

龙族三的名句

1.
他渴望了那么多年和哥哥的见面，最终和哥哥见上面的却是那个名叫风间琉璃的魔鬼。
- 2.一篇精彩的演讲，应该像少女的迷你裙，越短越好。
3.
他记得某个文豪说女人化妆是世界上最神奇的场面，她们把种种精美的颜色涂抹上去，手法轻柔得像是为雏鸟梳理羽毛，于是苍白的脸渐渐地精神焕发，丝丝妩媚流淌在眉梢，眼波都变得明亮起来，整个过程仿佛巨匠绘制肖像，你坐在那里看着，感受着时光流逝，心情仿佛天边的白云那样变化。
4.
大人有时候就是那么幼稚，总以为随着时间流逝，孩子就会懂事孝顺，不再叛逆不再哭喊，变成他们期待的样子。
5.
她的侧影在雨中美得叫人惊心动魄，长长的睫毛上沾满水珠，挺秀的鼻子上也挂着水珠，清澈的瞳孔中倒映出整座城市。
- 6.人确实是自私的动物，但为了极少数的人，人是能牺牲自己的。
7.
人生其实很短暂，有谁能陪谁多少年？屈指算来就那么区区几个人，那么多年来陪过源稚生的只有三个人，橘政宗、樱还有源稚女，现在其中两个已经变成新坟了。你陪伴了我多少年？我能偿还你多少年？

8.你的爱很沉重，可还得看她想不想要。

9.
因为以前有一次，有个人在我背后死了，我什么都没有做，只是一个劲儿地开车往前跑，等我明白自己是个懦夫拼了命想回去找他时，却再也找不到了。

10.
喜剧中欢乐是为了让人笑，而悲剧中的欢乐是为了让人在结尾时的悲伤加倍，你曾有多快乐，就得用双倍的悲伤来买单。

11.你只有跑得比时间还快，才能改变这个故事的结局。

12.抱歉这种话说出来总是太迟了，那么为什么还要说出来呢？

13.
最后留在记忆深处的总是些虚无飘渺的东西，就像你记住一个人往往不是因为她的美，很多年后你连她的样子都忘记了，可偶然在人流如织的街头闻到她惯用的香水味，你在惊悚中下意识地回过头去，却只看见万千过客的背影。你这才想起即便刚才和你擦肩而过的确实是她，即便你跟她面面相对，你也未必能认出她今天的样子。

14.
加图索家的人就是这样，一旦确定了目标就会不遗余力不择手段，这是他们最可怕的地方。

15.曾经坐在王座上的生物，如今就像被驱赶到悬崖边的狼群。

16.
最后的最后，他们还是见上了面，但有些人已经擦肩而过，有些事已经时过境迁。

17.
有人说狂欢就是一群人的孤单，但是孤单的人凑在一起，似乎就真的温

暖起来了。

18.

倦兮倦兮，鬼骨面君，来路已渺，回首成空，断舟浮海，相望孤城，犹记曰昔年恩重，恨水长东。

19.

凯撒并不了解真，真也不了解凯撒，她对凯撒的憧憬和隐约的眷恋都是基于自己的幻想，就像退潮时沙滩上留下的白色泡沫，唯一的结果就是慢慢地消逝。

20.

雷娜塔呆呆地看着零号，她的嘴角本来是瘪着的，可慢慢地那个小哭脸被某种力量抚平了，她不小心地露出了一点笑容。零号就像魔鬼，魔鬼们很聪明，他们不想让你哭的时候，总有办法安慰你，因为魔鬼太懂人心。

21.

真正的一见钟情，甚至愿意牺牲自己肮脏的人生换取你干净地活下去。

22.

海风悠悠地吹上高崖，满园落花未扫，涛声往复，雾气蒸腾，这种时候最适合回忆。

23.

女人就是这么愚蠢的动物，当她们怀着无望的爱时，只有很少人会明智地选择放弃，更多的人会选择燃烧自己给你看。至少在那个瞬间，她在你的眼里是最明亮的。

24.

