

## 夏日漱石语录

1. 贫为锁，富为链，忧为网，喜为绊。才子死于才，智者败于智。
2. 人类虽然聪明，但是有个最大的弱点，就是出于习惯忘记了初心。
3. 我爱她，若我是她所希望的那种人，我就不会这么痛苦了。
4.  
不过人这东西，健康也罢有病也罢，都是非常脆弱的。很难说死于什么时候什么原因什么方式。
5.  
猛虎被关进动物园，就要忍受与肉猪为邻。砧板面前，落难的鸿雁与小鸡无异。
6. 没办法啊，毕竟我这个人横竖都不具备主动介入社会的资格。
7. 所谓讨人喜欢，是一种能击败强大对手的柔软武器。
8.  
我等渴望自由，并得到自由；得到了自由，却又感到不自由，因而烦恼不已。
9.  
世人睡下时应该听得的车轰隆声已经杳然远逝。木板套窗外不觉之中微微响起忧郁的虫鸣，使人凄然想起银露生凉的寒秋。
10. 道歉的人逢场作戏，原谅的人虚与委蛇。

11.如果脏了还用，就莫不如一开始就用带颜色的。白的就要纯白才行。

12.不设立任何方针，漫步在这美丽的春夜里，其实是很高尚的。

13.

我相信与其以冷静的头脑叙述新的事物，不如以烫热的舌述说平凡的故事来的生动。因为血的力量驱动着身体。言语不仅可以在空气中传导波动，还能更强而有力地驱使着更强大的事物。

14.在人生紧要关头，才见滑稽与崇高的巨大反差。

15.

独坐无只语，方寸认微光。人间徒多事，此境孰可忘？会得一日静，正知百年忙。遐怀寄何处，缅邈白云乡。

16.

发挥才智，则锋芒毕露；凭借感情，则流于世俗；坚持己见，则孤独无友；总之，人世难居。

17.

我重获自由之际，正是八重樱散落殆尽的枝丫上，开始长出如雾般朦胧绿叶的初夏时节。

18.人的心眼越多，心眼就越是作祟，成为不幸的源泉。

19.天下的事，再也没有比自己承认自己愚蠢，更为可贵的了。

20.唯一能让故事圆满的办法，就是由你写下结局。

21.

发挥才智，则锋芒毕露；凭借感情，则流于世俗；坚持己见，则多方掣肘。总之，人世难居。

22.看似悠闲的人们，若叩其内心深处，总会听到悲哀的声音。

23.我是个极为高尚的爱情理论家，同时又是个最最迂腐的爱情实践者。

24.

雨摇撼着满眼的树梢，从四方袭来，威逼着天涯孤客，这种非人情实在太过分了。

25.

春风徒然吹过空寂的房舍，既不是对欢迎者的感谢，也不是对拒绝者的抱怨。它独来独往，这是公平的宇宙的意志。

26.

既不能使落日回升，又不能使加茂川倒流，能够做到的，唯有约束自己的心灵。

27.

人生二十知有生的利益，二十五而知有明之处必有暗，三十而知明之多处暗也多，欢浓之处愁更重。

28.正如自然忌讳真空一样，人类是讨厌平等的。

29.世界上对万事积极的人，总会被他人模仿。

30.

太讲究理智，容易与人产生摩擦；太顺从情感，则会被情绪左右；太坚持己见，终将走入穷途末路。

31.此刻烦躁的心情就像用十除以三得出的结果一样，无穷无尽。

32.虽云清醒，尚余朦胧；虽云酣眠，仍少存生气。

33.她头上戴着几点山樱的落花，背上负着一片明亮的海。

34.

尽管不能完全摆脱人情的束缚，但至少像观看能乐表演时那样心性淡泊

。能乐也表现人情。

35.

人，喜欢把海阔天高的世界用小刀零切碎割，画出自己的领域，并在其中画地为牢。只在固守立足之地，任何时候也不越雷池一步。

36.以往的人教人们忘掉自己，现在的人教人不要忘了自己。

37.

在不知道事物真像之前，特别想知道它，而一旦知道了，反而也羡慕起以不知为荣的过去的那个时代，常常会痛悔成为现在的这个自己。

38.你不要说我喜欢你，你要说这夏夜的月色真美丽。

39.

如果你记得从前曾跪在那人面前，这一回，你要把脚搁到他的头上去。

40.

我真希望成为一棵植物，在铺席上扎根，一动不动地度过两个星期的时光。

41.

但不论是一杯冰水还是一杯粗茶，之所以受人恩惠而佯作不知，是因为看重对方的人格，是表示对一个人的好感。把这种本来几文钱即可了结之事，存在心里暗暗感激，这是给予对方一种任凭多少钱也买不到的报答。尽管我无官无职，也是一个有独立人格的人。一个有独立人格的人对你低头敬礼，应当认为是一种比几百万两金银都更为可贵的酬谢。

42.

让您背着，真对不起。但就是不能遭人欺侮，就连自己的亲爹，也不能让他欺侮我！

43.

