

云边有个小卖部语录

1.
他忘记牡丹，忘记的天数多了，再度加载记忆，连她长什么样都有点模糊，原来他并不如自己所想般深情，也不如自己所想般颓废，真正的刘十三，一直在努力活下去。
2.
刘十三被踢出家门，回头一望，半棵桃树高出院墙，门头上挂着破旧的小卖部招牌，背景是远处的白云青山。
3.
早蝉的鸣叫一层层涌上来，仿佛将他包裹进刺痛皮肤的抹布袋子，又闷又暗。他开始耳鸣，体内演奏交响乐。
4.
夏天的歌声，冬至的歌声，都从水面掠过，皱起一层波纹，像天空坠落的泪水，又归于天空。人们随口说的一些话，跌落墙角，风吹不走，阳光烧不掉，独自沉眠。
5.
树影之间，闪烁一块镜面。这边人声鼎沸，那边幽静安然。每棵树每缕风，抱着浅白色的月光，漫山遍野唱着小夜曲。山腰围出巨大的翡翠，水面明亮，一片一片，细细铺成纺锤体，像一支月光的沙漏。那墨墨的蓝，深夜也能看出山峰的影子，仿佛凝固了一年又一年。
6.
童年就像童话，这是他们在童话里第一次相遇。那么热的夏天，少年的后背被女孩的悲伤烫出一个洞，一直贯穿到心脏。

7.
其实对于很多人来说，停留在一个地方，过着平凡的生活，日出而作，日落而息，看云卷云落，闻着烟火气息，这样的生活是美好的，但并不是人们最想要的。

8.
云边有个小卖部，货架上堆着岁月和夕阳，背后就是山。老人靠着躺椅假装睡着，小孩偷走了一块糖。泪水几点钟落地，飞鸟要去向何方。人们聚和离，云朵来又往。讲故事的人，总有一个故事不愿讲。时光飞逝，悄悄话变成纸张。

9.
七月的天色，哪怕黄昏都是清透的，脆蓝泛起火烧云，空气平滑地进入胸腔，呼吸带着天空的余味。

10.
其实呢，对死去的人来说，每个在世上活着的重要的人，都是他们灵魂最高的灯笼，他们总会放心不下，永远都在寻找，一定能回来。

11.
夏天太阳落山晚，这会儿露着紫红色的天际线，天空蓝墨水似的，她看的地方都亮起碎金般的灯光，亮成一串一串。

12.
刘十三发觉，人和人之间最舒服的关系，是可以一直不说话，也可以随时说话。他的脑海像挣扎过的水面，许许多多的回忆，思虑如同波纹，缓缓扩散，最终消失，留下平如空白的思绪，只剩轻轻地一声：真好啊。

13.
两年前，字条掉落火车的铁轨，他拼了命才追回，上面写着一串数字，他背得滚瓜烂熟，但从来没敢用手机拨通。

14.

这不是外婆的拖拉机，他快冲两步就能翻身上去。这不是童年的风，他踩着女式自行车就能追到翻飞的叶子。但这是他竭尽全力的速度，在云边镇，他可以赶上澡堂最后一锅热水，全镇最早一笼蒸饺，只要他整夜读书，还可以赶上山间最先亮起的一朵云。

15.

为了那个能够见到母亲的梦想，刘十三从小努力读书，一本笔记本里写满了他的规划和梦想，然后他每天划掉完成的任务，然后一步步的让自己的进步。

16.

教室里电风扇开着，吱吱嘎嘎，随随便便吹动热风，孩子的皮肤在初夏气息中沁出薄汗。刘十三和牛大田面面相觑，一个无法学习，一个无法玩耍，百无聊赖。

17.

正如赌徒没离开赌桌，因为手里还握着筹码，那么刘十三手里也握着时间。赌徒的终点是破产，刘十三的终点是高考。

18.

山这边是刘十三的童年，山那边是外婆的海。山风微微，像月光下晃动的海浪，温和而柔软，停留在时光的背后，变成小时候听过的故事。这是他曾日夜相见的山和海。在遥远的城市，陌生的地方，有他未曾见过的山和海。

19.

对死去的人来说，每个在世上活着的重要的人，都是他们灵魂最亮的灯笼。他们总会放心不下，永远都在寻找，一定能回来。

20.

