

## 莫言名句

- 1.当你做对的时候，没有人会记得；当你做错的时候，连呼吸都是错。
- 2.人群像被一阵大风卷走，顷刻消逝得无影无踪。
- 3.轻松，满足，是构成幸福的要素。
4.  
呆坐在眼睛里的空洞和茫然，凝结成氤氲的哀伤，在青春的天空渐渐延伸和漫散。
- 5.人只要把自己的性命看得比鸿毛还轻，就没有学不会的事情。
6.  
一个人可以改变说话的腔调，但他无法改变下意识地打出的喷嚏的声音。一个人可以将他的单眼皮改成双眼皮，但无论多么高明的手术也无法改变他的眼神。
- 7.透明的酒浆在空中散开，如同幽蓝的珍珠。
- 8.人不能把自己看低了，这是爹晚年悟出的道理。
- 9.报应还是有的，只是没到时候。
10.  
那如梦呓般的闲言碎语，还是强制性地进入我的耳道，又完全无效地从我的嘴巴里溢出，消逝在阳春天气正午、蓝色的氧气和紫色的光线里。
- 11.

如果没有诺奖插了一杠子，新作早就出来了，但现在怕给父老乡亲丢脸，总是再想想、再修改一下，越想写好就越写不好。

12.

当你的才华还撑不起你的野心，就静下心来，学习；当你的能力还驾驭不了你的目标就沉下心来，历练。梦想，不是浮躁与张狂，而是沉淀与积累，只有拼出来的美丽，没有等出来的辉煌。

13.所谓最难忘的，就是从来不曾想起，却永远也不会忘记。

14.

狗眼里的眼色遥远荒凉，含有一种模糊的暗示，这遥远荒凉的暗示唤起了我内心深处一种迷蒙的感受。

15.寞覆我华裳，谁的华裳覆我肩膀。

16.凡事要稍留欠缺，才能持恒。

17.和爱的人吵架，和陌生人讲心里话。

18.

曲调很古老。节拍很缓慢。歌声悲壮苍凉。坦荡荡的旷野上缓慢地爬行着爷爷的歌声，空气因歌声而起伏，没散尽的雾也在动。

19.

庭院里那一树如雪的白梨花像一团浮云，经常遮断我们的视线，梨的味道和形象在花的背后闪烁。

20.谁的寂幸福对我说，你还太小。

21.

做一个快乐的女子，一定要快乐，不快乐也要制造快乐，笑容不一定能使世界绽放，却可放松紧绷的胸膛，开心，就笑，让大家都感染到，悲伤，就哭，美容，倾诉，然后一切归零，爽朗，对内心卑微的自己笑笑

，汲取安慰和力量，信赖，神清气爽，然后可以轻舞飞扬，生活，其实没有什么大不了的。

22.

我无暇去顾及头痛与否，我盯着他手中那半截挑着月光犹如挑着化开的绿豆淀粉的棍子。

23.在子弹击碎表壳的瞬间，数字分崩离析，时间成为碎片。

24.回首，才看见我们是以快乐的心情写悲伤的青春。

25.我把你们的故事收入我的音筒，放在生活之上，我的记忆之下。

26.汗从脸上淌下来像小虫，痒痒的难耐。

27.镰刀斧头枪，葱蒜萝卜姜。得断肠时即断肠，榴莲树上结槟榔。

28.

能够慢慢培养的不是爱情，而是习惯。能够随着时间得到的，不是感情而是感动。所以爱是一瞬间的礼物，有就有，没有就没有。但反过来说，爱和婚姻实际并不是一回事情，并不是所有的爱情都要结婚的，也不是所有婚姻都有爱情的。

29.提笔伏案之年。窗边。是心灵奔向青春的黑色河流。突兀的世界。

30.日子越久就越旧，越旧就越舍不得丢掉。

31.

校场上一片肃穆，月光如水，泄地无声。空中闪动着猫头鹰和蝙蝠的暗影，校场边角上闪烁着野狗的眼睛。

32.

思念一个人的滋味，就象是喝了一杯冰冷的水，然后一滴一滴凝成热泪。

33.不由地心生畏惧，从皮肉里挤出来亲热的笑容。

34.祈求天地放过一双恋人，怕发生的永远别发生。

35.

不要以为世界上的人都在关心你的事。你是不是以为人人都在盯着你？其实，各人有各人的烦心事，没人管你这档事儿。

36.我卧着，苦熬漫漫长夜，时而在梦中，时而在现实中。

37.

亲兄弟都要分家，一群杂姓人，混在一起，一个锅里摸勺子，哪里去找好？

38.

这样的人生在和平年代有点可惜，如果他早生几十年，无论他参加了什么队伍，都会成为英雄，但眼下是和平年代，他的狠，他的果敢，他的铁面无私，似乎没有太多的用武之地。

39.我们坐在铺上，随随便便地坐着，肌肉却紧张得像钢条一样。

40.同是走兽，兔子娇小而青牛高大；同是飞禽，雄鹰高飞而紫燕低回。

41.

