

人物动作描写片段摘抄

1.
小姨将双袖向上一挽，裤脚也被卷到了大腿。她在小溪水里慢慢移动着，左脚轻轻地抬起一点，向前迈了一小步，右脚再慢慢拖向前，好像穿着千斤重的鞋。

2.
他空咽一口唾液，再选一粒来咬。这回他剥时非常小心，把咬碎了的瓜子陈列在舱中的食桌上，俯伏了头，细细地剥，好象修理钟表的样子。

3.
一群傣族少女姗姗走来，肩上扛着小纺车，手里提着小灯笼，紧身拖曳的筒裙在随风摇摆。她们的身材是那样苗条，步履是那样轻盈，仪态大方，好像一群美丽的仙子从天而降。

4.
教室里打得乌烟瘴气。毛老师气咻咻地站在门口，他头上冒着热气，鼻子尖上缀着几颗亮晶晶的汗珠，眉毛怒气冲冲地向上挑着，嘴却向下咧着。看见我们，他惊愕地眨了眨眼睛，脸上的肌肉一下子僵住了，纹丝不动，就像电影中的“定格”。我们几个也都像木头一样，钉在那里了。

5.
小丽抿着嘴，弓着腰，蹑手蹑脚地，一步一步慢慢地靠近它。靠近了，靠近了，又见她悄悄地将右手伸向蝴蝶，张开的两个手指一合，夹住了粉蝶的翅膀。小丽高兴得又蹦又跳。

6.
只见她向前冲了几步，来个有力一跳，那矫健的倒立的身影在空中迅速

地旋转着，又迅速地落入水中。

7.

考试卷发下来了，许多同学愁眉苦脸，也有许多同学开心得跳了起来。我一把抢过同学递过来的试卷，只看了一眼，脸上的笑容顿时消失了。几秒钟后，我粗鲁地把试卷折了折，随手塞进抽屉，脸上有恢复了笑容。这笑容有人说带着几分不屑一顾的情绪，可也夹着一份苦楚。随后，我有把试卷从抽屉里拿了出来，摊在桌子上，随口叹了一声气，等待老师讲解。

8.

她的身子摇得很厉害，几乎无法站稳。忽然，她重重地栽了下去，倒在花草丛里，手被草刺划破了一条口子，鲜血流了下来。

9.

又是扎猛子，又是竖蜻蜓，又是打水仗，翻江倒海，我像小泥鳅似的，在水里追来追去，又喊又叫，真有说不出的惬意。

10.

说时迟，那时快。那个摔倒在地上的运动员，手一撑，脚一踮，猛地爬了起来。左脚尖顶住起跑线，膝盖一弯，稳稳地蹲着。两手就像两根木柱插在地上，整个身体微微前倾，那架势，就像一只起飞的雄鹰。

11.

小伙子跑得不错，已经从起跑冲刺进入途中匀速跑。他像一匹马驹昂头急奔：步幅匀称，步频紧凑，蹬动有力，腰肢放松整个动作显得优美而富有弹性。

12.

一方的摔跤手采取声东击西的佯攻手法，使对方猝不及防，终揪住了对方，开始搏斗起来。不多久，双方就在他们的脚踢起的弥漫的尘土中格斗，这尘土几乎遮住了狂叫猛喊的观众的视线。哪一方滑跌在地或是双方同时倒地都不算，只有一方将另一方摔倒，举起他的身子，投掷在地，才算获胜。

13.

他弯着腰，篮球在他的手下前后左右不停地拍着，两眼溜溜地转动，寻找突围的机会。突然他加快了步伐，一会左拐，一会右拐，冲过了两层防线，来到篮下，一个虎跳，转身投篮，篮球在空中划了一条漂亮的弧线后，不偏不倚地落在筐内。

14.

他大约有四岁。又黑又胖的小脸上，嵌着一个尖尖的翘鼻子。长长的头发，好久没理了。浓浓的眉毛下闪着一对大眼睛，乌黑的眼珠挺神气地转来转去。

15.

小丽抿着嘴，弓着腰，蹑手蹑脚地，一步一步慢慢地靠近它。那个摔倒在地上的运动员，手一撑，脚一踮，猛地爬了起来。

16.

她在脏衣服上打上肥皂，就“哼哧哼哧”地搓起来，一个个小肥皂泡儿从衣服上冒出来，一会儿就变成了一大堆白沫子。

17.

