激烈刺耳，模仿鸟的叫声委婉哀怨。

29.

她不仅离开了那个优美的住处，而且离开了那建筑背后的一整套文明，如今发现自己置身于一个完全不同的陌生世界，仿佛跨过了一个大陆似的。

30.

她的双脚踏上征途时，还是个被宠坏的、自私而又不谙事故的姑娘，充满青春活力，热情洋溢，容易被生活迷惑。现在，站在旅途的终点，昔日的那个姑娘已荡然无存了。饥饿和艰苦的劳动，战争和重建的可怕已掠夺了尽了所有热情、青春和柔弱。在她生命的内核周围形成一层硬壳，一点点，一层层，这层硬壳在无穷无尽的日月中不断加厚。

31.

牲畜不喜欢环绕牧场小河那些灌木丛的黑树荫，所以都对着斯佳丽抽动耳朵，仿佛很感激她与它们做伴。

32.

她坐起身子，双手抱膝，长时间沉浸在幸福的梦幻之中，她仿佛已经做了艾希礼的新娘，成了艾希礼。威尔克斯太太了。然后，他心里透进了一丝凉意。万一事情并不像他想的那样？万一艾希礼不请求他和他私奔呢？她果断的把这个想法从她的心中摒弃掉。

33.

打捞扔在海里的货物是困难的，即便打捞上来，也往往坏得没法修补。我担心等你有条件把你扔在海里的信誉啊、德行啊、仁慈啊，打捞起来，你会发现那些都被海水泡得变了样，没有一点用处，甚至会变成怪模怪样的东西。

34.

他年已花甲，一头鬃发满是银丝，但那张精明的脸上却没有皱纹。一双严厉的小蓝眼睛还很年轻，无忧无虑，充满青春活力。

35.

夕阳在弗林特河对岸的山后像一团火似得翻腾下降，四月白昼的温暖渐渐消退，代之以一阵清新的凉意。

36.

他骑着那匹膘肥体壮的长腿猎马，一路飞奔上了山坡，远远望去就像小孩子骑在大马上。他一头长长的白发在脑后飘舞，挥着短柄马鞭，大声吆喝着，催马前行。

37.

他一直都很礼貌，但又显得冷淡、疏离，谁也不知道他的心思。他擅长打猎、跳舞这些活动，但这都不是他的兴趣所在。他只对阅读和音乐感兴趣，而且喜欢写诗。他在空闲的时候不是在做事，而是在沉思，经常沉浸在绚丽而虚幻的梦中。他冷眼看人，不喜欢也不讨厌；他对生活的态度很淡漠，既没有激情，也没有顾虑。

38.

在这间长方形房间的顶头，壁炉前有一只七英尺长的沙发，那是阿希礼

最喜欢的专座，沙发靠背高高耸起，就像头熟睡的巨兽。

39.

你对那些爱你的人实在是太残酷了，斯佳丽。你会抓住他们的爱，把这种爱变成鞭子在他们头上挥舞。

40.

如果她的计划实施成功，她今晚就不会穿这件衣服了。还不等舞会开始，她和阿希礼早已动身到琼斯博罗结婚去了。伤脑筋的是一她该穿什么衣服去参加这野宴呢？

41.

处于这个年龄的女孩，生活是那么愉快，失败是不可能的事，漂亮的衣服和清秀的面容就是她征服命运的武器。

42.

我对你的爱已经磨光了，被艾希里威尔克斯磨光了，被你那愚蠢透顶的固执磨光了，因为你固执得就像一直喇叭狗，想到要什么就非弄到手不可……我的爱已经磨光了。

43.

我从来不是那样的人，不能耐心地拾起一地碎片，把它们凑合在一起，然后对自己说这个修补好了的东西跟新的完全一样。

44.

这双手很美，因为这双手很坚强，每个老茧都是一枚纪念章，每个血泡都是对你勇敢无私的奖赏。

45.

她不知道他是何许人，但无可否认，他那张黑脸是世家子弟的长相。丰满的红嘴唇上瘦瘦的鹰钩鼻、高高的额头，还有分得很开的眼睛，都显示出这一点。

46.