这个春季就要结束了，原本在这个季节结束的时候你会遇到人生中最美好的事，但你没有抓住机会。现在你明白了么？没有权与力，你什么都办不到。你本该是个咆哮世间的怪物，可你偏偏要收敛爪牙当个废物。

25.别害怕，我会变，但我不会离开你。

26.

终于赢了啊，赢到一无所有，这个世界上再也没有这个人的呼吸声能让他安心地睡去。这个恶鬼把脸贴在源稚生冰冷的脸上，哭得撕心裂肺。

27.浑蛋之间没有谁对不起谁，我们是合谋啊。

28.

女孩归根结底都是容易害怕的生物啊，尤其是还没长大的时候。所以女孩的第一个男朋友应该是披坚执锐的武士，带她去看外面的世界。可对于多数女孩来说第一个男朋友都是个悲剧，因为男人小的时候都是傻瓜。

29.

因为我是你弟弟嘛，兄弟之间的感受总是差不多的，我想要喝一口好酒暖一暖的时候，我就猜你也会想喝一口。

30.

唯有真正爱一个人你才能把那人说的那么美好，美好到听众都为他动容的地步。

31.

一个人可以跟别人分享早餐的面包下午的茶点晚上的星空和蝉鸣，世界与阳光，甚至好兄弟的裤衩，但总有些东西没法分享。

32.

你看不见光，并不代表光不存在；你看不到正义，也许是因为你自己的眼睛瞎了。扑火的飞蛾，至少还会睁大眼睛寻找光。

33.

这就是忍者的本分，永远都是站在阴影中的人，必要的时候是致命的刀，有时候还是舍身的盾。

34.

可别以为女人是好甩掉的东西，她喜欢你，是会追着你到天涯海角的。

35.

人生在世很多事都不必想，很多账都算不过来，想屁！冲上去就好了！怎么不是过一生？像烟花也是过一生，像樱花也是过一生，只要亮过和盛开过不就好了么？

36.这一路上我们将不彼此抛弃，不彼此出卖，直到死亡的尽头。

37.

驾着八马长车冲过长街的冷酷少年，他挥舞长鞭，撕裂了那些躲避他又窥看他的少女的衣衫，在她们娇美的肌肤上留下鲜红的印记，仰天长笑。

38.那一千年完了，撒旦必将从监牢里释放。

39.世界那么残酷，你一个人的善良又有什么用呢？

40.

命运说那你们便绕着柱子的两侧走吧，忘记你们的身份，当你们看到彼此的时候，就当作那是你们的初次相遇。

41.

路明非忽然发现原来自己还是个没出息的熊孩子，他想表现得那么好，想自己那么英雄那么光荣，想衣着华贵彬彬有礼，不过都是想让自己喜欢的女孩看到。

42.你以为她是公主拥有了全世界，而她只认为她拥有你 and 一堆玩具。

43.带上你的千军万马，虽然终究不免孤身奋战！

44.即使是天下之恶，复仇的魔鬼，也会被悲哀吞没。

45.你陪伴了我多少年？我还能偿还你多少年？

46.

这个男人就是这么啰嗦和自以为是，说是来质问他，可自始至终都没有给他回答的机会。

47.

此刻他们面前有一条名为黄泉的古道，这条幽深的小路上有若干道坚不可摧的门，唯有掌握钥匙的人才能通过，所有的门打开之后，就会面见那位从沉睡中苏醒的神，你可以跪拜在地向它祈求。

48.

我是疯了，但你也疯了，我们疯得不一样。我们生来就互为镜像，你是正义的疯子，我是邪恶的疯子。

49.

他只有四次交换机会，如今已经用掉了三次，没有一次用在自己身上。所以风间琉璃才会说他有狮子般的眼神，因为狮子是不会允许别的动物侵入它的领地的，路明非是个很穷的孩子，他的领地很小很小，只有那几个真正在乎他的人、看得上他的人、愿意帮助他的朋友，谁侵犯到了这些东西，他就会挺身而出。路明非是个穷孩子，他很怂他很欠他很不霸气，但他从未吝啬过付出。

50.你已手握刀剑，那么就准备战斗。

51.没有人能记住死人，所以要活下去，咬牙切齿的活下去。

52.