这座城市的夏夜，在刘十三路过四年的街道，有个烧烤摊如同小小的宫殿，明亮的光无处不在，老太和孙女惊奇地仰脸打量，眼睛里都是星星。

。

21.

可人生就是这样，在现实里摸爬滚打，来来回回的追求着梦想，抛弃孩子，抛弃母亲，背井离乡的选择沉迷在大城市的花花世界里，一踏入就再也无法回头。

22.

手机备忘录有一页，他修修改改了一段话，总觉得某天会发送到那个号码。第一个月写了很长，第二个月删掉了些，第三个月索性重写，最长的时候他写了三千多字。

23.

中秋的月亮圆圆地滴水不漏，完美得跟画在天空上一样。桃树似乎也欢喜，叶子泛起光亮，院子浮动秋日山间。

24.

两年过去，删删减减，这页备忘录只剩四个字。你还好吗？不是想说的话越来越少，是他发现，能说的话越来越少。甚至这四个字，也彻彻底底多余。

25.

不是每个人只愿意沉默，不是每个人只愿意等待，会有人怀抱炸药包，贴住高高厚厚的城墙，粉身碎骨。

26.

七八级浅浅的石头台阶，一面斑驳的海报墙，贴着越剧团演出的布告。这一切唯独小镇有，它站在他的童年，既不徜徉，也不漂流，包裹几代人的炊烟，走得比他慢很多。

27.

树叶被风吹的轻晃，阳光破碎，蝉声隐匿，像远方的潮水。有朵盛开的云，缓缓滑过山顶，随风飘向天边。

28.

云的边缘带上金黄色，天际缓缓变亮，朝日从云间拱出来，霞光无声蔓

延，翻腾的云海似乎就在脚下。

29.

万物都有故乡，众生都有故事。希望和悲伤，都是一缕光，总有一天，我们会再相遇。如果你有时间打开，那请给我一个机会，陪伴你度过安静的阅读时光。写给我们内心卑微的自己，写给我们所遇见的悲伤和希望，写给离开我们的人，写给陪伴我们的人，写给每个人心中的山和海。

30.

他孜孜不倦地承诺和分享，只是把扎根他每个细胞的小镇生涯，换了本日历，成为他反复的描绘。

31.

暮色缓缓重了，一辆女式自行车飞驰在田边道路上。刘十三踩得很用力，他要骑得快一点，如果快一点，也许能追上点什么。

32.

生长的少年，一心想要去看外面的世界，拼命的学习，努力的做题，但结果却并不一定能够尽如人意。

33.

一望无际的稻穗摇摆，像这片土地耀眼的披肩，领道一小块早割的稻田，如同沙发上被烫出的烟洞。

34.

悲伤的沉默，时间会打破，让两条河流去向不同地方。执拗的沉默，自己会打破。执拗代表他将摧毁堤岸，哪怕河流就此干枯。

35.

这是他曾日夜相见的山和海。在遥远的城市，陌生的地方，有他未曾见过的山和海。等待而已，也叫努力？是在等别人离开，还是在等自己放弃？

36.

总有一天，他会忘记泥土的脚感，忘记现在纷飞的草叶。因为他将按照计划好好学习，三年初中，三年高中，然后上北大清华，到妈妈说的大城市去。

37.

年轻的时候就要走得远远的，吃好多苦，你怕什么，家里有人，我老太婆在，你就有家的，闯得出去，回的了家，才是硬邦邦的活法！

38.

山这边是他的童年，山那边是外婆的海。山风微微，像月光下晃动的海浪，温和而柔软，停留在时光的背后，变成小时候听过的故事。

39.

可是，她依然是那片夜色中的萤火虫，飞来飞去，忽明忽暗，不知道什么时候，就永远看不见了，消失在黑夜里。

40.

他这么多年，能面对从小到大的怜悯。能面对不断的失去。能面对喜欢什么，什么就会离开。他靠一本写满幻想的笔记本，去习惯痛苦。

41.

这个动物很奇怪，他家开小卖部，经常给我带好吃的。小卖部在山里，就像住在了云朵边儿上。小卖部里还有太婆，和另外一个动物，我也很喜欢，叫程霜。

42.

