

## 鲁迅先生的名言有哪些

- 1.讲来讲去总是这几套，纵使记性坏，多听了也会烦厌的。
2.  
孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。
- 3.抉心自食，欲知本味，创痛酷烈，本味何能知。
- 4.不在沉默中爆发，就在沉默中死亡。
5.  
人世间真是难处的地方，说一个人“不通世故”，固然不是好话，但说他“深于世故”，也不是好话。
6.  
人们因为能忘却，所以自己能渐渐地脱离了受过的苦痛，也因为能忘却，所以往往照样地再犯前人的错误。
7.  
人将死时，本只须死有分来到。因为他一到，这时候，也就可见“活无常”。
- 8.苛求君子，宽纵小人，自以为明察秋毫，而实则反助小人张目。
- 9.使一个人的有限的生命，更加有效，也即等于延长了人的生命。
- 10.不满是向上的车轮，能够载着不自满的人类，向人道前进。

11.自己背着因袭的重担，肩住黑暗的闸门，放他们到光明的地方去。

12.只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。

13.

凡有一个人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

14.

凉风虽然拂拂的吹动他斑白的短发，初冬的太阳却还是很温和的来晒他。但他似乎被太阳晒得头晕了，脸色越加变成灰白，从劳乏的红肿的两眼里，发出古怪的闪光。

15.

当上司对于下属解释的时候，你做下属的切不可误解这是在征求你的同意，因为即使你绝对的不同意，他还是干他的。

16.

即使人死了真有灵魂，因着罪恶的心，应该堕入地狱，也将决不悔改，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

17.你看，那时我们预想的，可有一件如意。

18.贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。

19.无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

20.

假使寻不出路，我们所要的就是梦；但不要将来的梦，只要目前的梦。

21.

四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在

这天空中荡漾了。

22.我们先前比你阔多啦，你算是什么东西！

23.

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目。

24.人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。

25.生活太安逸了，工作就会被生活所累。

26.幻灭之来，多不在假中见真，而在真中见假。

27.

我愿意真有所谓鬼魂，真有所谓地狱，那么，即使在孽风怒吼之中，我也将寻觅子君，当面说出我的悔恨和悲哀，祈求她的饶恕；否则，地狱的毒焰将围绕我，猛烈地烧尽我的悔恨和悲哀。

28.世间本无路，走的人多了，也就成了路。

29.人何必增添末路的人的苦恼。

30.

朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。

31.

即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

32.

人们对于夜里出来的动物，总不免有些讨厌他，大约因为他偏不睡觉，和自己的习惯不同，而且在昏夜的沉睡或“微行”中，怕他会窥见什么

秘密罢。

33.无论如何，流言总不能吓哑我的。

34.

优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。

35.

不过只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮住一处，所得就非常有限，枯燥了。

36.

我向来的意见，是以为倘有慈母，或是幸福，然若生而失母，却也并非完全的不幸，他也许倒成为更加勇猛更无挂碍的男儿了。

37.我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

38.

我以为内容且不说，新诗先要有节调，押大致相近的韵，给大家容易记，又顺口，唱得出来。

39.旧朋云散尽，余亦等轻尘。

40.

“奴才”做了主人，是绝不肯废除“老爷”的称号，她的摆架子，恐怕比他的主人还十足，还可笑。

41.父母对于子女，应该健全的产，尽力的教育，完全的解放。

42.

世上如果还有真要活下去的人们，就先该敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代！

43. 志愿愈大，希望愈高，可以致力之处就愈少，可以自解之处也愈多。

44.

希望本来就是有所谓有，无所谓无的，正如地上的路，地上本没有路，走的人多了，便也成了路。

45. 欢迎喜鹊，憎厌枭鸣，只检一点吉祥之兆来陶醉自己。

46.

无论是谁，只要站在“辩诬”的地位的，无论辩白与否，都已经是屈辱。更何况受了实际的大损害之后，还得来辩诬。

47.

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易，目前是这么离奇，心里是这么芜杂，一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

48.

有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。

49. 狮子似的凶心，兔子似的怯懦，狐狸似的狡猾。

50.

江南的雪，可是滋润美艳之至了；那时还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。

51. 有缺点的战士终究是战士，宝贵的苍蝇也终究不过是苍蝇。

52.

日日斟出一杯微甘的苦酒，不太少；不太多，以微醉为度，递给人间，使饮者可以哭，可以歌，也如醒，也如醉，若有知，若无知，也欲死，也欲生。

53.

往往须费额外的力，受无谓的气，无论做什么事，都是如此。我想此后只要能以工作赚得生活费，不受意外的气，又有一点自己玩玩的余暇，就可以算是万分幸福了。

54.

现在总算脱出这牢笼了，我从此要在新的开阔的天空中翱翔，趁我还未忘却了我的翅子的扇动。

55.我以为就是圣贤豪杰，也不必自惭他的童年，自惭，倒是一个错误。

56.

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。

57.

我愿意听你骂我，也不愿意别的女人吻你，你的一切缺点都散发着魅力，我是夜，夜是该有月亮的。

58.

唯有在人生的事实这本身中寻出欢喜者，可以活下去。倘若在那里什么也不见，他们其实倒不如死。

59.

幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱的作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。

60.

下了一天雪，到夜还没有止，屋外一切静极，静到要听出静的声音来。

61.

在我生存时，曾经玩笑地设想：假使一个人的死亡，只是运动神经的废灭，而知觉还在，那就比全死了更可怕。谁知道我的预想竟的中了，我自己就在证实这预想。

62.

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜样。

63.人说，讽刺和冷嘲只隔一张纸，我以为有趣和肉麻也一样。

64.

我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

65.

我一向不相信昭君出塞会安汉，木兰从军就可以保隋；也不信妲己亡殷，西施沼吴，杨妃乱唐的那些古老话。我以为在男权社会里，女人是决不会有这种大力量的，兴亡的责任，都应该男的负。但向来的男性的作者，大抵将败亡的大罪，推在女性身上，这真是一钱不值的没有出息的男人。

66.

我以为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料起来。

67.

散文的体裁，其实是大可以随便的。有破绽也不妨。做作的写信和日记，恐怕也还不免有破绽，而一有破绽，便破灭到不可收拾了。与其防破绽，不如忘破绽。

68.待到伟大的人物成为化石，人们都称他伟人时，他已经变了傀儡了。

69.

我以这一从野草在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

70.

时亦有意，去此危邦，而眷念旧乡，仍不能绝裾径去，野人怀土，小草恋山，亦可哀也。

71.我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

72.

生了孩子，还要想怎样教育，才能使这生下来的孩子，将来成为一个完全的人。

73.

我也还有记忆的，但是零落得很。我自己觉得我的记忆好像被刀刮过的鱼鳞，有些还留在身上，有些是掉到水里了，将水一搅，有几片还会翻腾、闪烁，然而中间混着血丝。

74.投机取巧或能胜利于一时，终难立足于世界。

75.发思古之幽情，往往为了现在。

76.你用了你的温热，将我惊醒了。

77.

我寄你的信，总要送往邮局，不喜欢放在街边的绿色邮筒中，我总疑心那里会慢一点。

78.

所有的小孩，只是他父母福气的材料，并非将来的“人”的萌芽，所以随便辗转，没人管他，因为无论如何，数目和材料的资格总还存在。

79.油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

80.

许多人随便的哄笑，是一枝白粉笔，它能够将粉涂在对手的鼻子上，使他的话好像小丑的打诨。

81.早已成为渣滓，只值得烦厌和唾弃。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/htk9iqe37i.html>