

张爱玲诗集经典句子

1.
紫色雏菊簌力在更深色的。瓶内，在镂刻着福与寿字的古老花瓮，在异乡的风里凄愁。而虚静落下，在昔日家屋，在远处山冈，云淡淡曳过，风轻轻扬过山头。水悠悠溜走，有琵琶声的哀怨滴落在水上，看青青的潭水有多冷。十月的寒意有多深，以及，幽壑奔冽的光，有一种可触及的悲凉。啊！谁说秋天月圆，佳节中尽是残缺，每回西风走过，总踩痛我思乡的弦！《晚秋的乡愁》
2.
他还把她往镜子上推，他们似乎是跌到镜子里面，另一个昏昏的世界里去了，凉的凉，烫的烫，野火花直烧上身来。《倾城之恋》
3.
他，为了崇高的理智的制裁，以超人的铁一般的决定，舍弃了她。《红玫瑰与白玫瑰》
4.
昔日知己桃花树下读西厢，你就是那多愁多善身，我就是那倾国倾城貌。《红楼梦魇》
5.
她睁着眼直勾勾朝前望着，耳朵上的实心小金坠子像两只铜钉把她钉在门上——玻璃匣子里蝴蝶的标本，鲜艳而凄怆。《金锁记》
6.
不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时候，个人主义是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。《倾城之恋》

7.
黑夜里，她看不出那红色，然而她直觉地知道它是红得不能再红了，红得不可收拾，一蓬蓬一蓬蓬的小花，窝在参天大树上，壁栗剥落燃烧着，一路烧过去，把那紫蓝的天也熏红了。《倾城之恋》

8.
她等不及地一下子要从现在跳到未来，现在是好的，将来还要好。《红玫瑰与白玫瑰》

9.
因为她渐渐发觉，他们单独在一起的时候，他总是斯斯文文的，君子人模样。《倾城之恋》

10.
而且我相信，他们虽然不过是软弱的凡人，不及英雄的有力，但正是这些凡人比英雄更能代表这时代的总量。《流言》

11.
你放心。你是什么样的人，我就拿你当什么样的人看待，准没错。《倾城之恋》

12.
你刚才说一个人能不能同时爱两个人，我好像突然天黑了下來。《小团圆》

13.
无如一个人一有了钱，就有了身份，就被自己的身份拘住了。《半生缘》

- 14.我是镂空纱，全是缺点组成的。《小团圆》

15.
她所要的死是诗意的，动人的死，可是人们的眼睛里没有悲悯。《红玫瑰与白玫瑰》

16.

街灯的光影虽然不十分明亮，依然可以看出她眉宇间透出一团喜气。《半生缘》

17.

那是春二三月天气，一个凝冷的灰色的下午。春天常常是这样的，还没有嗅到春的气息，先觉得一切东西都发出气味来，人身上除了冷飕飕之外又有点痒梭梭的，觉得肮脏。《半生缘》

18.普通人的一生，再好些也不过是桃花扇。《红玫瑰与白玫瑰》

19.

她像棵树，往之雍窗前长着，在楼窗的灯光里也影影绰绰开着小花，但是只能在窗外窥视。《小团圆》

20.

他现在知道精神与物质的界限不能分得这么清。言语究竟没有用。久久的握着手，就是较妥帖的安慰，因为会说话的人很少，真正有话说的人还要少。《金锁记》

21.

柳原既能抗拒浅水湾的月色，就能抗拒甲板上的月色。他对她始终没有一句扎实的话。他的态度有点淡淡的，可是流苏看得出他那闲适是一种自满的闲适——他拿稳了她跳不出他的手掌心去。《倾城之恋》

22.

有人善于说话，有的人善于笑，有的人善于管家，你是善于低头的。《倾城之恋》

23.

七巧眼前仿佛挂了冰冷的珍珠帘，一阵热风来了，把那帘子紧紧贴在她脸上，风去了，又把帘子吸了回去，气还没透过来，风又来了，没头没脸包住她——一阵凉，一阵热，她只是淌着眼泪。《金锁记》

24.

把她放在较生疏的形势中，徒然暴露她的短处，徒然引起许多是非。《红玫瑰与白玫瑰》

25.

可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼，生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。《天才梦》

26.

现在成过去共同编织的梦想，不再遥不可及！相识是缘，相知是份，黄金易得，知音难觅。《让往事成追忆》

27.

风吹着两片落叶踢啦踢啦仿佛没人穿的破鞋，自己走上一程子。《红玫瑰与白玫瑰》

28.

中年以后的人常有这种寂寞之感，觉得睁开眼来，全是倚靠他的人，而没有一个人是可以倚靠的，连一个可以商量商量的人都没有。《半生缘》

29.

他这女人，吃着旁人的饭，住着旁人的房子，姓着旁人的姓。可是振保的快乐更为快乐，因为觉得不应该。《红玫瑰与白玫瑰》

30.