我看到，就像电影里惯用的高速摄影拍摄出的画面一样，迎春嘴里发出的惨叫像一条银蛇在月光中飞舞，而迎春的身体却像一团人形的棉絮一样往后倒去。

42.

突然就见一轮金色的圆月高高地挂在宝石一样的天幕上，花树的倒影比花树本身更迷人。

43.

即使世界遗忘了你，也总会有那么几个人在你生命的伊始之日，道一声

: 生日快乐！

44.日出，日落；月圆，月缺。

45.感情的戏，我没演技。

46.当笔下肆意挥洒的心情化为文字，我将用它记录永生。

47.

你告诉我肉有多好吃以后，我就当不了小和尚了。可是你转身离开，告诉我这样才算是修行。

48.

日落西山天黄昏，虎奔深山鸟奔林。只有本县无处奔，独坐大堂心愁闷。

49.

创作者要有天马行空的狂气和雄风。无论在创作思想上，还是在艺术风格上，都必须有点邪劲儿。

50.

当年，鲁迅用他的笔，揭露了“看客”心理，有人说这是中国人的劣根性，其实，这不独是中国人的劣根性，而是全人类的劣根性。

51.

面对，不一定最难过。孤独，不一定不快乐。得到，不一定能长久。失去，不一定不再拥有。不要因为寂寞而错爱，不要因為错爱而寂寞一生。

52.

一个有罪的人不能也没有权利去死，他必须活着，经受折磨，煎熬，像煎鱼一样翻来覆去地煎，像熬药一样咕嘟咕嘟地熬，用这样的方式来赎自己的罪，罪赎完了，才能一身轻松地去死。

53.包子有肉不在褶子上，女人好坏不在脸上。

54.彼年豆蔻，谁许谁地老天荒。

55.然后，水到渠成，瓜熟蒂落，什么力量也阻止不了他们了。

56.他的心早已变换了季节，而你还站在他许下诺言的那一天。

57.月光像浅蓝的纱幕一样缠在他的手臂上，使他的倾倒显得那么柔软。

58.

自我并不等同于自私，因为“我”的存在，别人才有被帮助被爱护的可能。“我”越自珍，爱情中越被重视，工作中越有能力，生活中越游刃有余。

59.大眼睛蓝汪汪的，像滴进了一几滴蓝墨水。

60.

我跪在地上，给师傅磕头，我的眼睛里饱含着泪水，其实，舅舅的死活我并不关心，我关心的还是我自己。我的热泪盈眶，是因为我想不到白天的梦想很快地就变成了现实。

61.

对待爱人最残忍的方式，不是爱恨交织，不是欺骗背叛，而是在极致的疼爱之后，逐渐淡漠的爱。

62.

伟大的作品，没有必要像宠物一样遍地打滚赢得准贵族的欢心，也没有必要像鬃狗一样欢群吠叫。它应该是鲸鱼，在深海里，孤独地遨游着，响亮而沉重地呼吸。

63.最初不相识，最终不相认。

64.

对于烧伤病人来说，精神上的痛苦也许比肉体上的痛苦更难忍受，当他们第一次在镜子里见到自己被毁坏的面容后，那种强烈的刺激和巨大的痛苦是难以承受的。这些人，需要极大的勇气才能活下去。

65.

有时，爱也是种伤害。残忍的人，选择伤害别人；善良的人，选择伤害自己。

66.

这么多年来，我总结了一条经验，解决棘手问题的最上乘方法是：静观其变，顺水推舟。

67.

人妖生存，就得摆脱连环套般的桎梏，忧愁悲观便是人最根本的死敌。

68.人生一世，许多事，都是命中注定的。逆水撑船不如顺水行舟。

69.

人一辈子总得动真格的爱上什么人，但是一旦爱上了，第一步是失去自己，第二步就是失去你的爱情。

70.你走的那天，我决定不掉泪，迎着风撑着眼帘用力不眨眼。

71.智者懂得隐忍，原谅周围的那些人，在宽容中壮大自己。

72.如花美眷，似水流年。回得了过去，回不了当初。

73.我在怀念，你不再怀念的。

74.一跤前扑，状如恶狗抢屎；一跤后仰，恰似乌龟晒肚。

75.

那条黑爪子白狗走到桥头，停住脚，回头望望土路，又抬起下巴望望我，用那只浑浊的狗眼。狗眼里的神色遥远荒凉，含有一种模糊的暗示，

这遥远荒凉的暗示唤起内心深处一种迷蒙的感受。

76.一个人只要不再想要，就什么都可以放下。

77.多谢你的绝情，让我学会死心。

78.

