

张爱玲的经典语句

- 1.把她放在较生疏的形势中，徒然暴露她的短处，徒然引起许多是非。
- 2.孤独的人有他们自己的泥沼。
- 3.总而言之，在现实的社会里，我等于一个废物。
- 4.良辰好景知几何，还君明珠离泪寒。
5.
如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。
6.
许多叽叽喳喳的肉的喜悦突然静了下来，只剩下一种苍凉的安宁，几乎没有感情的一种满足。
7.
他不是个好人，她又不是不知道，她要他，就得装糊涂，就是忍受他的坏。她为什么要戳穿他？人生在世，还不就是那么一回事？归根究底，什么是真的什么是假的？
8.
我要你知道，这个世界上有一个人是永远等着你的，不管是在什么时候，不管你是 在什么地方，反正你知道，总有这样一个人。
- 9.她不能够自然地接受这些分内的权利，因为踌躇，因而更为迟钝了。
- 10.

现在成过去共同编织的梦想，不再遥不可及！相识是缘，相知是份，黄金易得，知音难觅。

11.

以生意人的直觉，他感到，光只提到律师二字，已经将自己牵涉进去，到很深的地步。

12.

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

13.在这夸张的城里，就是栽个跟头，只怕也比别处痛些。

14.

她一向怀疑漂亮的男人。漂亮的女人还比较经得起惯，因为美丽似乎是女孩子的本份，不美才有问题。漂亮的男人更经不起惯，往往有许多弯弯扭扭拐拐角角心理不正常的地方。

15.

酒在肚子里，事在心里，中间总好像隔着一层，无乱喝多少酒，都淹不到心里去。

16.

晒着秋天的太阳，两人并排在公园里走着，很少说话，眼角里带着一点对方的衣服和移动着的脚。

17.能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

18.一点点小雨，就像是天气的寒丝丝，全然不觉得是雨。

19.她也变得跟一般父母一样，对子女的成就很容易满足。

20.

太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，

有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。因为懂得，所以慈悲。这世上没有一样感情不是千疮百孔的。短的是生命，长的是磨难。

21.

曼桢觉得这样也好，在形迹上稍微疏远一点。她不知道感情这样东西是很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，不会变质了。

22.同她在一起，好像和一群正在长大的大孩子们同住，真是催人老的。

23.

过三十岁生日那天，夜里在床上看见洋台上的月光，水泥阑干像倒塌了的石碑横卧在那里，浴在晚唐的蓝色的月光中。一千多年前的月色，但是在她三十年已经太多了，墓碑一样沉重的压在心上。

24.他的举止多么光明磊落，他不能对不住当初的自己。

25.

隔壁坐着奶奶，怀里向着小孩，孩子的脚底心紧紧抵在翠园的腿上。小小的老虎听红鞋包着柔软而坚硬的角……这至少是真的。

26.

她睁着眼直勾勾朝前望着，耳朵上的实心小金坠子像两只铜钉把她钉在门上——玻璃匣子里蝴蝶的标本，鲜艳而凄怆。

27.

精神恋爱的结果永远是结婚。精神恋爱只有一个毛病：在恋爱过程中，女人往往听不懂男人的话。

28.只有无目的的爱才是真的。

29.

回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明

的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

30.

正在这当口，轰天震地一声响，整个的世界黑了下來，像一只硕大无朋的箱子，啪地关上了盖。数不清的罗愁绮恨，全关在里面了。

31.山遥水远的微笑望到几千里外，或许还是那边城灯下。

32.清早上学去，冬天的小树，叶子像一粒粒胶质的金珠子。

33.

常常她向他凝视，眼色里有柔情，又有轻微的嘲笑，也嘲笑他，也嘲笑她自己。

34.

像一汪浅水，水滑如油，浮在呕吐前翻搅的心头，封住了，反而更想吐。

35.墙是冷而粗糙，死的颜色。

36.我不愿看到你活着使你自己痛苦。

37.

风从窗子里进来，对面挂着的回文雕漆长镜被吹得摇摇晃晃，磕托磕托敲着墙。七巧双手按住了镜子。镜子里反映着的翠竹帘子和一副金绿山水屏条依旧在风中来回荡漾着，望久了，便有一种晕船的感觉。再定睛看时，翠竹帘子已经褪了色，金绿山水换为一张她丈夫的遗像，镜子里的人也老了十年。

38.有些东西错过了就是错过了，这个男人比我懂，可他偏偏不成全我。

39.邵之雁与盛九莉签订终身，结为夫妇。岁月静好，现世安稳。

40.

