

## 赞美女人的舞姿句子

1.  
一阵颤栗从她左手指尖传至肩膀，又从肩膀传至右手指尖。手上的银钏也随之振动，她完全没有刻意做作，每一个动作都是自然而流畅，仿佛出水的白莲。

2.  
笛声渐急，她的身姿亦舞动的越来越快，如玉的素手婉转流连，裙裾飘飞，一双如烟的水眸欲语还休，流光飞舞，整个人犹如隔雾之花，朦胧飘渺，闪动着美丽的色彩，却又是如此的遥不可及。

3.  
那个女孩寂寞美丽的舞蹈，她闭上眼睛试着去想象有人和她一起尽情跳舞。跳舞。她可以抱着她一生的热情、怀着感恩的心和那个人一直跳舞到死。

4.  
这时，她像一只在空中飞旋的天鹅；又像在地面翩翩起舞的孔雀。老师那阿娜的身姿，仿佛与音乐溶为一体；那柔软的身体衬托出了舞者高贵的美！我陶醉了，从此我便爱上了舞蹈。

5.  
素肌不污天真，晓来玉立瑶池里。亭亭翠盖，盈盈素靥，时妆净洗。太液波翻，霓裳舞罢，断魂流水。甚依然、旧日浓香淡粉，花不似，人憔悴。欲唤凌波仙子。泛扁舟、浩波千里。只愁回首，冰帘半掩，明珰乱坠。月影凄迷，露华零落，小阑谁倚。共芳盟，犹有双栖雪鹭，夜寒惊起。

6.

清颜白衫，青丝墨染，彩扇飘逸，若仙若灵，水的精灵般仿佛从梦境中走来。天上一轮春月开宫镜，月下的女子时而抬腕低眉，时而轻舒云手，手中扇子合拢握起，似笔走游龙绘丹青，玉袖生风，典雅矫健。乐声清冷于耳畔，手中折扇如妙笔如丝弦，转、甩、开、合、拧、圆、曲，流水行云若龙飞若凤舞。

7.  
采莲舞蕊宫阆苑。听钧天帝乐，知他几遍。争似人间，一曲采莲新传。柳腰轻，莺舌啭。逍遥烟浪谁羁绊。无奈天阶，早已催班转。却驾彩鸾，芙蓉斜盼。愿年年，陪此宴。

8.  
轻步曼舞像燕子伏巢、疾飞高翔像鹊鸟夜惊。美丽的舞姿闲婉柔靡，机敏的迅飞体轻如风。她的妙态绝伦，她的素质玉洁冰清。修仪容操行以显其心志，独自驰思于杳远幽冥。志在高山表现峨峨之势，意在流水舞出荡荡之情。

9.  
睁开眼睛，停下舞蹈，她伸出的双臂如何收回，徒留一个等待的姿势，她如何是好。她如何如何是好呢。还会不会有人走过来拉下她僵硬的胳膊，用温暖包围她，臂膀紧紧牢牢锁住她，用一辈子。不离开，不放弃，始终在那儿。

10.  
她一身绯色舞衣，头插雀翎，罩着长长的面纱，赤足上套着银钏儿，在踩着节拍婆娑起舞。她的舞姿如梦。

11.  
身子轻轻转动长裙散开，折纤腰以微步，呈皓腕于轻纱，举手投足如风拂扬柳般婀娜多姿。

12.  
舞蹈是你的脉搏，是你的心跳，是你的呼吸，是你生命的节奏。也是对时间、动作、幸福、喜悦、伤心和羡慕的表达。

13.

优美轻松的音乐响起，伴着动感的节拍，他们跳动轻快的脚步，挥洒舒放的手臂，扭动柔活的腰身，绽放灿烂的笑容，散发着青春的朝气，展示着运动中的美丽，体验着舞蹈的乐趣。

14.

这个舞蹈讲究仪态优雅，舞步轻快，舞感要美。这个舞蹈的伴奏正是“乐圣”贝多芬的月光曲。这首曲子的节奏十分快，所以舞蹈的难度也很大！

15.

