

活着名句

- 1.人类无法忍受太多的真实。
- 2.俗话说笨鸟先飞，我还得笨鸟多飞。
- 3.做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。
- 4.你的命是爹娘给的，你不要命了也得先去问问他们。
5.
没有什么比时间更具有说服力了，因为时间无需通知我们就可以改变一切。时过境迁，任谁都无法逆转。
6.
人的友爱和同情往往只是作为情绪来到，而相反的事实则是伸手便可触及。
7.
后来我就想开了，觉得也用不着自己吓唬自己，这都是命。常言道，大难不死必有后福。我想我的后半截该会越来越好了。
- 8.老子就是啃你家祖坟里的烂骨头，也不会向你耍饭。
- 9.那时候最多的就是子弹了，往哪里躺都硌得身体疼。
10.
没有什么比时间更具有说服力了，因为时间无需通知我们就可以改变一切。

11.我娘常说地里的泥是最养人的，不光是长庄稼，还能治病。

12.

我开始意识到一位真正的作家所寻找的是真理，是一种排斥道德判断的真理。作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶一视同仁，用同情的目光看待世界。

13.作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。

14.生命是属于每个人的感受，不属于任何别人的看法。

15.

活着是自己去感受活着的幸福和辛苦，无聊和平庸；幸存，不过是旁人的评价罢了。

16.

生活和幸存就是一枚分币的两面，它们之间轻微的分界在于方向的不同。

17.

我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。

18.

这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶一视同仁，用同情的目光看待世界。

19.

他们对自己的经历缺乏热情，仿佛是道听途说般地只记得零星几点，即便是这零星几点也都是自身之外的记忆。

20.人死像熟透的梨，离树而落，梨者，离也。

21.人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

22.

我边走边想，怎么想都是死路一条了，还是回家去吧。被我爹揍死，总比在外面像野狗一样吊死强。

23.没有什么比活着更快乐，也没有什么比活着更艰辛。

24.

她走路时两片大屁股就像挂在楼前的两只大灯笼，晃来晃去。她躺到床上一动一动时，压在我的我就跟睡在船上，在河水里摇呀摇呀。我经常让她背着我去逛街，我骑在她身上像是骑在一匹马上。

25.

我是有时候想想伤心，有时候想想又很踏实，家里人全是我送的葬，全是我亲手埋的，到了有一天我腿一伸，也不用担心谁了。我也想通了，轮到自己死时，安安心心死就是，不用盼着收尸的人，村里肯定会有人来埋我的，要不我人一臭，那气味谁也受不了。我不会让别人白白埋我的，我在枕头底下压了十元钱，这十元钱我饿死也不会去动它的，村里人也都知道我死后是要和家珍他们埋在一起的。

26.

时间的变化掌握了活着里福贵命运的变化，或者说时间的方式就是福贵活着的方式。

27.生活是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。

28.

我看着那条弯曲着通向城里的小路，听不到我儿子赤脚跑来的声音，月光照在路上，像是撒满了盐。

29.一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。

30.你千万别糊涂，死人都还想活过来，你一个大活人不可能去死。

31.

到了夏天，屋里蚊子多，又没有蚊帐，天一黑二喜便躺到床上去喂蚊子，让凤霞在外面坐着乘凉，等把屋里的蚊子喂饱，不再咬人了，才让凤霞进去睡。

32.人老了也是人，是人就得干净些。

33.世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是能够替代的。

34.

在文学的叙述里，没有什么比时间更具说服力了，因为时间无需通知什么就可以改变一切。

35.

我看到老人的脊背和牛背一样黝黑，两个进入垂暮的生命将那块古板的田地耕得哗哗翻动，犹如水面上荡起的波浪。

36.

我知道他不会和我拼命了，可他说的话就像是一把钝刀子在割我的脖子，脑袋掉不下来，倒是疼得死去活来。

37.

人啊，活着的时候受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。

38.

随着时间的推移，我内心的愤怒渐渐平息，我开始意识到一位真正的作家所寻找的是真理，是一种排斥道德判断的真理。作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶一视同仁，用同情的目光看待世界。

39.女人啊，性子上来了什么事都干，什么话都说。

40.

做牛耕田，做狗看家，做和尚化缘，做鸡报晓，做女人织布，哪头牛不耕田？这是自古就有的道理。

41.

炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。女人吆喝孩子的声音此起彼伏，一个男人挑着粪桶从我跟前走过，扁担吱呀吱呀一路响了过去。慢慢地，田野趋向了宁静，四周出现了模糊，霞光逐渐退去。我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。

42.

每天蒙蒙亮时，家珍就把有庆叫醒，这孩子把镰刀扔在篮子里，一只手提着，一只手搓着眼睛跌跌撞撞走出屋门去割草，那样子怪可怜的，孩子在这个年纪是最睡不醒的，可有什么办法呢？没有有庆去割草，两头羊就得饿死。

43.家珍是你的女人，不是别人的，谁也抢不走。

44.

我们来到这个世界，是因为不得不过来；我们最终会离开这个世界，是不得不离开。

45.

做人不能忘记四条：话不要说错，床不要睡错，门槛不要踏错，口袋不要摸错。

46.我知道你现在不好受，可是不管怎么着，也得熬着，也得受着。

47.

写作过程让我明白，人是为活着本身而活着，而不是为活着之外的事物所活着。

48.

那一年的整个夏天，我就如同一只乱飞的麻雀，游荡在知了和阳光充斥的村舍田野。

49.

最初我们来到这个世界，是因为不得不过来，最终我们离开这个世界，是因为不得不走。

50.

抬担架的都猫着腰，跑到我们近前找一块空地，喊一、二、三，喊到三时将担架一翻，倒垃圾似的将伤号扔到地上就不管了。

51.不要哭，不要让别人听到我们在哭。

52.

他们脸上的皱纹里积满了阳光和泥土，他们向我微笑时，我看到空洞的嘴里牙齿所剩无几。

53.

人总会有选择自己态度和行为方式的自由，即使被命运残酷对待，依然要选择温柔地对待这个世界。

54.

我沉湎于想象之中，又被现实紧紧控制，我明确感受着自我的分裂，我无法使自己变得纯粹。

55.活着什么也不为，就是为了活着本身而活着。

56.活着就是为了活着本身而不是活着之外的任何事物。

57.

可是我再也没遇到一个像福贵这样令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己是如何衰老的。这样的老人在乡间实在是难以遇上，也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，面对往事他们通常

显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。

58.

生命中其实是没有幸福或者不幸的，生命只是活着，静静地活着，有一丝孤零零的意味。

59.个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。

60.

检验一个人的标准，就是看他把时间放在了哪儿，别自欺欺人；当生命走到尽头，只有时间不会撒谎。

61.俗话说笨鸟先飞，我还得笨鸟多飞。

62.人都老了，还在乎什么鞋上有泥。

63.

老人黝黑的脸在阳光里笑的十分生动，脸上的皱纹欢乐地游动着，里面镶满了泥土，就如布满田间的小道。

64.女人都是一个心眼，她认准的事，谁也不能让她变。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/e47zigcyec.html>