有些人认为只要顽固到底就是胜利，然而他这么想的时候，其人格却大

大地贬值。

44.对于人的无奈以及与生俱来的善美，我顿悟到人生是无常的。

45.

这个世界容许了太多自作多情，有人被女人斜着眼睛瞟了一眼，就觉得自己是万人迷。

46.尝遍人间甘辛味，言外冷暖我自知。

47.

这个世界上有很多人，平常是个好人，至少是个普通人，可一旦发生什么事情，就会变成坏人。

48.

而在思想家所构筑的主义后面，大约有极为有力的事实，并且不时同自己无关的别人的事实。而是自己有过切肤之痛的，几乎使得热血沸腾脉搏止跳的事实。

49.

我想，若再往前去，我所期望的东西就会迟早出现在眼前，让我心满意足。我年轻，但并非对所有人都如此有一腔热血，都如此以诚相待。

50.春风忆惟然，耳闻马铃声。

51.

我感到人这东西真是脆弱，生下来便带有无可奈何的脆弱，不堪一击。

52.云雀鸣叫不是靠嘴，而是用整个灵魂鸣叫。

53.人生的奋斗目标不在于善辩，而在于行动。

54.冷漠是人的本性，不愿意故意隐藏这种本性的人，是真正的诚实汉。

55.

我是一个寂寞的人，不过说不定你也是个寂寞的人。我上了年纪了，寂寞也能忍耐不动，可你还年轻，怕是很难做到。想是要大动特动吧？想和什么捉对厮打的吧？

56.看来，世上万事争先的人享有被他人效仿的权利。

57.大地秋光冷，野芳迟未开。妾本花间露，此行不复来。

58.

世人褒贬，因时因地而不同，像我的眼珠一样变化多端。我的眼珠不过忽大忽小，而人间的评说却在颠倒黑白，颠倒黑白也无妨，因为事物本来就有两面和两头。只要抓住两头，对同一事物翻手为云，覆手为雨，这是人类通权达变的拿手好戏。

59.

你知道，我几乎是与世无涉的孤独之人，环顾我的前后左右，无论哪里都找不出一棵义务之树。有意也好无意也好，我所过的是尽可能削减义务的生活。但我并非因为对义务的冷淡变成这样子的，莫如说由于过于敏感而缺乏忍受刺激的精力，才如此消极地打发时光。

60.

世上的女子，我亲近过的只有一个。除了妻子以外，别的女人对我来说几乎都不是女人。我妻子也只把我当做天底下唯一的男人。从这个意义上来说，我们应该是人世间最幸福的一对。

61.

大自然虽然有时是无情的，毫无顾忌的，但绝不因人而异地采取轻薄的态度。

62.那是十九世纪卖剩下了，二十世纪又赶上滞销的面相。

63.

世上没有像模子刻出来一样的恶人。平时大家都是善人，至少大家都是

普通人。然而正因为一到紧要关头就会突然变成恶人，所以才可怕，所以才不能大意。

64.纵使被诱惑千百遍，我依然心如止水。

65.出生时，无人深思熟虑；临死时，却无人不烦恼。

66.创造人世的，既不是神，也不是鬼，而是左邻右舍的芸芸众生。

67.

我自然不满足，但又没有勇气刨根问底。无需说，自己没有那个权利。我在两人面前同时表现出来的，一是来自教育，来自必须注意自己品格这一教育的自尊，一是背叛这种自尊的私欲。

68.一切安乐，无不来自困苦。

69.人就在不断的选择的矛盾中，戴上面具，焚烧过去，武装自己。

70.

静为之性，心在其中矣；动为之心，性在其中矣。心生性灭，心灭性现，如空无象，湛然圆满。

71.

如果自己是当事者，也会卷入利害的旋风之中，被这些美的事物和好的事物弄得眼花缭乱。

72.

人若不能痛彻骨髓地感知自己是可怕的坏蛋，就算不上是个饱经磨难的人。

73.无论在什么地方，倘不自得其乐，都没有活的意义了。

74.

我准备将人世的暗影毫无顾忌地往你头上掷去，不得害怕，一定要定睛

逼视阴暗物，从中抓取对你有参考价值的东西。

75.我寂寞，寂寞才写信，并期望回信。

76.

这时候我又听到蝉鸣，这回和近来听的不同，而是寒蝉的鸣声。夏天回乡在这沸腾般的蝉鸣里静坐不动，不知道什么缘故，我屡屡悲从中来，我觉得我的悲哀时常同这激烈的蝉鸣一起沁入心底。每当这时候我总是静止不动，独自盯视一个人。如同秋蝉鸣声变成寒蝉鸣声，我觉得困扰我的人的命运仿佛正在巨大的轮回中缓缓移行。

77.忘却死亡的人会变得奢逸，一浮在生中，一沉也在生中。

78.

这世上就是有一种自作个多情的人，遇见个眼睛斜视的人，就以为看上他了。

79.