他无情地、一心一意地追求一个目标，就是要拥有自己的住宅，自己的农场，自己的马匹，自己的奴隶。而在这个新国家里，既然已不像在他所离开的那个国家要冒双重危险，即全部的收获都租税吞掉和随时有可能被突然没收，他就很想得到这些东西了。但是，一个时期以来，他已渐渐发现，怀抱这个雄心和实现这个雄心毕竟是两回事。滨海的佐治亚州是那样牢牢地掌握在一顽强的贵族阶级手中，在这里，他就休想有一天会赢得他所刻意追求的地位。

47.

要让我说，你两只眼睛就像一对金鱼缸，清澈的绿水满到缸沿，那对鱼儿游到了水面上，真是迷人极了，就像现在这样，你听了满意了吗？

48.

他怎么会走了呢，怎么会走进黑暗，走入战争，走向一桩业已失败的事业，走进一个疯狂的世界去呢？他怎么会走啊，瑞德，这个沉湎于女人美酒，讲究吃喝享乐，追求时髦服饰，而又厌恶南方和嘲骂参军打仗的人，怎么会走呀？

49.

那些姑娘先花上半个小时说说笑笑，随后仆人就来拉上百叶窗，在温暖朦胧的环境中，说话声就渐渐变成耳语，终于消失在一片寂静中，接着便是柔和而有规律的呼吸声起伏其间。

50.

玫兰妮窸窣窸窣地从自己房间走进来，愁眉苦脸的，手里拿着刷子，平常梳得整整齐齐的乌发没有套发网，波浪似的绉绉鬃发蓬蓬松松，披散在脸上。

51.

像我们两个完全不同类型的人，单凭爱情是不能使婚姻美满的。你需要男人的一切，思嘉，他的身体，他的感情，他的灵魂，他的思想。如果这些你不能全都得到，你就会感到痛苦不幸。你的感情会受到伤害，你会恨我——恨我读的书本，恨我喜爱的音乐，哪怕它们只是把我从你身边夺走片刻。

52.

世上没有什么东西能拿我们怎么样，可是，我们自己要是老想恢复失去的东西，老想着过去，就会毁我们自己。

53.

男人约我，对不起，要约好多次我才出去。出去了男人也只能微微走在我后面，逛街来不得半点不耐烦，如果坐车，必须下车给我开门，如果要做地铁，必须我坐着他站在旁边守着，如果下雨，我只管好我和我的包，即使他手上一堆东西还要撑伞我也不帮他，所有一切的目的只有一个：是他需求我的程度大于我需求他。女人对男人好的方式千万不能是男人对女人好的方式，女人真的只要自己活得很尽兴，让他及琢磨不透又想跟随着你的脚步就行，所以我就是多称赞，让他快乐，这样他也会觉得，拎包累事小，倒是跟我一起比较快乐，就会想下次也跟我一起。

54.

一件东西破了就是破了，我宁愿把它丢掉，回忆着它的美好，也不愿意整天看着残破的它伤心。

55.

尽管一生下来就在种植园里过着安逸的生活，从娘胎里一落地便由别人从头到脚伺候着，可是，游廊上三个人的面孔并不像是娇生惯养、无精打采的。相反，倒是像那些长年累月在室外劳作、很少费神去思考书本中的无聊之事的乡下农人，既精力充沛，又警觉活跃。

56.

也许上帝希望我们在遇到那个对的人之前遇到一些错误的人，因此，当我们最终遇到那个人时，我们才知道如何感恩。

57.

她说到做到，因为她从来就忍受不了不以她为主题的谈话。不过她说话时总是面带微笑，刻意加深脸的酒窝，同时把像蝴蝶翅膀似的两圈又硬又黑的睫毛迅速地扇动起。小伙子们给迷住了，这正中她的心意，于是他们向她道歉，他们并不因为她对战争不感兴趣而丝毫轻视她。相反，他们更敬重她了。战争原来是男人的事，与女人无关，因此他们便把她

的态度当成是女人味十足的特征。

58.