桃树枝叶茂密，风吹得哗啦啦响，仿佛从山林间带来了消息。她满足地闻了闻，似乎能闻到风中的气息，它翻山越岭，穿过岁月，有浪潮轻拍沙岸的味道。

43.

每当她笑的时候，就让他想起夏天灌木丛里的萤火虫，忽明忽暗，飞不远，也飞不久，日出前会变成一颗颗露珠，死在人们不会注视的叶子上

。

44.

风吹得哗啦啦响，仿佛从山林间带来了消息。她满足地闻了闻，似乎能闻到风中的气息，它翻山越岭，穿过岁月，有浪潮轻拍沙岸的味道。

45.

每当她笑的时候，就让他想起夏天灌木丛的萤火虫，忽明忽暗，飞不远，也飞不久，日出前会变成一颗颗露水。

46.

这世间有一种爱叫成全，也有一种放弃叫不如怜取眼前人，还有一种付出叫不求回报。在成长的路上我们都会遇到挫折，现实和梦想隔着一个银河系的距离。

47.

印象中，水库秋冬弥漫水雾，春夏明艳斑斓，白天水波娴静温柔，深不见底。它能包裹孩子仰面漂游，也能藏着吃人水猴的传说。

48.

对方给出否定答案，他的心可以安静很久。也许不是死心，像岛国无数座沉眠的火山，爱意与渴望缩进地幔下面，缓缓跳动，没有死，可也不会再折腾了。

49.

正如浩瀚宇宙，你望璀璨星光，满心沉醉，其实它穿越无数光年，你望见之际，说不定这枚星辰毁灭已久。

50.

习惯等待，等不来依旧难过，那种难过，书上说叫做失望。直到长大后，他才明白，还有更大的难过，叫做绝望。

51.

它们夹在笔记本最后的空白页，像夹在时光的罅隙，人们随口说的一些

话，跌落墙角，风吹不走，阳光烧不掉，独自沉眠。

52.

他的脑海像挣扎过的水面，许许多多的回忆，思虑如同波纹，缓缓扩散，最终消失，留下平如空白的思绪，只剩轻轻的一声：真好啊。

53.

全人类都在神圣领域，就看你自个信不信。你要信了，那就是信仰。但逻辑上只能你自个仰自个，毕竟大家都位列神班。

54.

故乡，是每个在外漂泊的人心底最柔软的地方，只有回到这里，我们才能卸下防备，舒舒服服，真真正正的做自己。

55.

柳树枝条很低，满眼翠绿，不时有自行车骑过去。风和鸟反复经过这条小路，多少年也不停歇，树叶婆娑摇摆，光影交错，远处的山峰沉默不语。

56.

山顶穿破云层，两人仿佛站在一座孤岛上，海浪涌动，雾气弥漫。岛上铺满白雪，一棵树上挂着熄灭的灯笼，云海之间孤立无援。

57.

刘十三听不懂，也不再问问题，过了很久扭头，看到外婆已经叼着熄灭的烟头，靠着墙壁睡着。王莺莺脸上皱纹深深的，墙壁一片片苍老的斑驳，映着晃动的树影，像一张陈旧的胶片。

58.

山这边是刘十三的童年，山那边是外婆的海，山风微微，像月光下晃动的海浪，温和而柔软，停留在时光的背后，变成小时候听过的故事。

59.

刘十三很好啊。他这么多年，能面对从小到大的怜悯。能面对不断的失

去。能面对喜欢什么，什么就会离开。他靠一本写满幻想的笔记本，去习惯痛苦。

60.

正如浩瀚宇宙，你望见璀璨星光，满心沉醉，其实它穿越无数光年，你望见之际，说不定这枚星辰毁灭已久。

61.

那个时候，我还不知道，有一天会和爱的人离散；也不知道，有些人真的会彻底消失再也不会回来，不会再见。

62.

树影之间，闪烁一块镜面，这边人声鼎沸，那边幽静安然，每棵树，每缕风，抱着浅白色的月光，漫山遍野唱着小夜曲，山腰围出巨大的翡翠，水面明亮，一片一片，细细铺成纺锤体，像一只月光的沙漏。

63.

