

美文摘抄及赏析

1.
在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方。《童年》
2.
花园里，甲壳虫围着白桦树嗡嗡地飞。隔壁院子里桶匠正在工作，当当地响。还有霍霍的磨刀声。花园外边的山谷里，孩子们在灌木丛中乱跑，吵吵声不断地过来。一种黄昏的惆怅涌上心头，非常想到外面去玩。《童年》
3.
其实人生是一盘棋，而与你对弈的是人生，哪怕你只留下一车一卒的残局，也不要放弃，因为它还没有结束。"李煜不是好皇帝，但亡国之痛造就了一位千古词人，否则，如何会有"问君能有几多愁，恰似一江春水向东流"的慨叹。正视挫折，看轻痛苦，能够锻炼你，成就你；反之，也能够吞噬你，毁灭你。《与人生对弈》
4.
像一个巴掌，鲜红、鲜红；像一把扇子，平平展展；像一朵盛开的鲜花，永不凋谢！《秋叶》
- 5.泽则在天下，云复归希夷。《和答诗十首·答四皓庙》
6.
长大的小女孩有很多烦恼和不开心，经常会和生活中的不如意怄气。可幸好她还记得幻想，幻想有一双大手，拂去烦恼，变化出生活的糖果令她开怀。如果因为做数学题而烦躁苦恼，她就幻想自己站在如画的美景面前寻找一条能够登山的路，情绪一好难题有时就会迎刃而解。如果体

育考试不及格，她就幻想自己是打不死的圣斗士，爆发小宇宙冲过百米终点线，哪怕还是跑不快，她也会露出明媚的笑靥。只要幻想在，快乐就在，坚持下去的勇气也会在，她就会笑着应对人生的潮起潮落，永不言败。《幻想的快乐》

7.顾瞻望宫阙，俯仰御飞轩。《扶风歌》

8.
桔红色的房屋，像披着鲜艳袈裟的老僧，垂头合目，受着雨底洗礼。《秋雨》

9.
站着，给大地一片绿荫；站着，给江河一滴清纯；站着，给生命一声问候；站着，给城市一缕温馨。不计荣辱，不计得失，一生的站立，只为报答泥土的养育之恩，只为证明生命坚如磐石的精神。《站着》

10.
来到海边，与海一样的翱翔；与海一样的高歌；与海一样的淡化所有。静静地坐在海水边，任海风的摇曳，浪花的跳动，仰着头，轻轻地听海唱歌的声音，沉稳、呻吟、温馨、旷野。时不时的用手指、光脚来回的挑起、摆动，紧紧地抓住海风的温馨，轻轻的拍打浪花的喜悦，默默地稀释海一样的色彩。海蓝也就映在了心底，是干净、洁白，不含污浊，蓦然起了脑海里的那片净土。《听潮》

11.
幽幽的想念不为人知，带着往昔的感情色彩，或爱或恨或浓或淡或长或短。当你想念着一个人时，便觉得在极深极深的心底，有一些莫名的颤动，若隐若现，欲升还沉，你想紧紧地抓住他们，但他们稍纵即逝。《想念》

12.
此刻，太阳升上来，雾渐渐散去，原野上一片渥绿，看起来绵软软地，让我觉得即使我不留意，从这山上摔了下去，也不会擦伤一块皮的，顶多被弹两下，沾上一袜子洗不掉的绿罢了。还有那条绕着山脚的小河，

也泛出绿色，那是另外一种绿，明晃晃的，像是搽了油似的，至于山，仍是绿色，却是一堆浓郁郁的黛绿，让人觉得，无论从哪里下手，都不能拨开一道缝儿的，让人觉得，即使刨开它两层下来，它的绿仍然不会减色的。此外，我的纱窗也是绿的，极浅极浅的绿，被太阳一照，当真就像古美人的纱裙一样飘缈了。你们想，我在这样一个染满了绿意的早晨和你们写信，我的心里又焉能不充溢着生气勃勃的绿呢？《初雪》

13.

河的两岸是窄而陡峭的，岸上有走马转阁的回廊，有伸向河面的茶楼，书场，酒肆；还有住家户，住家户后门的石梯坎，姐儿妹儿们蹲在石梯坎上，洗菜，濯足，淘米；她们的印花巾，像一朵朵彩色的香草；她们轻柔的话语，像紫燕归来，在弹奏呢喃的春歌；在桥上，桥下，箬箩里，是活鲜鲜的鲃鱼，刀鱼，鳊鱼；竹篮里，是水淋淋的荸荠，莲藕，茨菰，菱角。《江南》

14.