思嘉，我从来都不是这样的人，能够耐心的捡起碎片，把它们用胶水粘在一起，然后告诉我自己，修复过的跟新的一样好。打破的就是打破的——我宁愿去回忆它还完好无损的时候的样子，而不愿去修好它，然后在我的有生之年看着那破碎的地方。

59.

我一直照料你，宠爱你，你要什么我都给你。我想和你结婚，以保护你，让你处处自由，事事称心——就像后来我对美蓝那样。因为你曾经经历过一番拼搏，斯佳丽。没有谁比我更清楚地知道你曾受过怎样的磨难，所以我希望你能停止战斗，让我替你战斗下去。我想让你好好的玩耍，像个孩子似的好好玩耍——因为你确实是个孩子，一个受过惊吓但仍然勇敢而倔强的孩子。

60.

我不想得到永生，也不想有来世。我只希望能永远消失在浩浩苍穹之间，就当做这世上从来就没有我这个人。反正在这世上，我只是一个无名氏。

61.

他们都朝远方望去，越过奥哈拉家无边无际的新翻耕的棉花地，直到红红的地平线上。如今太阳在弗林特河对岸的群山后面一起汹涌的红霞中缓缓降落，四月白天的温暖也渐渐消退，隐隐透出丝丝的凉意。

62.

你晓得你的魅力，已经大到法律所允许的程度了。甚至连我这样麻木的人，也不能不感觉到你的魅力。我时常在想，你究竟有什么地方，能使我如此难以忘怀。我接触过许多女孩，有比你聪明的，而且，我怕他们都比你善良，品行比你高尚。

63.

土地是世界上唯一值得你去为之工作，为之战斗，为之牺牲的东西。因

为，它是唯一永恒的东西。

64.

她爱他爱得太深了，所以每当他像现在那样把目光移开去，她总觉得仿佛一轮暖日沉落下去，撇下她在黄昏的寒露里挨冻一样。

65.

世上没有什么东西能拿我们怎么样，可是我们自己要是老想恢复失去的东西，老想着过去，就会毁了我们自己。不要沉迷过去，要放眼未来，说来简单，做起来实在太困难了！

66.

这里是一片原始的红土地，雨后遍地殷红，遇上干旱，便都成了砖屑，是世界上最好的产棉地。

67.

她唯一需要的是有个歇息的空间来熬受痛苦，有个宁静的地方来舔舐她的伤口，有个避难所来计划下一个战役。

68.

她一副紧张样儿，眼睛瞪得发亮，这是他从没见过的，而且虽然光线暗淡，他也看得出她脸蛋绯红。他不自觉地关上了门，拉起她的手。

69.

假如你的右眼让你跌倒了，就剝出来丢掉。我是他的右眼，他的长子，他狠狠地把我剝掉了。

70.

我从来不是那样的人，不能耐心地拾起一地碎片，把它们凑合在一起，然后对自己说这个修补好了的东西跟新的完全一样。一样东西破碎了就是破碎了。我宁愿记住它最好时的模样，而不想把它修补好。然后终生看着那些碎了的地方。

71.

屋子里似乎挤得满满的，一片吵吵嚷嚷的说话声、大笑声、咯咯声和女人的尖叫声，此起彼伏。

72.

她是一个永不放弃的倔强女子，她有着不达目的誓不罢休的狼性，在纷至沓来的生存挑战面前，她的行动力总是比她的头脑更强大。

73.

她爱他，她要他，然而她却并不了解他。她自己就像从塔拉庄园吹过的风，直来直去，像蜿蜒流过塔拉庄园的黄浊河流，纯朴自然，她到死也理解不了那些复杂的事情。现在，她第一次碰到一个具有复杂性格的人。

74.

一个孩子哭喊着要月亮，可是如果他真的有了月亮，他拿月亮来干什么用呢？同样，你拿卫希礼来干什么用呢？亲爱的，你双手把幸福抛掉，同时又伸出手去追求那种永远也不会让你快乐的东西。我爱你，也了解你，思嘉丽，彻头彻尾的了解，这绝不是卫希礼所能做到的，可是，你却偏要一辈子痴心梦想地追求一个你不了解的男人。

75.