没有人不作恶，所以这世上没有人得永生，不想被人吞噬就只有沿着食物链往上爬，直到成为最大的吞噬者。

53.成交，你给我吃的，我当你手下的漂亮女孩。

54.

为什么不表白呢？也许别人就等着你的表白，你不说，难道还要女孩子猜你的心思么？女孩归根结底都是容易害怕的生物啊，尤其是还没长大的时候。

55.

如果森林中藏着两匹野斑马，被猎人发现的那只会跑向另一只寻求庇护，这种举动没有丝毫意义，只会把同类也害死，可在致命的弹幕中谁能抗拒那种冲动呢？

56.

夜已经深了，远处的梅津寺町开始灭灯了，日本的乡下小镇跟中国的乡下一样，镇上居民睡得很早。大海正在涨潮，黑色的潮水带着白色的水花拍打在小站前的碎石滩上，偶尔有背壳反光的小虾或者小蟹爬过碎石滩，这些小东西被后来的潮头拍得东倒西歪，但恢复平衡之后还是努力地爬着，碎石滩上星星点点都是这些小东西在反光。

57.

踩着高齿木屐的学生君在细雨中的山谷中独行，和年轻的流浪舞女相遇，她只有十四岁，却梳着古老的头髻画着古艳的妆。男孩女孩的眉目间传递着隐约的情愫和悲伤，因为从相遇的刹那开始，离别也已经开始。

58.

唯有在和路明非对视的时候，那双空白的眼睛仿佛被妙手点睛那样活了过来。只有那些双目交错的片刻，她灵魂深处作为“女孩”的那部分才是活着的。

59.

他起身撑开伞，摇摇晃晃地走向玛莎拉蒂。小巷尽头是灯火通明的大都市，打开车门时他回头张望，上衫越静静地坐在小巷深处的风雨中，樱花和水一起在他脚下流过。

60.

有种孤独的人啊，希望别人能幸福，因为看到幸福的人，他也略微觉得温暖。

61.

这么美丽的东西不该出现在这种地方，在流血的土地上，本该只有黑色的鸦群起落。

62.

人一生能有多久，能拥有多少东西？而我所拥有的一切，都在那个初夏的夜晚失去了，这就是我的人生。我不能平静地踏入坟墓，我只能咆哮着死去。

63.

这个老人高举着一个燃烧的汽油桶冲向风间琉璃，把手中点燃的打火机扔进汽油桶里，但风间琉璃随手扯过一个铁架子，扔出去砸在风魔小太郎身上，把他和汽油桶一起砸出天台，坠入水中。

64.

夏天刚刚到来，这是个美好的季节，各种美好的故事仍来得及一步步发生。

65.

在那之前昂热大概从未想到人类和龙类之间的战争是那样的决绝，那样的残酷，那样的血流成河。在这场战争里只有一方能活下来，哪怕你身上能动的只剩下牙齿，你也要爬过去咬断对手的喉咙。

66.世界上永远有一种生命，他的每一次死亡都会为了归来。

67.

他说喜剧中欢乐是为了让人笑，而悲剧中的欢乐是为了让人之结尾时的悲伤加倍，你曾有多快乐，就得用双倍的悲伤来买单，所以一个好的剧作家必须学会写快乐，即使他们根本不相信世界上存在这种东西。

68.

您不需要懂这些，您是伟大的天照命啊，永远都站在阳光中。我说得再多，您又怎么知道黑夜的冷呢？

69.所有逆命者，都将被灼热的矛，贯穿在地狱的最深处！

70.

如果你遇到一个好对手就会明白，千万不能玩坏了，再找下一个可不容易。

71.世间应该有那么一个人，你可以为他背叛一切，甚至于公理和正义。

72.落尽樱红君不见，轻绘梨衣泪沾裳。

73.

