

第二性经典好句

1.
人们将女人关闭在厨房里或者闺房内，却惊奇于她的视野有限；人们折断了她的翅膀，却哀叹她不会飞翔。但愿人们给她开放未来，她就再也不会被迫待在目前。
2.
一个人不是生下来就是女人，她是变成女人的。女人不是生成的，而是造就的。
3.
一种没有雄心也没有激情的金光闪闪的平庸，漫无目的，无限地周而复始的日子，缓缓地滑向死亡，不寻思原因的生活。原封不动地保存和重复世界，看来既不可取，也不可能。
- 4.我和所有人一样，一半是同谋，一半是受害者。
5.
女人打扮得越漂亮，她就越受到尊重；她越是需要工作，绝佳的外貌对她就越是有利；姣好容貌是一种武器，一面旗帜，一种防御，一封推荐信。
6.
年轻人不信任“想出嫁”的女人。一个年轻的比利时人宣称：“以一个男人来说，没有什么比感到自己受到追逐，意识到有个女人要抓住他更令人不快。”他们致力于挫败她们的诡计。少女的选择往往十分有限。只有当她认为自己有不结婚的自由，才会是真正的自由。
- 7.女人不是天生的，而是变成的，因为改变而软弱，因为改变而强大。

8.没有一个目标是真正靠得住的。你没有雄心，这是你的福气。

9.
女性是第二性，排除在男性以外的“他者”。权力归于男性，女性仅仅是附庸。附庸的庇护来自权力，歧视也来自于权力。事实就是如此，谁家生了女儿也还是叹惋一阵儿。连在性交中，女性都是处于被动和守势，像个容器，收纳男性的欲望。

10.他们的目标不是征服未来和世界，而是和平地保持过去，维持现状。

11.
男子间的友谊，是建立在个人的观点和兴趣上，女子间的交往，则是由于她们处于共同命运。

12.
需要很多力量，很多傲气，或者很多爱，才能相信人的行动是有价值的，相信生命胜过死亡。

13.
除了大胆的同学和邪恶的朋友，女孩在电影院里会碰到有人用膝盖顶她的膝盖，夜里在火车上有人的手顺着她的腿滑动，在她走过时小伙子在讥笑，街上有男人尾随她，有人偷偷地触摸她。她不明白这些遭遇的含义。在一个十五岁少女的头脑里，常常是乱糟糟的，因为理论知识和具体体验没有结合在一起。

14.
人从出生的那一刻起，就开始走向死亡，但是在出生与死亡之间是生命。

15.唯有你也想见我的时候，我们见面才有意义。

16.
她处处感到的种种压抑，以及把她压倒的整个传统，使她无法产生对这个世界的责任感，而这也就是她平庸的根本原因。

17.

女人之间的爱是沉思的。抚摸的目的不在于占有对方，而是通过她逐渐再创自我。分离被消除了，没有斗争，所以也就没有胜利和失败。由于严格的相互性，每一方都既是主体又是客体，既是君主又是奴隶，二元性变成了相互依存。

18.

有些女人把自己当成花束、大鸟笼；另外一些女人成为博物馆，还有些女人变成难解的符号。

19.女人不是生成的，而是造就的。

20.

她觉得主妇圈子有特权；但如果她的交游、她的学习、她的游戏、她的阅读，把她拉出母亲的圈子，她就会明白，世界的主宰不是女人，而是男人。

21.男人早就懂得，想要快活，就要靠自己。

22.

绘画，雕刻和文学，全都是要求进行艰苦的基础训练和付出个人努力的学科。许多女人都试过它们，但很快就放弃了，除非受到某种积极的创作欲望的驱使，而且许多可以坚持下来的人，实际上只不过是装模作样而已。她们固然在画架前度过了几小时，但她们太爱自己了，以至对绘画不可能有真正的爱，于是到头来只能是个失败者。

23.我厌倦了贞洁又郁闷的日子，又没有勇气过堕落的生活。

24.

肖伯纳说，让人们受到束缚比让他们摆脱这种束缚更容易，只要这种束缚会带来利益。

25.

尽管有些女人声明：“我呀，我只为自己打扮”，我们已经看到，甚至

在自恋中女人也考虑到他人的目光。不只在精神病院里，爱打扮的女人固执地对不在场的目光保持完全的信心，通常她们要求有在场的人。

26.

男人要求女人奉献一切。当女人照此贡献一切并一生时，男人又会为不堪重荷而痛苦。

27.

那时候他还太年轻，不知道每个命运的馈赠背后，都在暗地里早早地标上了价格。

28.

服饰对许多女人之所以如此重要，是因为它们可以使女人凭借幻觉，同时重塑外部世界和她们的内在自我。

29.成人是什么，一个被年龄吹涨的孩子。

30.

压在婚姻之上的诅咒是，两个人往往在他们的软弱中，而不是在他们的力量中结合，每个人都要求对方，而不是在给予中获得快乐。梦想通过孩子达到充实、温暖、自己不善于创造的价值，这是更加令人失望的骗局。

31.

男人的极大幸运在于，他，不论在成年还是在小时候，必须踏上一条极为艰苦的道路，不过这又是一条最可靠的道路；女人的不幸则在于被几乎不可抗拒的诱惑包围着；每一种事物都在诱使她走容易走的道路；她不是被要求奋发向上，走自己的路，而是听说只要滑下去，就可以到达极乐的天堂。当她发觉自己被海市蜃楼愚弄时，已经为时太晚，她的力量在失败的冒险中已被耗尽。

32.打扮不仅仅是修饰，它还表明了女人的社会处境。

33.

人们常说，女人打扮是为了引起别的女人的嫉妒，而这种嫉妒实际上是成功的明显标志；但这并不是唯一的目的。通过被人嫉妒、羡慕或赞赏，她想得到的是对她的美、她的典雅、她的情趣——对她自己的绝对肯定；她为了实现自己而展示自己。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/sxyha0vjbw.html>