当你发现你最喜欢的人也会离开你的时候，你就会发现你最讨厌的人也不是那么讨厌。

41.他们的过去像长城一样，在地平线上绵延起伏。

42.

这些年来他很少同她在一起，就连过去要好的时候，日子也过得仓促糊涂，只记得一趟趟的吵架，没什么值得纪念的快乐的回忆，然而还是那些年轻痛苦，仓皇的岁月，真正触到了他的心，使他现在想起来，飞灰似的霏微的雨与冬天都走到他眼睛里面去，眼睛鼻子里有涕泪的酸楚。

43.

想到将来共同生活，只觉得飘飘然，却不大能够想象是怎样的一个情形。

44.她是一无所有的年轻人，甚至于连个性都没有。

45.

她累得很，取悦于柳原是太吃力的事，他脾气向来就古怪；对于她，因为是动了真感情，他更古怪了，一来就不高兴。他走了，倒好，让她松下这口气。现在她什么人都不要——可憎的人，可爱的人，她一概都不要。从小时候起，她的世界就嫌过于拥挤。推着，挤着，踩着，背着，抱着，驮着，老的小的，全是人。

46.伪君子也还比较好些，至少肯假装，还是向上。

47.

一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

48.

我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

49.

紫色雏菊簌力在更深色的。瓶内，在镂刻着福与寿字的古老花瓮，在异乡的风里凄愁。而虚静落下，在昔日家屋，在远处山冈，云淡淡曳过，风轻轻扬过山头。水悠悠溜走，有琵琶声的哀怨滴落在水上，看青青的潭水有多冷。十月的寒意有多深，以及，幽壑奔冽的光，有一种可触及的悲凉。啊！谁说秋天月圆，佳节中尽是残缺，每回西风走过，总踩痛我思乡的弦！

50.

他太快乐了。太剧烈的快乐与太剧烈的悲哀是有相同之点的——同样地需要远离人群。

51.一个人，学会了一样本事，总舍不得放着不用。

52.

你这名字脂粉气很重，也不像笔名，我想著不知道是不是男人化名。如果是男人，也要去找他，所有能发生的关系都要发生。

53.

这样的一个女人，就连这样的一个女人，他在她身上花了钱，也还做不了她的主人，和她在一起的三十分钟是最羞耻的经验。

54.

不要妄想试图改变谁，因为谁也改变不了谁，只有，他愿不愿意为你改变。

55.

生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的，然而敦凤与米先生在回家的路上还是相爱着。踏着落花样的落叶一路行来，敦凤想着，经过邮局对面，不要忘了告诉他关于那鹦哥。

56.

踏着落花样的落叶一路行来，敦凤想着，经过邮局对面，不要忘了告诉他关于那鹦哥。

57.

他还再三要陪她去看，她好容易笑着送走了他，回到楼上去，想起小时候有一次发现她的一张水彩画上有人用铅笔打了个横杠子，力透纸背，知道是她弟弟，那心悸的一刹那。

58.

也许每一个男人初始时，大多是喜欢淡雅清丽的白玫瑰，皎洁的清香，象是冰凉的高山之雪，值得付出一生的代价，求得在这冰凉水流中的沉沦。

59.

假如失去了情人而仍然和原配妻子在一起，那么这个原配妻子就成了饭渣子老是粘在身上，情人就是心口那颗难以忘记的朱砂痣。

60.你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

61.

一个微黑的傍晚，到处清风湿雾虚飘飘的，空气轻轻拍在脸上像个毛毛的粉扑子。

62.

她独自站在人行道上，瞪着眼看人，人也瞪着眼看她，隔着雨淋淋的车窗，隔着一层无形的玻璃罩——无数的陌生人。人人都关在他们自己的小世界里，她撞破了头也撞不进去。

63.

悲观者称半杯水为半空，乐观者称半杯水为半满，我享受现在半满的生活。

64.这世界上有那么许多人，可是他们不能陪著你回家。

65.人生在世，凡事想得太多了是不行的。

66.

小小的一个火盆，雪白的灰里窝着红炭。炭起初是树木，后来死了，现在，身子里通过红隐隐的火，又活过来，然而，活着，就快成灰了。它第一个生命是青绿色的，第二个是暗红的。

67.可是人的胆子到底小。

68.

他冷眼看着他们俩，雨的大白嘴唇紧紧贴在玻璃窗上，喷着气，外头是一片冷与糊涂，里面关得严严地，分外亲切地可以觉得房间里有这样的三个人。

69.

一个人，如果没空，那是因为他不想有空，一个人，如果走不开，那是因为不想走开，一个人，对你借口太多，那是因为不在乎。

70.