枪声一响，两个姑娘如离弦之箭，向前冲去。她们动作协调有力，在冰面上轻快地飞驰，仿佛两只飞燕，在紧贴地面飞翔，你追我赶，互不相让。最后，在教练员和观众热情的加油声中，两人几乎同时像一隈旋风冲过终点。

18.

她又看见了一只蝴蝶，便调皮地奔过去，蝴蝶上下飞舞，她目不转睛盯着蝴蝶，最后蝴蝶停在了一朵花上，她躬着背，手中间隔着点空隙，脚尖留意翼翼地踏着，汗珠从她的脸上滴落下来。

19.

我拿起面皮，用筷子夹起馅，小心地放在面皮上，两手使劲一捏。只觉得粘乎乎的，仔细一看，“哎呀！”我不禁喊出声来——原来是我用力过猛，挤破了面皮儿，馅冒出来了。我赶紧“急救”，又从另一边冒出

来了。我急忙又用另一块面皮儿裹住那一边，才算堵住了“漏洞”。我终于用三块面皮包了一个饺子。

20.

她拿起筷子，向一盘色泽鲜艳的菜伸去，轻轻夹起一片，用左手在筷子下方端着，小心翼翼跟随着筷子。本来筋脉突兀的手此刻一用力青筋更加明显。

21.

我挽起裤脚，脚板还没踏进水，心里就直打颤，不知水下到底有什么东西，要是有水蛇，那我可就倒霉了。我胆怯地把脚伸进水里，身子紧贴着岩石砌成的河埠头，两手抓住岸坎。来到同伴身边，我的心仿佛提到了喉尖上。

22.

又小心地把双手露出点缝，把头靠在手缝上看，一不小心让蝴蝶飞出了双手，她又急又气撅着小嘴，双手往腰上一插，但马上又像只小鹿似的蹦跳着追赶另一个目标去了。

23.

我光着脚丫，踩着海水，注视着波光粼粼的海面，听着哗哗的响声，那声音好像高超演奏家的激越的钢琴曲，又像歌唱家的雄浑的进行曲，那声音使胸膛激荡，热血奔涌，啊，我多么愿意聆听大海老人的谆谆教诲啊！

24.

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。

25.

小伙子跑得很不错，已经是从起跑冲刺进入途中匀速跑。他像一匹马驹昂头急奔：步幅匀称，步频紧凑，蹬动有力，腰肢放松整个动作显得优美而富有弹性。

26.

她拿起筷子，向一盘色泽鲜艳的菜伸去，轻轻夹起一片，用左手在筷子下方端着，留意翼翼跟着筷子。本来筋脉突兀的手此刻一用力青筋更加明显。她留意地把菜放入嘴中，细细地品尝着。

27.

只见一个男同学走上台来，不声不响地摊开一卷白纸，提起饱蘸浓墨的毛笔，略微沉思一下，龙飞凤舞地画起来。随着毛笔的不断泻染，画纸上出现了一匹栩栩如生的骏马。它昂首奋蹄，显示出一股不可阻挡的巨大力量。

28.

这一来，倒吓我一跳，仰头一看，一个三岁的女孩子，高高地坐在一枝树杈上，手里还拿着一只口琴，正准备吹哩。她穿着火红色的绒绒衣，套一条豆绿色的短裙子。两只穿着力士鞋的小脚悬空的搭拉着，怪自在的。她那梳着小辫子的脑袋歪倚在右肩头上，水灵灵的大眼睛向我玩皮地眨巴着，鼻子略显有些上翘，显露出一副淘气相。只要你一看见她，就会从心眼里喜欢她。

29.

分好了队，我自然是两支队伍中最高的人，而且，我在投篮命中方面也是一个响当当的人物，和我一队的“同胞们”，自然都欢天喜地，喜不自胜。

30.

徐老师教我们语文。她每天都用那双灵巧的手拿着粉笔，在黑板上认真地、一笔一画地写着，我们不由得在笔记本上模仿着她的字写起来。

31.

小雨走在小路上，蹦着，跳着。忽然，从路旁草丛传来蝈蝈的鸣叫声，清脆、响亮。小雨觉得好玩，便停了下来，侧耳细听，那“蝈蝈”的声音好像一会儿在左，一会儿在右，一时难辨清楚，小雨急得抓耳挠腮。

32.

屋里静悄悄的，只有电视机在响着。爸爸忽然把紧抓着桌角的一挥。“叭”的一声，拍在了桌子上，碗、盘子、筷子都跳起了老高，桌角上那酒杯掉到了地上，摔破了。

33.