他们都长大了，小女孩不哭了，可是，她依然是那片夜色中的萤火虫，飞来飞去，忽明忽暗，不知道什么时候，就永远看不见了，消失在黑夜里。

64.

八月底的山林清晨像一颗微凉的蒲荷塘。青砖沿巷铺到镇尾，小道顺着陡坡上山，院子里就能望见峰顶一株乔木。

65.

每天努力学习，完成自己规定的要求，可是刘十三因为条件不够，即使每天苦学，也没有考上清华北大，但仍是考上了大学，离开了外婆，去了山的那边。

66.

感受到刘十三的亲情之后，你就会大体觉得作者在情感描写上不吝笔墨，细腻往往是对于情感最好的表达。

67.

满镇开着桔梗，蒲公英飞得比石榴树还高，一直飘进山脚的稻海。在大多数人心中，自己的故乡后来会成为一个点，如同亘古不变的孤岛。

68.

大学时爱上了自己的同学，小镇青年一无所有，所能给你的只有他自己的全部真心，但满腔的真爱却抵不过金钱权势，愤懑也好不甘也罢，最后也只能接受这样的结局。

69.

小二楼的阳台铺上凉席，坐着就能让目光越过桃树，望见山脉起伏，弯下去的弧线轻托起一轮月亮。夜色浸染一片悠悠山野，那里不仅有森林，溪水，虫子鸣唱，飞鸟休憩，还有全镇人祖祖辈辈的坟头。

70.

那么热的夏天，少年的后背被女孩的悲伤烫出一个洞，一直贯穿到心脏，无数个季节的风穿越过这条通道，有一只萤火虫在风里飞舞，忽明忽暗。

71.

生命中哪有什么事事顺遂，苦尽甘来。挺过去了，就是新的一天。谁不是一边擦干眼泪，一边继续前行。

72.

那些反复纠缠的为什么，在分手之后的几个月中渐渐消散，露出它们简单粗暴的本质。所有的为什么，答案很简单，她不爱你。

73.

他一无所知，无法描绘所有人创造的未来世界里，如何创造一个家。他孜孜不倦地承诺和分享，只是把扎根他每个细胞的小镇生涯，换了本日历，成为他反复的描绘。

74.

梦里小镇落雨，开花，起风，挂霜，甚至扬起烤红薯的香气，每个墙角

都能够听见人们的说笑声。

75.

业绩进步该高兴，球球没了爸爸该难过，谁说高兴和难过会互相抵消呢，人为什么不能同时保留希望与悲伤。

76.

山这边是刘十三的童年，山那边是外婆的海。山风微微，像月光下晃动的海浪，有的，没了，温和而柔软，停留在时光的背后，变成小时候听过的故事。

77.

故事的开头是平淡的，外婆和孙子打打闹闹，充满了生活的琐碎，却字里行间能看到一种不被发现的深爱。

78.

他的心狂蹦，真的狂蹦，咚咚咚咚，仿佛一下一下在锤击，又重又急促，蹦到胸膛胀痛，下一秒就要裂开。

79.

树叶被风吹得轻晃，阳光破碎，蝉声隐匿，像远方的潮水。有朵盛开的云，缓缓滑过山顶，随风飘向天边。刘十三以后才会明白，有些告别，就是最后一面。

80.

小时候，调皮捣蛋，外婆总是生气，嫌弃我们太闹，可是当我们伤心的时候，外婆总会用她那沧桑的手一下一下，抚平我们内心的难过，她知道，你懂她的爱。

81.

暮风掠过麦浪，远方山巅盖住落日，田边小道听得见蛙鸣。喝醉的小女孩分量不轻，刘十三用力蹬车，骑成了骆驼祥子。

82.

山风微微，像月光下晃动的海浪，温和而柔软，停留在时光的背后，变成小时候听过的故事。在遥远的城市，陌生的地方，有他未曾见过的山和海。

83.

等刘十三顶着桌子狼狈地跳上拖拉机，再将自行车拉入车斗，天色暗成淡蓝，远处群山如黛，透过墨色林道，能看到镇上灯光依次亮起，炊烟熏红了晚霞。

84.

为什么做不到。为什么离笔记本上的每行字越来越远。为什么不快乐。为什么冬至下这场雪。为什么重要的人会离开。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/wims6ye07k.html>