如今他非但有真才实学，做人做事也让人没话说：侍奉母亲，谁都没有他那么周到；提拔兄弟，说都没有他那么经心；办公，谁都没有他那么火爆认真；待朋友，谁都没有他那么义气。

71.有人善于说话，有的人善于笑，有的人善于管家，你是善于低头的。

72.如果社会不答应，毁的是他的前途。

73.

振保收到了上海染织厂的聘书，他要回去了，玫瑰心里升腾起一种绝望的执拗。

74.她所要的死是诗意的，动人的死，可是人们的眼睛里没有悲悯。

75.

从前她是个美女，但是她的美没有给她闯祸，也没给她造福，空自美了许多年。现在，就像赍志以殁，阴魂不散，留下来的还有一种灵异。

76.

她那肥皂塑就的白头发底下的脸是金棕色的，皮肉紧致，绷得油光水滑，把眼睛像伶人似的吊了起来。一件纹布浴衣，不曾系带，松松合在身上，从那淡墨条子上可以约略猜出身体的轮廓，一条一条，一寸一寸都是活的。

77.

他们这一段谈话完全是烟幕作用。在烟幕下，他握着她的手。两个人都有一种说不出的感觉。

78.

原是幼稚的梦想，现在渐渐知道了，要做个举世瞩目的大人物，写个人手一册的自传，希望是很渺茫，还是随时随地把自己的事写点出来，免得压抑过甚，到年老的时候，一发不可复制，一定比谁都唠叨。

79.在最坏时候懂得吃，舍得穿，不会乱。

80.

很多事情的发展注定回迎来结局，不要在乎结果，只要好好享受美丽的过程，擦身而过的时候，我学会了遗忘！

81.

隔着玻璃窗望出去，影影绰绰乌云里有个月亮，一搭黑，一搭白，像个戏剧化的狰狞的脸谱。一点，一点，月亮缓缓的从云里出来了，黑云底下透出一线炯炯的光，是面具底下的眼睛。天是无底洞的深青色。

82.

他这女人，吃着旁人的饭，住着旁人的房子，姓着旁人的姓。可是振保的快乐更为快乐，因为觉得不应该。

83.透过缥缈的乱世情怀，回望永不消逝的华丽沉影。

84.玩是玩，笑是笑，也得有个分寸。

85.她再年轻些也不过是一棵娇嫩的雪里红。

86.自己生活贫乏的人才喜欢刺探别人的私事。

87.

从那天起他就下了决心要创造一个“对”的世界，随身带着。在那袖珍世界里，他是绝对的主人。

88.

对于世上一切的漠视使她的淡蓝的眼睛变为没有颜色的。她闭上眼，偏过头去。她的下巴与颈项瘦到极点，像蜜枣吮得光剩下核，核上只沾着一点毛毛的肉衣子。

89.两个人一块儿坐着，非得说话不可么？

90.

她不禁骇笑，心里想我们从小闻惯的，你更是喂灶猫一样成天偎在旁边，怎么忽然这样娇嫩起来？

91.

雨已经小了不少，渐渐停了。街上成了河，水波里倒映着一盏街灯，像一连串射出去就没有了的白金箭镞。车辆行过，“铺拉铺拉”拖着白烂的浪花，孔雀屏似地展开了，掩了街灯的影子。白孔雀屏里渐渐冒出金星，孔雀尾巴渐长渐淡，车过去了，依旧剩下白金的箭镞，在暗黄的河上射出去就没有了，射出去就没有了。

92.

那两场乱梦颠倒似的风暴倒已经去远了。似乎无论出了什么事，她只要一个人过一阵子就好了。这是来自童年深处的一种浑，也是一种定力。

93.也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。

94.

几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各

有各的理路，推论下去，于不同的时候噹噹打起钟来，他觉得一房间都是她的声音，虽然她久久沉默着。

95.

在外国的时候，但凡遇见一个中国人便是“他乡遇故知”。在家乡再遇见他乡的故知，一回熟、两回生，渐渐的也就疏远了。

96.我是镂空纱，全是缺点组成的。

97.

没有她在跟前，他才有机会想出诸般反对的理由。像现在，他就疑心自己做了傻瓜，入了圈套。

98.

真是个孩子，被惯坏了，一向要什么有什么，因此，遇见一个略具抵抗力的，便觉得他是值得思念的。

99.

昨天，我卖身给学业，所以今天我无所事事；而明天，我将嫁身于生计。

100.

要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

101.怅望三十秋一洒泪，萧条异代步同时。

102.

本来，一结婚以后，结婚前的经过也就变成无足重轻的了，不管当初谁追求谁，反正一结婚之后就是谁不讲理谁佔上风。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/i1kutc21jf.html>