随着指挥棒的移动，上百人，不，上千人，还不，仿佛全部到会的，上万人，都一齐歌唱。歌声悠扬，淳朴，像谆谆教诲，又像娓娓谈话，一直唱到人们的心里，又从心里唱出来，弥漫整个广场。声浪碰到群山，群山发出回响；声浪越过延河，河水演出伴奏，几番回荡往复，一直辐射到遥远的地方。

34.

广场上放风筝的人可多了，有站着放的，坐着放的，还有跑着放的。只见他们个个张口仰视，一手拿着线轴，一手拉着长线，眼睛紧紧地盯着自己放飞的风筝。

35.

他一句一句地审阅，看完一句就用铅笔在那一句后面画一个小圆圈。他不是普通的浏览，而是一边看一边在思索，有时停笔想一想，有时还问我一两句。

36.

他顶着一条麻袋。走进一家小饭铺。他要了五分钱的一碗汤面，喝了两碗面汤，吃了他妈给他馅的馍。他打着饱隔儿，取下棉袄口袋上的别针，掏出一个红布小包来。他在饭桌上很仔细地打开红布小包，又打开一层写过字的纸，才取出那些七凑八凑地凑起来的人民币来，拿出一张五分票，付了场面钱。

37.

刘姥姥到了荣府大门前石狮子旁边，只见满门口的轿马。刘姥姥不敢过去，掸掸衣服，又教了板儿几句话，接着溜到角门前，只见几个挺胸叠肚、指手画脚的人坐在大门上，说东谈西的。

38.

他“嘿嘿”一笑，表情是那样滑稽，又是那样神秘，猛然，他把头一扎，像一条滑溜溜的泥鳅从组长胳膊旁闪过，脚底像抹了油一样飞奔逃走了。

39.

捉蝴蝶、打篮球，都是我们常见的活动，有的甚至是同学们亲自参加过的。但写起来却不具体。上述两段描写，由于作者观察仔细，把捉蝴蝶，打篮球的动作、神态写得栩栩如生。

40.

小辰穿着一双钉子鞋，在离沙坑十几步远的地方停了下来。他注视着前面高高的横竿深深地吸了一口气，然后迈出坚定有力的步子。

41.

奶奶将右脚绷着，向鞋子口里溜进去，筋脉凸兀的手紧紧抓着门框，将左脚轻轻抬起，紧绷着的脚小心向鞋口一插，又往里扎了扎，接着踩了几踩，让自己的脚更舒适些，满意地出门了。

42.

妹妹今年十岁，读小学三年级。她那红扑扑的脸蛋上，一双水灵灵的大眼睛透着聪明伶俐的神色。乌黑的头发下，两条弯弯的眉毛，像那月牙儿。她那一排雪白的牙齿当中，缺了颗门牙，一笑起来，就成了个豁牙巴，十分逗人喜欢。

43.

我将搭在背上的书包拽下来，低着头，一步半寸地挪到老师跟前，头不抬，眼皮不跳，气呼呼地站着。

44.

一手把着小小的榛子，一手拿着那笨重的钳子，眼睛直直地望着榛子。钳子缓缓地落下，却常常砸到一边，不一会儿工夫，手被砸了几次。她的脸上现出痛楚的神情。

45.

十字路边有一个老妇人，略微有些驼背，胖胖的身躯，费力地打着伞在空旷的路上艰难地行走。狂风夹着大雨扑面而来，她使劲向前躬着身子，抓紧伞，进一步，退半步，踉踉跄跄地向前走着。

46.

他习惯地抖了抖两臂，轻轻地摆了一下头，满怀信心地走到单杠下，“嗖”的一下跳厂上去，接着便是一连串的高难度动作。只见他腾空跃起，又轻捷地抓杠。观众惊呼未定，他突然将双手一放，身体高高抛起，在空中翻了三个跟斗，然后飘然落下，两脚钉子般地落在垫子上，双手高高举起，纹丝不动。“好！”掌声和欢呼声响成一片。

47.

她把帽子扭了扭正，躬着背，低着头，眯着眼，双手做出捧东西的样子。这时，她停下脚步，不再东张西望，对着右边的一个地方目不转睛，猛然把手向水中一扎，将一条小鱼捧在手中了。

48.

一个个小手冻麻了，冻红了，可谁也不叫冷，只是互相笑一笑，搓搓手，再呵呵热气，又喊着笑着，热火朝天地玩起自己的游戏来。

49.

