

## 40个优美短句子加赏析

1.  
等到朝阳细长的触角探出云层，金线一样的光芒穿过树叶的缝隙时，银杏树上又会传来一声接一声的关门声。赏析：多秒的比喻啊！我能想象到光芒穿过树叶的缝隙，那树下一定有很多可爱的“小星星”。
2.  
老人和大鱼一直相持到日落，双方已搏斗了两天一夜，老头不禁回想起年轻时在卡萨兰卡跟一个黑人比赛扳手的经历。赏析：剪接手法在这里也得以恰当的运用，表现在老人非常疲倦时，为了使自己增加信心，回想起年轻时与一个力气最大的黑人码头脚夫在一家酒馆里比赛掰手腕胜利的情景。这种剪接自然妥贴，他有存在的前提：这就是他左手抽筋、右手受伤的情况下，他想起了比赛，很符合老人此时此刻的心理，所以产生了这样的联想是合情合理的。这就使的故事做到了连贯和统一，而且也加大了容量。
- 3.油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。赏析：这句话运用了拟人修辞，把油蛉和蟋蟀人格化，“低唱”、“弹琴”生动形象地写出了油蛉和蟋蟀叫声动听，写出了百草园充满生机，有无限的乐趣。
4.  
我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。也许是女娲给人类创造了甜美彩画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多彩的画面，在坎坷中锻造人类的灵性吧。赏析：真不知是人心暂时停留了人生水彩的保值期，还是岁月冲淡了人生水彩的夺目光环。

5.  
不要在人我是非中彼此摩擦。有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要輕易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生的容貌，但你可以时时展现笑容；不能企望控制他人，但你可以好好把握自己；不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。赏析：一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余；舍弃也不一定是失去，而是另一种更宽阔的拥有。

6.  
承受幸福。幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢啜，才会品出真正的香醇甜美。赏析：人生是一种承受，需要学会支撑。支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就一定会有承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。

7.  
大马林鱼开始快速地围着小渔船游动，将缆绳缠绕到了桅杆上，老人右手高举着钢叉，在它跃出水面的一瞬间，竭尽全力地向它的心脏掷去，一声哀鸣结束了大鱼的生命，它静静地浮在水面上……赏析：我的心也像一块大石头落了地。我非常钦佩老人那种毫不畏惧、坚持不懈的精神，虽然知道对手实力很强，但他没有丝毫退缩，而是迎难而上。正因为有了这种精神，老渔夫才获得了这场生死较量的胜利。我们在生活中也要学习老渔夫的精神，做事情不怕困难，才能取得成功。

8.我喜欢海，溺爱着海，尤其是潮来的时候。赏析：作者直抒胸臆，鲜明地表达了作者对大自然伟大力量的歌颂，表明了作者积极向上的人生态度。

9.  
那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低

吟着壮烈的悲歌离去。赏析：这句话运用比喻的修辞手法，把落花比作羽毛，表现了牡丹卓越的风姿。

10.

像一个巴掌，鲜红、鲜红；像一把扇子，平平展展；像一朵盛开的鲜花，永不凋谢！赏析：这句话运用比喻和排比的修辞手法，写出了秋叶的颜色形状和姿态，表现了秋叶和秋色的美好。

11.

茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化之机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生、世界、历史，莫不如此。给浮躁以宁静，给躁急清冽，给高蹈以平实，给粗犷以明丽。惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。赏析：人生并不是总是阳光明媚，并不总是春意盎然，并不总是鸟语花香，并不总是富有诗情画意，有时也有暴风骤雨，有时也有阴霾，有时更有种山雨欲来风满楼之势，让人不能承受，人生有时更像无边无际的沙漠，还有的看似平坦的一片，刚刚踩实一脚，稍一用力，脚下就松松的下滑，用力由大，陷得由深，下滑也就由厉害，不由感叹人生如此之复杂，让你茫然、让你在无所适从。

12.桔红色的房屋，像披着鲜艳袈裟的老僧，垂头合目，受着雨底洗礼。赏析：这句话运用比喻的修辞手法，把房屋比作老僧，写出了雨中房屋的淡定和冷清。

13.淡淡的秋日，太阳的温暖光芒四处游荡。

赏析：阳光就好似一位悠闲的人，在这儿走走，那儿看看，十分惬意。

14.

微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。赏析：微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

15.

时间好比一把锋利的小刀，如果用得不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年的消磨掉。赏析：这句话运用比喻和象征的修辞手法，写出了自己对时间的看法，时间是小刀，生命好不好要看自己把握得好不好。

16.

月亮正从水天相接的地方升起，微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。赏析：月亮好似画家，月光好似银色颜料，月亮把月光倒进海中，海面马上就闪烁着银光。

17.

海终于愤怒了。它咆哮着袭击过来，猛烈地冲向岸边，冲击了岩石的罅隙里，又拨刺着岩石的壁垒。赏析：可从修辞（拟人）的角度入手，落脚点在于分析此句表现的内容。此句表现了大海愤怒时壮观的场景和磅礴的气势。

18.远处的钟声突然惊醒了海的酣梦。赏析：这是一个过渡句，在结构上的作用是承上启下，是联系大海由睡到醒，潮水由落到涨的纽带。

19.

心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。赏析：人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

20.

下雨时我经常出去，躺在灌木丛下聆听雨水落在石楠上的柔和沙沙声。赏析：如果我躺在灌木丛里，我会倾听雨点打在池塘里发出的清脆声音。这时，水面会对着雨点露出它的酒窝，微笑着。所有的植物都非常热

爱雨点，花儿对它点头，树叶随它起舞。

21.