坐在神秘的桃树下，塞着满嘴的桃子，独自发呆。静谧的月光笼罩着他的脸颊，隐隐映射出一抹忧伤的情愫。大家都不喜欢他，因为他不该成为“神龙侠”，因为他破坏了师傅的计划，因为他根本不懂功夫，但他不想放弃，只是嘟着小嘴，沉默着，月光温柔洗礼，他眼底的落寞中渐渐泛起涟漪，映着这水天一色，幻化出耀眼的光芒。那一刻，我在他眼中望见了一种坚强。《看得最远的地方》

15.

那些被砍掉的树，只留下一个个树桩，隐没于荒草之间，那些以前的完美回忆，仿佛也被拦腰斩断，失去了生存的基础，枯萎、凋零、破碎、沉沦在记忆之河中，被淤泥深深掩埋，褪去原本鲜活的色彩，在某一刻闪光，在不经意中嵌回最敏感的神经里，一回忆就是痛，一碰触就是伤。就像此刻。暮色里，槐花缕缕，却飘不进远方努力嗅闻的我的鼻孔，只留下一树繁花，在风中，微微飘摇，渐渐模糊。《忆花》

16.

茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，缘山爬去。临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船。船下行时运桐油

青盐，染色的子。上行则运棉花棉纱以及布匹杂货同海味。贯串各个码头有一条河街，人家房子多一半着陆，一半在水，因为余地有限，那些房子莫不设有吊脚楼。河中涨了春水，到水逐渐进街后，河街上人家，便各用长长的梯子，一端搭在屋檐口，一端搭在城墙上，人人皆骂着嚷着，带了包袱、铺盖、米缸，从梯子上进城里去，水退时方又从城门口出城。某一年水若来得个性猛一些，沿河吊脚楼必有一处两处为大水冲去，大家皆在城上头呆望。《边城》

17.

你能够摧残我的肉身，但你摧不毁我的报负；你能够夺取我的生命，你却打不倒我的精神。我就要谱写一部世上从来没有的大书，让这个民族记住司马迁，让这个世界记住司马迁！也让你刘彻看看，什么是真正的文人，什么是文人的肝胆。寒凝春华发，血沃劲草肥。炼狱淬火，司马迁在提升精神的同时，成就了一根骨头。好一根骨头阿！即使应对一百个汉武帝，一千次酷刑，一万回磨难，这根骨头也不会酥软，绝不酥软！《天地苍茫一根骨》

18.各人不过有各人的名字，而权利人人都一样。《童年》

19.

你，独自留在那漫漫孤旅。当李青莲的酒杯里酿造他的狂草的诗与人生时，你正在帝国的阴影里跋涉，所以你永久也不会有谪仙甩一只靴子给高力士的潇洒。你是一棵子贡植于孔子坟前的柏树，一笔一划，都写得那么认真，那么艰难。难民、伤兵、胡马、羌笛，坠在你的每一首诗上，压弯了凝重的枝桠。以至千年后，那些故作深沉的所谓的"诗人"加起来，也扛不起你树上的一枝重柯。《草堂的情思》

20.

一说起柳永，不知怎的，眼前总浮现出这样一般景象：一个白衣翩翩的男子，独自一个人倚着栏杆，低低吟哦，脸上，是淡淡点染的落寞？柳永的词，潏潏是外放的风骨，寂寞才是内敛的精魂？柳七才高，高到上官生妒，在君主面前进尽馋言，断了他的仕途经济之路。柳七心低，低到能够洒脱地写下"忍把浮名，换了浅斟低唱"。《我眼中的柳永》

21.

那时候，在南京，刚刚开始记得一些零碎的事，画面里常常出现一片秀丽的郊野，我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上，梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一齐落进我的心里来了。我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶。叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦小船，而且在船舷上又长期着两粒秀丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧？二十年了，我似乎又能听到遥远的西风，以及风里簌簌的落叶。我仍能望见那些载着梦的船，航行在草原里，航行在一粒种子的期望里。《秋天秋天》

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/f45v7tbo8y.html>