只见那只苍蝇飞到椅子上，我看准机会，举起苍蝇拍狠狠地砸了下去。哪知这家伙狡猾得狠，“嗡”地飞走了，落在地上。我一个箭步跑上前，用泰山压顶之势猛击过去。再一看，唉，那家伙早就飞得无影无踪了。我东奔西跑，折腾了好半天，而我的“战利品”却只有那大颗大颗的汗珠。

50.

他双手捧着气球，腮帮子一会儿鼓起来，像扣上去半个皮球，一会儿瘪下去，像塌下去的深坑，眼睛睁得滚圆，像要裂开似的。

51.

她一跳起皮筋来，就像疯了似的。只见她愈跳愈快，愈跳愈高，时而劈腿，时而倒踢，五花八门，恰如一只蹦蹦跳跳的小猴，使你眼花缭乱。

52.

上课时，我的心怦怦直跳，两只眼睛睁得圆圆的，不眨眼地盯着课本。我的怪模怪样，逗得同桌直瞅我，可我却浑然不觉。一堂课下来，我没有一个字不认识，没有一个问题回答不出来。

53.

施轩的脚步很均匀，双臂一前一后地摆动着，双脚越迈越快，身子向前倾斜着，像要倒下似的，奋力向前迅跑。跑到终点线处，她头一抬，胸一挺，终于取得了第一名。

54.

文丽把脚使劲往雪地上一蹬，她那一头就翘在空中，我借助惯力，曲着双腿，往下一压，我这一头就伏下来。

55.

她把一叠馄饨皮儿都拿在左手心里，右手用筷子头挑一点馅儿，往皮儿里一裹，然后左一捏，右一捏，一只馄饨在我手中“诞生”了。

56.

我把拖把在水池里涮了又涮，再拧干，然后弯下腰，前腿弓起，后退绷着，“哼哧哼哧”拖起地来。

57.

我们班的男同学大多数都人高马大，所以篮球运动就倍受我们男生的青睐，这不，体育课上，我这根“电线杆”自然也奈不住寂寞，要上去大展身手。

58.

我挺胸抬头，迈着沉稳的步伐，走上讲台，站定，看着眼下黑压压的人群，他们的目光都聚焦在我一个人身上。心中一阵乱麻之后，我不断提醒自己，这样的考验我们早已历百遍，镇定。

59.

小飞坐在座位上，埋头只顾写呀写呀，笔底下好像有源源不断的泉水涌

流出来，用不到一节课的时间，一篇作文竟全写好了。

60.

中午由于下雪，我不能回家吃饭了。正当我要写作业的时候，突然一个香喷喷的包子塞到了我的嘴里，我回头一看是小明正调皮地眨着眼看着我。

61.

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

62.

他如法将瓜子塞进口中，“格”地一咬，然而咬时不得其法，将唾液把瓜子的外壳全部浸湿，拿在手里剥的时候，滑来滑去，无从下手，终于滑落在地上，无处寻找了。

63.

轻飘飘的一根针，在我手里好像很重很重似的，每缝一针都让我费很大的劲儿，刚缝了几针就累得我开始冒汗了。

64.

只见她纵身一跃；腾空而起，又向空中屈起身来，向下旋转。呵，南边整个观众席与她反方向地升起，朝着她的脑后背部旋转。现在，她在空中已转了一百八十度，她的视线内只剩下了那碧绿光泽的地毯了，她好像正向着碧波粼粼的海底潜去。接着，她凌空顺势又屈身向上一转，北边整个观众席又与她反方向地下降，顺着她的脑后背部转动。

65.

轮到我们钉了。我迫不及待地把线浸了唾沫，捻了捻。可是我一捻，把那几个小毛头捻得又细又长，穿针得时候，穿来穿去就是穿不进去。我只好把毛头拽下来才穿进去。接着，我在线得末端打上结，由于线上有唾沫，打结得时候，老是粘住手指，好不容易才把结打好。

66.

老人的双手很灵巧。一个泥人在他手里诞生，只要几分钟。看他又拿起一团泥，先捏成圆形，再用手轻轻揉搓，使它变得柔软起来，光滑起来。接着，又在上面揉搓，渐渐分出了人的头、身和腿。他左手托住这个泥人，右手在头上面摆弄着，不一会儿，泥人戴上了一顶偏偏的帽子。

67.

小菊到今年已经十四岁了，但是她的身体长得不高，手臂依然那么细小，颧骨照旧凸出，十个指头像一束枯竹枝，仿佛一折就会折断似的；因为她十分消瘦，所以看起来她的身体轻飘飘的。

68.