我拣来陨落的星星碎片，轻轻地放到泥土上。星星碎片是圆滑的。或许在长时间从天空坠落过程中，磨掉了棱角才变得光滑吧，我想。抱起它放到泥土上的时候，我的前胸和双手也稍稍暖和了一些。

80.凡世间安乐，皆须经由困苦而得。

81.

只要回顾当时那个过分憨厚的自己，恨不得自己生得坏一点而悔不当初。可是，也有一丝冲动，希望能够重新回到那个最初的自己，那般憨直地活着。

82.

如果你记得从前曾跪在那人面前，这一回，你要把脚搁到他的头上去。我为了不受将来的侮辱，所以要拒绝今天的尊敬。我愿意忍受今天的我的寂寞，来代替忍受比今天更寂寞，未来的我的寂寞。



83.

普天之下，哪怕有一个也好，必须寻找出能俘获自己这颗心的伟大的东西，美丽的东西，或是慈祥的东西。

84.耿直的人，即使和他吵架心里也痛快。

85.

我以激烈的奋进姿态开始用功，期待苦读的成果有朝一日能够显扬于世。可是勉强自己定下目标，勉强自己去期待有朝一日将功成名就，是一种欺骗行为，我感觉不舒服。怎么样都无法把心灵寄情于书堆之中，于是我开始抱着胳膊，袖手旁观世间的一切。

86.

就好像我呆愣愣站在恶魔的通道前，而未意识到其瞬间的魔影将使我一生黯然失色一样。

87.

人哪，为了消磨时间，硬是鼓唇摇舌，笑那些并不可笑、乐那些并不可乐的事，此外便一无所长。

88.

我不清楚使地球旋转的究竟是什么力量，但是我知道使社会运转的的确是金钱。

89.尝遍人间醍醐味，不言冷暖我自知。

90.得来不易的机会，会让所有的动物去做原来不喜欢做的事。

91.

舒适也罢，不舒适也罢，在这个世界上无论到哪里心情都是一样的。住厌了跳蚤国，搬到蚊子国，还是一样叫人心烦。

92.

你或许为之惊诧，但我至今仍这样深信不疑，深信真正的爱同宗教信仰

没有什么不同。

93.

作为人的经验的一部分，我的过去除了我无任何人可以讲述。所以将其忠实留下来的我这个努力，在了解人上面，无论对你还是对其他人，我想大概都不是徒劳的。

94.正如大自然记恨真空一样，人类也是厌恶平等的。

95.人似乎很聪明，但是有着拘泥旧习而忘却根本的大弱点。

96.

无论是肉体上还是精神上，我们的一切能力都会因外部的刺激而提高或受到破坏。无论如何都必须增强抵抗刺激的能力，这是理所当然的；如果不曾深思，恐怕自己正往险恶的方向前进却毫无察觉。

97.

真理虽然在我这里，权力却在别人那里。此时只有两条路：或委曲求全，唯命是从，或偷偷摸摸地我行我素。

98.嘲笑别人却受到爱抚，虽是幸运，也有些可怕。

99.

当时你提醒说太激动了，并问什么情况下人会由善变恶。我只答一个钱字。

100.

就像闻香莫过于香气散发的瞬间；品酒莫过于喝下第一口的刹那；在时间上，恋爱的冲动也存在这样关键性的一点。一旦平静穿越而过，愈习惯就会愈熟悉，恋爱的神经也随之逐渐麻痹。

101.山路岑寂，春贯古今，厌花人无立足之地。

102.

我愿意忍受今天的我的寂寞，来代替忍受比今天更寂寞，未来的我的寂寞。

103.

熟睡之中，谁人都不能认清自我；清醒之时，谁人也不会忘记外界。只是两者之间存有幻想，细若丝缕。

104.

我所希望的诗不是鼓舞那种世俗人情的东西，而是放弃俗念、使心情脱离尘界的诗，哪怕是暂时的也好。

105.

听说在人的世界中所通用的爱的法则是这样的：在与自己有利的条件下，则可以爱别人。

106.

我只不过尽量像平常人一样生活而已，没什么可羡慕的。唯一难得的是，我不会去羡慕别人。

107.我为了不受将来的侮辱，所以要拒绝今天的尊敬。

108.

觉得将过去与未来分开来的这张毕业证书，像是一张有意义又似无意义般奇怪的纸。

109.往日跪在其人脚前的记忆，必使你下一步骑在其人头上。

110.

列奥纳多·达·芬奇曾经对弟子说过：听听那钟声吧，同一口钟，各人听到的响声有时会不一样。

111.

愈是难居，愈想迁移到安然的地方。当觉悟到无论走到何处都是同样难居时，便产生诗，产生画。

112.

屋瓦在高处闪着微微的光亮，望上去好像几万个月亮坠落到几万片屋瓦上了。

113.

云雀一定会死在云端里。飞升到至高点时，也许在随着流云飘浮的时候，形体消失了，只把声音留在空中。

114.不管自己怎么了不起，世上之事毕竟不可能万事如意。

115.马歌催白发，渗泊春已暮。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/sf5q94vjiy.html>