我们看她忽而双眉颦蹙，表现出无限的哀愁，忽而笑颊粲然，表现出无边的喜乐；忽而侧身垂睫，表现出低回宛转的娇羞；忽而张目嗔视，表现出叱咤风云的盛怒；忽而轻柔地点额抚臂，画眼描眉，表演着细腻妥贴的梳妆；忽而挺身屹立，按箭引弓，使人几乎听得见铮铮的弦响！

16.

在这次比赛中，他们整齐和谐的节律，铿锵优美的舞步，舒展灵活的动作，舞出了青春的活力，舞出了时代的风采，呈现出校园内一道靓丽的风景。

17.

只见老师扬起双手，惦起脚尖，做出留头似的旋转。这时，她像一只在空中飞旋的天鹅；又像在地面翩翩起舞的孔雀。老师那婀娜的身姿，仿佛与音乐溶为一体；那柔软的身体衬托出了舞者高贵的美！我陶醉了，从此我便爱上了舞蹈。

18.

你舞姿轻灵，身轻似燕，身体软如云絮，双臂柔若无骨，步步生莲花般地舞姿，如花间飞舞的蝴蝶，如潺潺的流水，如深山中的明月，如小巷中的晨曦，如荷叶尖的圆露，使我如饮佳酿，醉得无法自抑。

19.

我常常想象自己穿上红色舞鞋，在空荡荡的房间里旋转，不停旋转。像

是上了发条的洋娃娃般，可以一直舞蹈。直至精疲力尽，竭尽所能之后倒下，死去。以优美的姿势躺在冰冷的大理石地板上，唇角残留意犹未尽的微笑。花瓣开始降落了。缓缓的，粉红，一点点的下坠。

20.

翠笛，白衣，林枫静静的吹着笛，轻风带起衣袂飘飞，而他身前的凌凝更如临凡仙子，两人搭配成一副绝美的画卷，从未想过两人站在一起竟能如此的和谐，如此的完美。

21.

珠纓旋转星宿摇，花蔓抖擞龙蛇动。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。涂香莫惜莲承步，长愁罗袜凌波去。只见舞回风，都无行处踪。偷穿宫样稳，并立双趺困。纤妙说应难，须从掌上看。苏东坡的菩萨蛮。

22.

在许多次起舞的情况下，我感觉触到某种神圣之物，在那些时刻，我的灵魂飞翔，与万物合一。我变成星，也变成月，变成爱者与被爱者，胜利者与被征服者，主人与奴隶，变成歌手与歌曲，知者与知识。

23.

彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。从别后，忆相逢。几回魂梦与君同。今宵剩把银釭照，犹恐相逢是梦中。

24.

百名美女有若绽开的花蕾，向四周散开，漫天花雨中，一个美若天仙的白衣少女，如空谷幽兰般出现，随著她轻盈优美、飘忽若仙的舞姿，宽阔的广袖开合遮掩，更衬托出她仪态万千的绝美容貌。

25.

你的指尖划出令人痴迷的弧度，旋转在寂寞的边缘。头发与裙角在午后微弱却依旧温暖的斜阳中飘散，仿佛全世界都投入到韵律中，我听到了时间断裂的声音，因你的舞动，你像一只悲傲的雀，身躯辗转缠绵。

26.

南国有佳人，轻盈绿腰舞。华筵九秋暮，飞袂拂云雨。翩如兰苕翠，婉如游龙举。越艳罢前溪，吴姬停白。其二：慢态不能穷，繁姿曲向终。低回莲破浪，凌乱雪萦风。坠珥时流，修裾欲溯空。唯愁捉不住，飞去逐惊鸿。

27.

每当枫叶从枝杆滑落，便如雪花一般翩翩起舞。看他们的舞姿，浪漫的舞曲，自由的飘散。而与冬不同的是，一个漫冬雾雪白茫，一个则深秋玲珑金黄。

28.

我们发现她们不但是表现神和人，就是草木禽兽：如莲花的花开瓣颤，小鹿的疾走惊跃，孔雀的高视阔步，都能形容尽致，尽态极妍！

29.