她一看到洗衣台，两三下就爬了上去，得意地对我说：“你来背我吧！”我刚走到她身边，她一下扑在我怀里，我被扑得退了几步，差一点摔在地上，可她还吊在我的脖子上笑。

69.

他闭着眼睛，弹起琴弦，开始唱起来。他唱的是男高音，非常柔和。初唱的时候，他还有些胆怯，声音还不能够完全听他指挥。但是唱了一节，他似乎受了鼓舞，好像进了梦里一样，完全忘掉了自己，尽情地唱着。

70.

我们院里来了两个乡下小孩。一个是姐姐，梳着小辫，穿着小花褂。一个是弟弟，脑门上留的头发，就像扣了个茶壶盖。

71.

小姨将双袖向上一挽，裤脚也被卷到了大腿。她在小溪水里慢慢移动着，左脚轻轻地抬起一点，向前迈了一小步，右脚再慢慢拖向前，好像穿着千斤重的鞋。她把帽子扭了扭正，躬着背，低着头，眯着眼，双手做出捧东西的样子。这时，她停下脚步，不再东张西望，对着右边的一个地方目不转睛，猛然把手向水中一扎，将一条小鱼捧在手中了。

72.

他用两手攀着上面，两脚再向上缩。他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

73.

一个年龄和我差不多的小孩，像我当初头次进冰场一样，他趑趄趑趄，一个跟头；摇摇摆摆，一个屁股蹲儿。

74.

我下班回来经过三楼时，看到一个黑影闪过，楼道里没有灯，看不清楚。只见那黑影闪到王爷爷家门口，把一件东西放在门前，嗬，原来是个小孩！我真想一把抓住那个人，可他身子一闪，从我背后溜了。

75.

在悠扬的乐曲声中，少先队员们手拉手，围着营火跳起了欢快的集体舞。那五彩缤纷的服饰，那风格独特豪放的舞姿和富于凉山乡土气息的格调，令人目不暇接，心花怒放。

76.

父亲的小狗到他饭碗里抢饭吃，他便和小狗一同吃饭。他咬小狗的耳朵，小狗啃他的鼻子；他吹小狗的屁股，小狗舔他的嘴巴。

77.

树丛被拨开了，一个小孩的脑袋钻了进来，这是个男孩子，大约有三岁，又黑又瘦的小脸上，满是灰尘，头发约有二寸多长，乱蓬蓬的，活像个喜鹊窝。

78.

晓鸿恰好面对窗户坐着，午后的阳光射到她的圆脸上，使她的两颊更加红润；她拿笔的手托着腮，张大的眼眶里，晶亮的眸子缓慢游动着，丰满的下巴微微上翘——这是每当她想出更巧妙的方法来解决一道数学题时，为数学老师所熟悉、喜爱的神态。

79.

我转身走进厨房，你正蹲坐在脚后跟上择菜。刹那间，我看到你头发间

掺杂了几丝白穗。每一丝每一缕的惨白都勾勒出你与我同行的风霜。我蹲下，拿过手中的菜。顿时，丝丝寒气涌入我的胸口，好像无数冰针刺入流脓的伤口。

80.

我站在跳高架正面的助跑点上，两手叉着腰，镇静地望着那根难以征服的横竿。四周渐渐静下来，宁静地空气反映出人们紧张期待的心情。我猛吸一口气，果断地开始助跑，我先往前一步，然后正对着横竿冲过去，加速冲刺，一个轻快有力的起跳，身体腾空而起，两腿像剪刀似的一夹，一个漂亮的转身，飞过去了！

81.

张老师首先轻轻的拿起粉笔，然后慢慢地转过身，把右手高高的举起，放在黑板上，头对着同学们，眼睛目不转睛的盯着那个小朋友，安静了，张老师才转过头开始写字，过了一会，黑板上就有了四个醒目的大字，最后张老师抬起手。全身对着同学们，把粉笔放在粉笔盒里，开始上课。

82.

我先在锅里倒入少量的油，等油冒烟的时候，我赶紧把鸡蛋倒入锅中，只听见“嚓”地一声，鸡蛋在油锅里迅速泛起，它地边缘多像小姑娘裙子上的花边。

83.

她挤进大门，把担子撂下地；走上前去，将地上的草揽好，用膝头压着，俯下身，双手使劲勒紧草腰子，提起来，扔到院墙角落。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/o1lua53mtl.html>