属于他们的那个最后的夜晚寒风凛冽，几近全圆的月亮面孔青白，好像因水银中毒而死者的面孔，同样青白而阴森的光辉照耀着凝滞的水面。

79.生命的回顾尽管满载苦痛，但总不失对于温暖的期待。

80.

人生在世，注定要受许多委屈。而一个人越是成功，他所遭受的委屈也越多。要使自己的生命获得价值和炫彩，就不能太在乎委屈，不能让它们揪紧你的心灵、扰乱你的生活。要学会一笑置之，要学会超然待之，要学会转化势能。智者懂得隐忍，原谅周围的那些人，在宽容中壮大自己。

81.爱情这事儿，跟哥们儿义气无关，这事儿绝对自私。

82.

人不怕犯错误，犯了错误，如果能带着教育和反思爬起来，错误就会成为课堂。我想：每个少年都渴望成功，但成功必须从自信开始，可能正是从家人或老师的一次不经意的鼓励开始！

83.人生四然：来是偶然，去是必然，尽其当然，顺其自然。

84.

刻意去讨人喜欢，折损的，只能是自我的尊严。不要用无数次的折腰，去换得一个漠然的低眉。纡尊降贵换来的，只会是对方愈发地居高临下和颐指气使。没有平视，就永无对等。

85.

有好多女人，乍一闪现，很是漂亮，但仔细一端详，处处都是毛病。小狮子呢？小狮子乍一看的确不怎么好看，但她耐看，她是越看越好看。

86.世事犹如书籍，一页页被翻过去。人要向前看，少翻历史旧账。

87.久远是迷途里酝酿的酒。愈陈愈香。

88.

月光下，我用繁冗拖沓的文字祭奠我的青春，纪念我死去的友情和迟到的爱情。

89.演戏演戏，最后把自己演到戏里了。

90.

任何一个梦想都有可能因读书而产生，而实现一个梦想也必须要靠读书去实现。

91.

从大楼门厅里传出她爽朗的笑声，我恨不得揪住她的笑声，像揪住变色龙吐出的长舌，把她从大楼里拽出来。

92.皎洁的满月高高地悬在中天，宛若一位美人。

93.

在漫野的虫鸣声造出的特殊寂静里，我倾听着星斗的声音，星斗灼灼，摇摇欲坠。流星如火，划破天穹。

94.

如果真的有一天，某个回不来的人消失了，某个离不开的人离开了，也没关系。时间会把最正确的人带到你的身边，在此之前，你所要做的，是好好的照顾自己。

95.

在我的印象中，姑姑胆大包天，这世界上似乎没有她怕的人，更没有她

怕的事。但我和小狮子却亲眼看到她被一只青蛙吓得口吐白沫、昏厥倒地的情景。

96.

如有一把牛耳尖刀刺破了我的心，潜藏心中数十年的旧感情源源不断的流出来。

97.

当众人都哭时，应该允许有的人不哭，当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。

98.幸福，就是找一个温暖的人过一辈子。

99.

俺对着那面水银玻璃镜子，悄悄地那么一瞅，里边是一个水灵灵的风流美人。俺自己看了都爱，何况那些个男人。尽管因为爹的事俺心中悲酸，但干爹说心中越是痛，脸上要越是欢，不能把窝囊样子给人看。好吧好吧好吧好，看吧看吧看吧看，今日老娘要和高密城里的女人们好好地赛一赛，什么举人家的小姐，什么翰林府里的千金，比不上老娘一根脚趾头。

100.

送姑姑英纳格手表的人，是一个空军飞行员。那个年代的空军飞行员啊！听到这个消息后，哥哥姐姐像青蛙一样哇哇叫，我在地上翻筋斗。

101.写作时要触及心中最疼的地方，要写人生中最不堪回首的记忆。

102.

人都是不彻底的。人与兽之间藕断丝连。生与死之间藕断丝连。爱与恨之间藕断丝连。人在无数的对立两极之间犹豫徘徊。如果彻底了，便没有了人。因此，还有什么不可以理解？还有什么不可以宽恕？还有什么不可以一笑置之的呢？

103.

这小子既好奇又懦弱，既无能又执拗，既愚蠢又狡猾，既干不出流芳百世的好事，也干不出惊天动地的坏事，永远是一个惹麻烦、落埋怨的角色。

104.星星的微光落在纤细的金丝小草上，亮晶晶的，煞是好看。

105.当眼泪流下来，才知道，分开也是另一种明白。

106.向来缘浅，奈何情深。

107.只要心是干净的，什么样的脏物也粘不到你的身上。

108.提笔伏案之年，窗边，是心灵奔向青春的黑色河流，突兀的世界。

109.

在现实生活中越是懦弱、无用的人，越可以在文学作品里表现得特有本事。文学就是把生活中不敢做、做不到的事情在作品里面做到了。

110.痛过之后就不会觉得痛了，有的只会是一颗冷漠的心。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/egu2rcwg87.html>