

## 一句话评价你好李焕英

1.父母在时，尚有来处。父母不在，只剩归途。

2.  
所谓的穿越不是为了穿越而穿越，也不是为了改变而穿越，因为历史的不可改变性是谁都无法阻挡的，影片最终让一切都回到了原本的面貌，这是是顺从与尊重，经历与感知。

3.  
李焕英也是天下母亲的缩影，一心希望孩子好，孩子健康快乐，是所有母亲最大的心愿。

4.  
影片中，不管女儿贾晓玲如何的帮助，李焕英依然过着她应该有的生活，依然和其父贾文田结婚，按世俗的标准，李焕英还是幸福多于不幸福，过着属于自己的美满日子。这便是影片的真实可贵之处，也是其打动人心的地方。

5.  
电影里的李焕英，性格乐观爽朗、对待孩子教育以孩子的健康快乐为主，让孩子在充满爱的环境中成长，几乎是母亲人设天花板，让人开心之余，不由得使人由心发问：天下怎么会有这么完美的女性？

6.  
将个人情感的输出转换为大众情感的激发，把看似不全面的故事演绎成一部成熟的作品，深深击中近些年来电影观众心中最遗憾、最柔软的地方。

7.

观众坐在电影院里，一开始被频繁逗笑，后来又潸然泪下，无数次泪奔，电影用温情而真挚的艺术手法呈现了细腻、无私的母爱，感动了无数人的心。正是因为母女间的这份简单、纯粹、诚挚的情感内核触碰了人们内心柔软的地方，打动了千万观众。

8.  
虽然影片讲述着两代人之间的鸿沟，甚至穿越都无法弥补，但是正是这样的无法改变，方才让我们看到了真实。不管是喜怒哀乐的情感，还是酸甜苦辣的生活，都是一样的。

9.  
贾晓玲，几乎也是我们所有人的缩影，总是会在错误的时间，想方设法地弥补父母，可父母从来都只有一个心愿：希望自己的孩子健康快乐。

10.  
你以为你已经很爱很爱妈妈了，但妈妈远比你想象中更爱更爱更爱你。

11.  
电影也好，小品也罢，但越往后看，你就会发现：前面有多好笑，后面就有多好哭。

12.  
它只是讲了一段亲情故事，说明了好作品的成功也许只在于最简单的初心：想说明白一件事，想传达一段情，想做好应该做好的事情。也展现了观众的理解：每件作品只要足够优秀，无论何领域、何方向，都会尽全力支持。

13.  
作为一部纪念母亲的电影，它一直都体现着母女之间双向的爱，只是结尾的反转才让观众更为深刻、清楚地意识到本片中的母爱。

14.  
每个妈妈都了不起。爱在当下，莫子欲养而亲不待。从现在开始，珍惜妈妈在身边的每一天，像她爱我们那样更爱她，力所能及地陪伴她、体

恤她、理解她；同时，也更好地生活，勇往直前、阳光向上、健康开心，让妈妈遂心、放心。

15.

真实的故事，真实的情感，虽然有着小品式的套路喜剧风格，但是透过这些形式，那些真实的情感是无法被复制的。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/5siakck1ox.html>