任何手电筒发出的光都是圆锥形，这束光可以照亮整条走廊但是偏偏照不亮自己前方的黑暗。

74.神不会惩罚恶行。如果他惩罚，我应该活不到这个年纪。

75.

原来是这样么？原来只是跑出来看看这个世界就要付出很大的代价，忍受很多的痛苦。知道自己的寿命比别人短，但不想在那间永远不改变的小屋里过一生。

76.

精通诡谋的人往往都很爱惜自己的生命，因为在他们看来别人都是棋子，而他是下棋的人，下棋的人就该比棋子贵重。棋子之间血流成河，下棋的人云淡风轻。

77.

其实人的一生就是这样，有生就有死，因为有了相遇之美才有了离别之悲。

78.我就要死了，只能请你代我守住这个有我儿子的世界。

79.

如果世界上真有灵魂什么的，那时的我就会克服恐惧满心欢喜，因为我

把最好的时间留在了你的记忆里，而我永远不可能厌倦你。

80.

那个微冷的麻木的路明非则在附近漫无目的地游荡，与整个世界隔绝，并不多么悲伤，也感觉不到喜悦，对什么都无所谓，只是觉得有点累。

81.

异日重逢，我该以何见你？以沉默、以泪水，还是以刀锋？我如警惕恶鬼那样警惕你，却又忍不住要用尽一切力量拥抱你。

82.

如果对生命还有困惑的话，欢迎信教啊：在你以为世界上只剩你一个人孤零零的时候，还有个叫做神的家伙，他是不会抛弃你的。

83.

他根本不相信世上会有所谓的极乐，永恒的只有死亡，所谓极乐只是死亡前拼了命的享乐罢了。

84.

“活过”的概念不是等着慢慢死去，而是要不断地奔跑，跑到很远的地方去看尽可能广大的世界，跑到筋疲力尽才不会后悔。

85.

每个男人都是海员，你先要见识很多片海的美好，但最后你只会在你最喜欢的那片海上慢慢地变老。

86.

路明非没有回答，也不知道怎么回答。高中时他也有过类似的想法，觉得这个世界冰冷又坚硬，这个世界不喜欢他，所以他才会坐在谁也找不到他的天台上，一坐几个小时。

87.

我笑只是因为躺在这里很舒服，云雾在我上面和下面流动，我仰望天空。

。

88.哥哥，用我们的血，把世界都点燃！

89.

只要绘梨衣爱路明非，路明非就会回报这份爱，不由自主。他是个缺爱的家伙，别人给他一点点的温暖，他就会回报以熊熊烈火，我期待着他为绘梨衣而燃烧起来。

90.这世界真复杂，复杂到他这种衰孩子看不透。

91.对别人残酷的人，先得学会对自己残酷，否则只是懦夫。

92.

这是我们新的约定。想要活下去，就勇敢起来，始终做对我有用的人。

93.

真好，真好，少年情怀总是诗嘛，一首诗在未落笔之前才是完美的，落笔之后反而庸俗了。

94.

人确实是自私的动物，但为了极少数的人，人是能牺牲自己的。这种莫名其妙的感情就是爱，是人存在的证据。上杉越参加过无数次弥撒，每一次牧师都给他讲爱，直到这一刻，他忽然醍醐灌顶了。

95.魔鬼是杀不掉的，魔鬼在我们每个人心里。

96.

武士道的勇气在这种工业机械般的冷漠压力面前，就像被打断脊梁的猛虎。

97.

原来死是这么一回事，事到如今什么都不重要了，只是遗憾没有更多的时间说几句话。

98.这世界如此残酷，但因为有你我它才变得美好！

99.和你最亲的人相比，世界算什么啊？

100.

每个人生下来都是娇嫩怕痛的，只有吃过苦的人更能忍耐，不是不痛，而是更能忍耐。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/dgmawdesbx.html>