夏天，风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。赏析：与这优美恬适的风景为伴的是埋葬于此的大作家托尔斯泰，可看出与大自然相伴的托尔斯泰，与大自然一样永存，从而反衬出其伟大人格。

22.

人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者，而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演绎着精彩。幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。我们！都有责任！赏析：每每想任性去做一件事的时候，心中总有个声音在提醒自己，这件事不能这么做，会造成怎样怎样的后果。这就是责任！

23.

几个小伙伴，借着月光画竹影，你一笔，我一画，参参差差，明明暗暗，竟然有几分中国画的意味。赏析：寥寥数笔，写出了几个小伙伴作画的情景，幽默风趣，用笔简练而独到，充满了丰子恺作品独特的魅力。

24.创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是它地下细小的泥沙。赏析：从这句话我懂得了：默默奉献的人才是最宝贵的，他们就像诗句中的泥沙一样。

25.

幸福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。赏析：静下心来好好想想你所走过的路，体验过的生活，你就会觉得其实你一直活在幸福的包围圈中。

26.

人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。

赏析：这句话运用比喻的修辞手法，把落叶比作黄金，生动形象。

27.

大小的岛拥抱着，偎依着，山静静地恍惚入了梦乡。星星在头上眨着慵懒的眼睑，也像要睡了。赏析：以大海周围的景物岛、山、星星为衬托，把大海熟睡的“恬静美”推进一步，让读者身临其境地感受到了这是一幅清丽、温柔、恬静的“海睡图”。

28.

对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦恼，看起来却很幸福。活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。赏析：人生的烦恼是自找的。不是烦恼离不开你，而是你撇不下它。每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里。

29.

那一天早晨，露珠在我的睫毛上闪烁成七彩的光线，枝桠和草蔓静静地簇拥在我身旁。赏析：多么温馨的一幅画面啊！“我”就像妈妈，而枝桠和草蔓就像小宝宝一样亲昵地依偎在“我”身旁。

30.

她的饮泣吞声，为的是爱她的儿子；勉强硬着头皮说声打得好，为的是希望她的儿子上进。赏析：从这种复杂心态里栩栩如生的再现了一位希望儿子上进但又十分疼爱儿子的伟大母亲的形象，有这样的句子文章的主题也力透纸背。

31.

那雪，白得虚虚幻幻，冷得清清醒醒，那股皑皑不绝一仰难尽的气势，压得人呼吸困难，心寒眸酸。赏析：这句话运用叠字，展现了文字的音韵美，表现了雪的冷艳与凄丽。

32.

一个孤独的老人拖着疲惫不堪的身子漂泊在茫茫的海面上活像个大战后的勇士。为了制服那条庞大的马林鱼，他已经费下了自己近乎所有的力气。而今，他带着自己捕获的。赏析：海明威让这个老人具有了一种不可征服的精神力量。他一次又一次地用他那双伤痕累累的手将粗陋的武器刺进鲨鱼的头颅。即使最终的结果仍是只剩下那十八英尺的鱼骨架。从老人的身上，我们不难看出海明威想要传达给我们的那种灵魂的尊严。

33.

他身上的每一部分都显得老迈，除了那一双眼睛。那双眼啊，跟海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。赏析：“那双眼啊，跟海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。”这就是老人的青春之貌。书中虽然没有写出老件轻时的快乐生活，但我们依然可以想象得出，这在描绘老人屋内陈设时已作暗示。

34.

一个鱼食送下四十英寸的深处，第二个鱼食送下七十五英寸的深处，第三个和第四个鱼使分别送到了大海下面一百英寸和一百二十五英寸的地方去了。赏析：《老人与海》产生的视觉形象，画面感很强，这与作者应用部分电影化手法是分不开的。作品一开始就使用了特写镜头，对帆和老人的面部做了展示。近景在老人下鱼食的细节上体现最为充分：一个一个放钓丝的动作那么仔细、真切。

35.

因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠地用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。赏析：作者运用排比句式，以表现大海惊醒后的剧烈动荡，展示了大海的粗犷、豪放的性格，让读者读来琅琅上口。

36.

苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生

活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。赏析：你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自己所乐于安享的花花世界。

37.

风在不住地吹，稍微转到东北方去，他知道这就是说风不会减退了。老头儿朝前面望了一望，但是他看不见帆，看不见船，也看不见船上冒出的烟。只有飞鱼从船头那边飞出来，向两边仓皇地飞走，还有一簇簇黄色的马尾藻。他连一只鸟儿也看不见。赏析：这是一段否定式的景物描写，看似无景，实则有景，老人多么想看到这一切啊，他太孤独了，可他什么也没有看到，因而情中生景。

38.不一会儿，却刮起了北风，太阳不知被吹到什么地方去了。赏析：在我的眼里，太阳是风雨无阻的。但是，在这个句子里，我看到了一个像气球似的太阳。

39.

人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有色、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。“浮生若梦”，“人生几何”，从生命的短暂性来说，人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活得有意义，便成了人们的一个永久的话题；“青山依旧在，几度夕阳红”，与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。赏析：从这个意义上来说，在这大自然的包容中，在这历史的长河中，“人过留迹，雁过留声”，人来到这世界上走一遭，应当留下一点足迹，一点与山河同在的精神。

40.

世上再也没有比时钟更加冷漠的东西了：在您出生的那一刻，在您尽情地摘取青春幻梦的花朵的时刻，它都是同样分秒不差地滴答着。赏析：这句话运用比喻象征拟人等手法，写出了时钟的无情，提醒我们珍惜时间。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/llzs1mxcoj.html>