我喜欢把邦妮当作你，好像你又成了一个没有战争和贫困折磨的小姑娘。她真像你，那么任性，那么勇敢快乐，兴致勃勃，我可以宠爱她，娇惯她——就像我要宠爱你一样。可是她有一点跟你不一样——她爱我。于是我很欣慰能够把你所不要的爱拿来给她……等到她一走，就把一切都带走了。

76.

她飞快地回想起有几次看到他怪怪地瞧着她自己的那副样儿，那双平时不流露一丝真情的灰眼睛，竟然睁得大大的，明显地饱含着一种苦恼而绝望的神情。

77.

一旦有空，卫希礼就把时间用来思考问题，他会用这种时间来编织与现

实世界没有任何关联的色彩斑斓的梦想。他会沉溺于一个比佐治亚州更加美妙的内心世界，极不情愿回到现实生活中来。他冷眼旁观着世间的生灵，既谈不上喜欢他们，也谈不上讨厌他们。他漠然观察着凡间生活，既说不上激动振奋，也说不上伤心失望。他按照这个世界原有的样子接受了这个世界以及他在其中所处的位置，而后耸耸肩，转而沉浸在他喜爱的音乐、书本以及他那更美好的世界当中去了。

78.

我相信，他们的精力在繁殖过程中都耗尽啦。有紧急情况时，我可不相信他们能够应变不测。他们是个只能在好天气里跑的家族。至于我，我可要一匹在任何天气情况下都能跑的好马！

79.

这张脸实在迷人，非常引人注目，尖尖的下巴，方形的下颚，双眼则呈淡绿色，一点茶褐色也没有。

80.

他以旁观者的态度对待世人，对他们既不喜欢也不讨厌。他以旁观者的态度对待生活，对生活既无热情也无悲哀。

81.

所有这些都经历过毁灭性的灾难，但却没被摧毁。他们没有被帝国的倾覆摧毁，没有被造反奴隶的大砍刀摧毁，没有被战争、叛乱、放逐和财产充公摧毁。也许不幸的命运折断了他们的脖子，但从来没有征服他们的心灵。他们没有发牢骚，只是艰苦卓绝地奋斗。死的时候已经精疲力尽，但并不满足。这些人的血统都在她的血管里流淌着，这些影影绰绰的身影似乎在这月光如洗的房间里静悄悄地走来走去。

82.

我怎样才能让你明白这些事呢，亲爱的？你那么年轻，遇事又不假思索，你都不明白结婚是怎么回事。

83.

生活对我来说从来就不真实，就像是应在帷幕上的影子戏一样。而且我

宁愿如此。我不喜欢事物的轮廓过于尖锐，我喜欢他们稍微模糊些，有点朦胧。换句话说，这是一种不幸，我从不愿面对赤裸裸的现实，每天我都更加清楚地明白我对于降临在大家身上的一切是多么无能为力，每天我都在逃避现实，这时我更加难以面对现实。我是个懦夫！

84.

埃伦一死，把杰拉尔德赖以生存的主要动力也给带走了，于是他那种近乎狂妄的自信、鲁莽和不知疲倦的劲头也随之消失了。杰拉尔德·奥哈拉一生风风火火的连台好戏就是演给埃伦看的。现在幕已永远地落下，灯光变得暗淡，突然没了观众，而这位茫然不知所措的老演员仍留在空荡荡的舞台上，等着别人的提示。

85.

她一骨碌站起身来，双手紧握拳头。耸立在她面前的他脸上充满了沉默的痛苦，一个人被迫面对苦恼的现实时就是这副模样。

86.

一个仆人无论如何愚蠢，她都能在愚蠢背后发现忠心和老实；一个女人无论如何丑陋，她都能在体型、性格或者别的什么细节上发现出美来；一个男人不论是多么的无用，她也都会说将来还可能改变呢！

87.

我的秘密是藏在心里的一个一个的小颗粒，没有人知道。所以我心里的慌张也只有自己能体会。当我想努力正常起来的时候，那种慌张就会变成尖锐的小刀，将我本来就不堪重负的心刺的伤痕累累。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/7gytlepdiaq.html>