

安藤忠雄名言

1.
一个建筑场地是街道和城市河流上的一片池塘，它是以天空为顶棚的房屋。
2.
原省的风景之一中隐藏在黑暗之中的意识，是一束在深度中逐渐消逝的光线，是一种冰冷的触觉，只在幽暗孔家中令人恐惧的柱列。从柱列中发出的笑声。回应着昏暗、摇曳的光线。
3.
一片墙体是城市逻辑和场地逻辑的相遇点，它是城市结构中最小的，也是最基本的校准器。
4.
被框定的天空产生了光和影，促使人们去思考自然的意义，帮助人们理解空间的组织因素。场地意匠就是对大地的三维设计。
5.
在我的都市住宅中，封闭的建筑中都包含有数层的空间和庭院。室外环境被不可置否的切断了，一个新的独立的世界在内部诞生。
6.
当柱子、墙体和单个的建筑要素被置于相互联系之中时，风景逐渐开始显示出一种更高层次的建筑性品质。
7.
在庭院中，自然每天都展现一个不同的方面。庭院是在住屋中展开的生活核心，它引介着诸如光、风和雨这些自然现象，而他们在城市中正在

被人们所忘却。

8.
一个人真正的幸福并不是待在光明之中。从远处凝望光明，朝它奋力奔去，就在那拼命忘我的时间里，才有人生真正的充实。

9.
我的建筑以少量的几种材料和对质感的直接表现为特征。至于空间的构成，我的空间并不是功能的直接反映。

10.
我的目标似乎是创造一种抽取了人性、功能性和生活方式的抽象空间，因为我的建筑首先表现为裸露的空间，凡是我所追求的是原型空间而不是抽象的空间。

11.
在西方，有一种与建筑空间互相交织的空间，这种天空出现在封闭空间与开场空间的遭遇处。

12.
所谓“旅行”就是离开日常的惰性生活，进行有深度的思考过程，是与自己进行对话交流的过程。

13.
光赋予美以戏剧性，风和雨通过他们对人体的作用给生活增添色彩。建筑是一种媒介，使人们去感受自然的存在。

14.
关于建筑有很多种看法。然而，广义地来说建筑师城市的一种重要组成因素，建筑师应该承担对城市的责任。

15.
我们必须思考的是，现在所谓的全球化，不过是美国所主导的现代化社会中的一个事件。有时我们容易误以为全球化是全世界的现象，但其实

世界上有很多人在这整个现象无缘。

16.

因为没有上大学，又没有可以直接拜师的对象，所以自学。到现在为止，自己也还在学。

17.

也许因为墙面是平的，它诱使人们在上面涂画。然而，这种引诱应该被抵制，涂鸦的墙面被剥夺了材质的意义。在成为标记的同时，它丧失了自己的存在。

18.

高度秩序化的几何性和人们日常生活的矛盾导致了一种冲突，这有助于产生新的空间，建筑由此获得清晰的认同性。

19.在旅行中，独自一人步行是最重要的。

20.

很多幸运之事，看似凭借运气实则与自己的热爱和执着相关是它们感动了贵人，有贵人在背后相助而已。

21.在我的作品中，光永远是一种把空间戏剧化的重要元素。

22.

如同沙漠中的堡垒，一片墙体并不仅仅是一个保护性的屏障，而且是一个精神的桥头堡，在不断变化着的城市中清晰地肯定着自身的存在，并拒绝任何社区的预先关注。

23.对我来说，重要的失去平衡设计中的逻辑和非逻辑。

24.

一片封闭的墙体并不是仅仅是防御性的，它是入侵性的，表现着占有者在城市中居住的强烈意愿。同时，它提供了一个私密生活在内部得以展开的场所。

25.

我的人生经历中，找不到可以称为卓越的艺术资质，只有与生俱来的面对严酷现实，绝不放弃、坚强活下去的韧性。

26.

我希望我的建筑超越几何大小上的物理界限。我希望人们自问居住究竟是什么，唤醒人们身体中对生活的感觉。

27.建筑的一半依赖于思维；另一半则源自于存在与精神。

28.

在一个场地中，建筑试图去控制空无，而空无同时也在控制着建筑。如果一个建筑想要获得自律和特性，不仅是建筑，空无本身也应具有自身的逻辑。

29.

一个山坡要求一种综合性、包容性的场地处理，引发对三维的“空无”的创造。

30.

如果要使街道和房屋表现出亲和，通道则不应为封闭的走廊。公共和私密空间的相互渗透使它们具有活力，使人们能够体验各自空间里的生活。

31.当一个人孤独的时候最能看清自己，并且最适合思索问题。

32.

要在人生中追求光，首先要彻底凝视眼前叫做影的艰苦现实，而为了要超越它，就必须鼓起勇气向前迈进。

33.

一个人迷失在异地：孤独、挣扎、喘息、呐喊，并能够在一瞬间做出判断存活下来，便是生为一个人所特有的潜能，便造就了这人。

34.

等跨的框架结构是现代建筑的基础，它剥夺了柱子的意义、神圣的特性和韵律。这就是为什么墙体取代了柱子成为建筑主题的原因。

35.

我的人生就是这样，抓住微小的希望之光，拼命地活下去。总是处于逆境中，在思考如何克服的过程中找到活路。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/5ppjydr749.html>