

鲁迅先生的名言警句

- 1.要在文化上有成绩，则非韧不可。
- 2.我疾走，不敢反顾，生怕看见他的追随。
- 3.真的勇士敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。
4.
诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。
- 5.改造自己，总比禁止别人来的难。
6.
人生的路漫长而多彩，就像在天边的大海上航行，有时会风平浪静，行驶顺利；而有时却会是惊涛骇浪，行驶艰难。但只要我们心中的灯塔不熄灭，就能沿着自己的航线继续航行。
- 7.假使做事要方方面面，那就什么事都不能做了。
- 8.自然赋予人们的不调和还很多，然而生命绝不因此回头。
- 9.就令萤火一般；也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火
10.
既然像螃蟹这样的东西，人们都很爱吃，那么蜘蛛也一定有人吃过，只不过后来知道不好吃才不吃了，但是第一个吃螃蟹的人一定是个勇士。
- 11.和尚摸得，我摸不得？

12.

他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

13.人们真是可笑的动物，一点极微末的小事情，便会受着很深的影

14.

真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。

15.

智识太多，不是心活，就是心软。心活就会胡思乱想，心软就不肯下辣子手……所以智识非铲除不可。

16.一个人如果不活在别人心里，那他就真的死了。

17.

诗须有形式，要易记，易懂，易唱，动听，但格式不要太严。要有韵，但不必依旧诗韵，只要顺口就行。

18.

人生的旅途，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人的面前才有路。

19.

悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

20.游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

21.

只有真的声音，才能感动中国的人和世界的人；必须有了真的声音，才能和世界的人同在世界上生活。

22.一碗酸辣汤，耳闻口讲的，总不如亲自呷一口的明白。

23.

我的身上喷出一缕黑烟，上升如铁线蛇。冰谷四面，又登时满有红焰流动，如大火聚，将我包围。我低头一看，死火已经燃烧，烧穿了我的衣裳，流在冰地上了。

24.肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去。

25.

纵令不过一洼浅水，也可以学学大海；横竖都是水，可以相通。几粒石子，任他们暗地里掷来；几滴秽水，任他们从背后泼来就是了。

26.心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。

27.

假使造物也可以责备，那么，我以为他实在将生命造得太滥，毁得太滥了。

28.

我在蒙胧中，又隐约听到远处爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。

29.

一个人的生命是可宝贵的，但一代的真理更可宝贵，生命牺牲了而真理昭然于天下，这死是值得的。

30.和朋友谈心，不必留心，但和敌人对面，却必须刻刻防备。

31.

不过我并非要大家不看批评，不过说看了之后，仍要看看本书，自己思

索，自己做主。看别的书也一样，仍要自己思索，自己观察。

32.

曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

33.我到今年，也愈加看透了这些人面东西的秘密。

34.

我一生的失计，即在向来不为自己生活打算，一切听人安排，因为那时预料是活不久的。

35.死者倘不埋在活人心中，那就真真死掉了。

36.小的时候，不把他当人，大了以后也做不了人。

37.金子做了骨髓，也还是站不直。

38.

你要是把假痴假呆当做真痴真呆，当真认为可笑可怜，那就未免傻到不可救药了。

39.新年对我来说，就是离死亡又近了一年。

40.

他早想在路上拾得一注钱，但至今还没有见；他想在自己的破屋里忽然寻到一注钱，慌张的四顾，但屋内是空虚而且了然。

41.自由固不是钱所能买到的，但能够为钱而卖掉。

42.孺子弱也，而失母则强。

43.我们要感谢第一个吃螃蟹的人，也感谢第一个被吃的螃蟹。

44.

一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

45.改造自己，总比禁止别人来得难。

46.假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

47.明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。

48.从来不朽之笔，须传不朽之人，于是人以文传，文以人传。

49.当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

50.

凡是有名的隐士，他总是已经有了“悠哉游哉，聊以足岁”的幸福。倘不然，朝砍柴，昼耕田，晚浇菜，夜织屨，又哪有吸烟品茗，吟诗作文的闲暇。

51.婚姻中最折磨人的，并非冲突，而是厌倦。

52.时间永远流逝，街道依旧太平。

53.

我不过一个影，要别你而沉默在黑暗里了，然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

54.

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

55.

幻想飞得太高，堕在现实上的时候，伤就格外沈重了；力气用得太多，

歇下来的时候，身体就难于动弹了。

56.血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。

57.要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。

58.

你要是爱谁，便没命的去爱他；你要是谁也不爱，也可以没命的去自己死掉。

59.

在年轻的时候永远不要停息生命的脚步，永远不要安于现状，或许一个人可以失去美丽的青春，因为青春终究是会失去的，但是时间是不会停止的。

60.我将用无所为和沉默求乞。我至少将得到虚无。

61.

他旁边的破旧桌子上，就有二三十个馒头包子，毫无热气，冷冷地坐着。

62.

早晨是寒冷而黯淡的。黑色的光亮的树枝，被暴风雨脱了叶，在雾中哭泣。

63.人类总不会寂寞，因为生命是进步的，是天生的！

64.

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各个夺取它的生存。

65.

他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人知道。

66.当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

67.

做奴隶虽然不幸，但并不可怕，因为知道挣扎，毕竟还有挣脱的希望；若是从奴隶生活中寻出美来，赞叹陶醉，就是万劫不复的奴才了。

68.

穿掘着灵魂的深处，使人受了精神底苦刑而得到创伤，又即从这得伤和养伤和愈合中，得到苦的涤除，而上了苏生的路。

69.我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己。

70.

学习专看文学书，也是不好的，先前的文学青年，往往厌恶数学理化史地生物学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有。

71.

什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

72.虽生之日，犹死之年。

73.残象，已使我目不忍视，流言，犹使我耳不忍闻。

74.

我自己觉得我的记忆好像被刀刮过了的鱼鳞，有些还留在身体上，有些是掉在水里了，将水一搅，有几片还会翻腾，闪烁，然而中间混着血丝，连我自己也怕得因此污了赏鉴家的眼目。

75.

在乌合之前想一想，在云散之前也想一想，社会未必就冷静了，可是还要像样一点点。

76.

泥土和天才比，当然是不足齿数的，然而不是坚苦卓绝者，也怕不容易做；不过事在人为，比空等天赋的天才有把握。这一点，是泥土的伟大的地方，也是反有大希望的地方。

77.人类总不会寂寞，因为生命是进步的，是天生的。

78.有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇也终究不过是苍蝇。

79.其实世上本没有路，走的人多了，也便成了路。

80.

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

81.当我沉默的时候，我觉得很充实，当我开口说话，就感到了空虚。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/jy44bqm3hm.html>