她跳着舞像美丽的蝴蝶般飞舞着，像婀娜多姿的柳条样扭动着，美的让人陶醉。

30.

她一身绯色舞衣，头插雀翎，罩着长长的面纱，赤足上套着银钏儿，在踩着节拍婆娑起舞。她的舞姿如梦。她全身的关节灵活得象一条蛇，可以自由地扭动。一阵颤栗从她左手指尖传至肩膀，又从肩膀传至右手指尖。手上的银钏也随之振动，她完全没有刻意做作，每一个动作都是自然而流畅，仿佛出水的白莲。

31.

太空舞步轻盈游滑使人在视觉上产生觉得舞者有不受地心引力又或惯性的错觉。“太空漫步”对舞者的舞蹈基础以及自身对它的认识及理解甚高，不是任何人都可以学得会。因此“太空舞步”被视为一种登峰造极的舞步。

32.

她是一位活泼可爱的小女孩，白净的瓜子脸，弯弯的眉毛下一双水灵灵

的眼睛。她爱唱歌，更爱跳舞，还参加了校舞蹈队呢！她穿着那件红地白花的连衣裙，跳舞时，动作优美极了！

33.

步曼舞像燕子伏巢、疾飞高翔像鹊鸟夜惊。美丽的舞姿闲婉柔靡，机敏的迅飞体轻如风。

34.

珠缨旋转星宿摇，花蔓抖擞龙蛇动。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。涂香莫惜莲承步，长愁罗袜凌波去。只见舞回风，都无行处踪。偷穿宫样稳，并立双趺困。纤妙说应难，须从掌上看。

35.

一曲荡人心魄的箫声轻扬而起，诸女长袖漫舞，无数娇艳的花瓣轻轻翻飞于天地之间，沁人肺腑的花香令人迷醉。

36.

她用她的长眉，妙目，手指，腰肢；用她髻上的花朵，腰间的褶裙；用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。

37.

舞蹈是藏在灵魂里的语言，跳舞就像是用脚步去梦想，每个动作都是一个字，组合成舞蹈这首诗。

38.

最精采的是蛇舞，颈的轻摇，肩的微颤：一阵一阵的柔韧的蠕动，从右手的指尖，一直传到左手的指尖！我实在描写不出，只能借用白居易的两句诗：珠缨炫转星宿摇，花鬘斗薮龙蛇动来包括了。

39.

笛子吹起，小鼓敲起，歌声唱起，卡拉玛开始舞蹈了。她用她的长眉，妙目，手指，腰肢；用她髻上的花朵，腰间的褶裙；用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。

40.

台上灯光，一片柔和。一朵朵含苞待放的花蕾，吸着丝丝春雨，正徐徐绽放。盛开的荷花伴着阵阵缥缈的云烟又慢慢飞入九天，一个身着粉红纱衣的少女，撑着淡黄的油纸伞，翩翩起舞，如仙女，似蝴蝶，犹碧玉。

41.

少女凌空飞到那绸带之上，纤足轻点，衣袂飘飘，宛若凌波仙子。大殿之中掌声四起，惊赞之声不绝于耳。

42.

舞凤髻蟠空，袅娜腰肢温更柔。轻移莲步，汉宫飞燕旧风流。谩催鼙鼓品梁州，鹧鸪飞起春罗袖。锦缠头，刘郎错认风前柳。

43.

有人喜欢晴天，看那明媚的阳光洒在大地上，可以贪婪的享受着太阳带来的温柔；有人喜欢雪天，看那片雪花从空中飘然落下，纷飞的舞姿那样迷人。但我偏爱阴雨天，它虽不如晴天那样温暖，也没雪花飘落那样婀娜，但却有它独特的美。

44.

忽如间水袖甩将开来，衣袖舞动，似有无数花瓣飘飘荡荡的凌空而下，飘摇曳曳，一瓣瓣，牵着一缕缕的沉香。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/oxf6hgv3lp.html>