看她的头发！到处都是——到处都是她，牵牵绊绊的。《红玫瑰与白玫瑰》

31.

陷落成全了她。但是在这不可理喻的世界里，谁知道什么是因，什么是果？谁知道呢？也许就因为要成全她，一个大都市倾覆了。《倾城之恋》

32.

这是他第一次对一个姑娘表示他爱她。他所爱的人刚巧也爱他，这也是第一次。他所爱的人也爱他，想必是极其普通的事情，但对于身当其境的人，却好像是千载难逢的巧合。《半生缘》

33.你，是医我的药。《倾城之恋》

34.

隔着水，远远地望见一带苍紫的城墙，映着那淡青的天，叔惠这是第一次感觉到南京的美丽。《半生缘》

35.在这夸张的城里，就是栽个跟头，只怕也比别处痛些。《倾城之恋》

36.

我自己也是个没事做的人，偏偏瞧不起没事做的人。《红玫瑰与白玫瑰》

37.

我装惯了假，也是因为人人都对我装假。只有对你，我说过句把真话，你听不出来。《倾城之恋》

38.

他不是个好人，她又不是不知道，她要他，就得装糊涂，就是忍受他的坏。她为什么要戳穿他？人生在世，还不就是那么一回事？归根究底，什么是真的什么是假的？《金锁记》

39.原来是你！你是我的，你不知道吗？《红玫瑰与白玫瑰》

40.

可是人都有这个脾气，凡是愿意相信的事情，总是特别容易相信。《半生缘》

41.

起床像看了早场电影出来，满街大太阳，剩下的大半天不知道怎样打发

，使人忽忽若失。《小团圆》

42.

但是她又想，也许爱一个人的时候，总觉得他神秘有深度。《小团圆》

43.

大的黄叶子朝下掉；慢慢的，它经过风，经过淡青的天，经过天的刀光，黄灰楼房的晨梦。下来到半路上，看得出它是要去吻它的影子。地上它的影子，迎上来迎上来，又像上往斜里飘。叶子尽量慢着，装出中年的漠然，但是，一到地，金焦的手掌小心覆着个小黑影，如同捉蟋蟀——“唔，在这儿了！”秋阳里的水门汀地上，静静睡在一起，它和它的爱。《落叶的爱》

44.

这里是什么都完了，剩下点断壁残垣，失去记忆力的文明人在黄昏中跌跌绊绊摸来摸去，像是找着点什么，其实是什么都完了。《倾城之恋》

45.对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。《谈女人》

46.

命运真是残酷的，然而这种残酷，身受者于痛苦之外，为始不觉得内中有一丝甜蜜的滋味。《半生缘》

47.人生从来都是不完美的，曲曲折折都当成风景。《半生缘》

48.

我并不是为了你那些女人，而是因为跟你在一起永远不会有幸福。没有她们也会有别人，我不能与半个人类为敌。《小团圆》

49.

一阵风过，窗帘上的绒球与绒球之间露出白色的寒天，屋子里暖热的黑暗给打上了一排小洞。《金锁记》

50.

她总是提心吊胆，怕他突然摘下假面具，对她作冷不防的袭击，然而一天又一天的过去了，他维持着他的君子风度。她如临大敌，结果毫无动静。她起初倒觉得不安，仿佛下楼的时候踏空了一级似的，心上异常怔忡，后来也就惯了。《倾城之恋》

51.

女人有时候冷静起来，简直是没有人性的。而且真会演戏。恐怕每一个女人都是一个女戏子。《半生缘》

52.

有些人一直没机会见，等有机会见了，却又犹豫了，相见不如不见。有些事一别竟是一辈子，一直没机会做，等有机会了，却不想再做了。有些话埋藏在心中好久，没机会说，等有机会说的时候，却说不出口了。有些爱一直没机会爱，等有机会了，已经不爱了。有些人是有很多机会相见的，却总找借口推脱，想见的时候已经没机会了。有些事是有很多机会去做的，却一天一天推迟，想做的时候却发现没机会了。有些爱给了你很多机会，却不在意、不在乎，想重视的时候已经没机会爱了。人生有时候，总是很讽刺。一转身可能就是一世。然后，你忽然醒悟，是没有好好珍惜，或者不敢去面对。有时，一别，便是一生……《一别，便是一生！》

53.

这世界上有那么许多人，可是他们不能陪著你回家。《红玫瑰与白玫瑰》

54.

世上的好人虽多，可没有多少傻子愿意在银钱上做好人。《倾城之恋》

55.

她那肥皂塑就的白头发底下的脸是金棕色的，皮肉紧致，绷得油光水滑，把眼睛像伶人似的吊了起来。一件纹布浴衣，不曾系带，松松合在身上，从那淡墨条子上可以约略猜出身体的轮廓，一条一条，一寸一寸都是活的。《红玫瑰与白玫瑰》

56.

她突然爬到柳原身边，隔着他的棉被，拥抱着他。他从被窝里伸出手来握住她的手。他们把彼此看得透明透亮，仅仅是一刹那的彻底谅解，然而这一刹那够他们在一起和谐地活个十年八年。《倾城之恋》

57.一个人，学会了一样本事，总舍不得放着不用。《红玫瑰与白玫瑰》

58.

隔着三十年的辛苦路往回看，再好的月色也不免带点凄凉。《金锁记》

59.二十年前的影片，十年前的人。她醒来快乐了很久很久。《小团圆》

60.

他爽快到极点，仿佛他这人完全可以一目了然的，即使没有看准他的眼睛是诚恳的，就连他的眼镜也可以作为信物。《红玫瑰与白玫瑰》

61.

缘为天意，份为人为；愿你我都能珍惜；祝你幸福快乐；并告诉你，爱你终生无悔。真高兴在人海中遇到你，世界也因为你变得更美丽。《缘份》

62.

从前他跟她讲，在学校里读书的时候，星期六这一天特别高兴，因为期待着星期日的到来。他没有知道他和她最快乐的一段光阴将在期望中度过，而他们的星期日永远没有天明。《半生缘》

63.难道一个人变了心，就整个的人都变了？《半生缘》

64.又不是新娘子，要三请四催的，逼着上轿！《金锁记》

65.

日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八年都好像是只顾之间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一生一世。《半生缘》

66.

秀髮齐耳，浓黑如夜，微髻的刘海下一双文静的大眼睛荡着湖光，纤秀的鼻子鼻尖特别尖，灯光打下来菱角嘴唇躲在阴影里隐隐显露羞涩的笑意。《半生缘》

67.

这次的恋爱，整个地就是不应该，他屡次拿这犯罪性来刺激他自己，爱得更凶些。《红玫瑰与白玫瑰》

68.

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。《红玫瑰与白玫瑰》

69.空洞白净，永远如此。《红玫瑰与白玫瑰》

70.

他冷眼看着他们俩，雨的大白嘴唇紧紧贴在玻璃窗上，喷着气，外头是一片冷与糊涂，里面关得严严地，分外亲切地可以觉得房间里有这样的三个人。《红玫瑰与白玫瑰》

71.

在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，在什么地方总有这么一个人。《半生缘》

72.

本来，一结婚以后，结婚前的经过也就变成无足重轻的了，不管当初谁追求谁，反正一结婚之后就是谁不讲理谁佔上风。《半生缘》

73.

茶给喝下去了，沉重地往腔子里流，一颗心便在热茶里扑通扑通跳。《金锁记》

74.

原是幼稚的梦想，现在渐渐知道了，要做个举世瞩目的大人物，写个人手一册的自传，希望是很渺茫，还是随时随地把自己的事写点出来，免得压抑过甚，到年老的时候，一发不可复制，一定比谁都唠叨。《流言》

75.

她累得很，取悦于柳原是太吃力的事，他脾气向来就古怪；对于她，因为是动了真感情，他更古怪了，一来就不高兴。他走了，倒好，让她松下这口气。现在她什么人都不要——可憎的人，可爱的人，她一概都不要。《倾城之恋》

76.

惟有一桩事是最该忌讳的，那就是：你爱人家而人家不爱你，或是爱了你而把你扔了。一个女人的骨架子，哪儿禁得起这一扔？《倾城之恋》

77.如果社会不答应，毁的是他的前途。《红玫瑰与白玫瑰》

78.

霜寒露重，秋更萧索了，对于，不惯于虚饰繁华的人。最宜于此时，返璞归真，秋原是隐逸者的国土。而从古铜色秋镜里，是这样的反映出灵魂的深。《霜降》

79.

你死了，我的这场戏就结束了，我死了，你的戏才刚刚开始。《倾城之恋》

80.这牺牲是一个美丽的，苍凉的手势。《金锁记》

81.

他是有始有终的，有条有理的。他整个地是这样——一个最合理想的中国现代人物，纵然他遇到的事不是尽合理想的，给他自己心问口，口问心，几下子一调理，也就变得仿佛理想化了，万物各得其所。《红玫瑰与白玫瑰》

82.爱到底是好的，虽然吃了苦，以后还是要爱的。《红玫瑰与白玫瑰》

83.

不论中外的“礼教之大防”，本来也是为女人打算的，使美貌的女人更难到手，更值钱，对于不好看的女人也是一种保护，不至于到处面对着这些失败。《红玫瑰与白玫瑰》

84.世钧，我们回不去了，回不去了，回不去了。《半生缘》

85.

管理宿舍的修女们在做弥撒，会客室里隔出半间经堂，在楼梯上就听得见喃喃的齐声念拉丁文，使人心里一阵平静，像一汪浅水，水滑如油，浮在呕吐前翻搅的心头，封住了，反而更想吐。《小团圆》

86.

她不去看他，水远山遥的微笑望到几千里外，也许还是那边城灯下。《小团圆》

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/925ne9gxks.html>