

## 夏目漱石名言

1.  
我愿意忍受今天的我的寂寞，来代替忍受比今天更寂寞的，未来的我的寂寞。——夏目漱石《心》
2.  
代助拥有令人羡慕的细緻皮肤，还有劳动者所没有的柔韧肌肉。——夏目漱石《从此以后：爱与妥协的终极书写》
3.  
我终于醒悟到，明治的木头里，是怎么也不可能潜埋着金刚的。——夏目漱石《梦十夜》
4.  
不能透彻识别真理的人，很容易被眼前的各种现象束缚住，动不动就将泡沫一般的梦幻当成永久的真实，所以如果有人稍微讲点离奇的话，立刻当成玩笑。——夏目漱石《我是猫》
5.  
不管你怎么了不起，人世上毕竟不可能使你万事如意。既不能使落日回升，又不能使加茂川倒流，能够约束的，唯有自己的心灵了。——夏目漱石《我是猫》
6.  
我老早就觉得自己是会跟妖魔打上照面的，作为懦怯者的一份特权。我的血液里，至今仍流淌着许多来自先祖的迷信。当文明的肉体在社会的锐利鞭笞下日渐萎缩之时，我对幽灵却常常深信不疑。——夏目漱石《梦十夜》

7.  
我愿意忍受今天的我的寂寞，来代替忍受比今天更寂寞，未来的我的寂寞。——夏目漱石《心》

8.  
我爱她，若我是她所希望的那种人，我就不会这么痛苦了。——夏目漱石《心》

9.  
生活在自由，独立，自我的现代的我们，作为代价恐怕人人都必须品尝这种寂寞。——夏目漱石《心》

10.  
尽管他们像丝瓜一样随风摇曳，却又装得超然物外，他们既有凡心，又有贪欲。竞争之念，好强之心，即使在他们的日常谈笑中，也隐约可见端倪。在我们猫眼里，他们与那些被他们平时痛骂的俗骨凡胎本属一丘之貉，真是可悲极了。——夏目漱石《我是猫》

11.  
若问人生的定义是什么，无他，只要说“妄自捏造不必要的麻烦来折磨自己”，也就足够了。——夏目漱石《我是猫》

12.  
天下的事，再也没有比自己承认自己愚蠢，更为可贵的了。——夏目漱石《我是猫》

13.马歌催白发，渗泊春已暮。——夏目漱石《草枕》

14.  
这个世界上有很多人，平常是个好人，至少是个普通人，可一旦发生什么事情，就会变成坏人。——夏目漱石《心》

15.  
让您背着，真对不起。但就是不能遭人欺侮，就连自己的亲爹，也不能

让他欺侮我！——夏目漱石《梦十夜》

16.

我不过尽量和一般人一样，没什么让人家值得羡慕的。可喜的是，我不羡慕别人，这就行了嘛。——夏目漱石《我是猫》

17.

当我们急着想将一件事情变得更美时，反而会削减其美感。在人际关系上也是如此，所以才会有“满招损”这句成语。——夏目漱石《草枕》

18.此地所盛行者，皆为喜剧。——夏目漱石《虞美人草》

19.

我之所以摒弃今天的尊敬，是为了明天不受侮辱；之所以忍耐今天的寂寞，是为了明天不忍受更大的寂寞。——夏目漱石《心》

20.

而在思想家所构筑的主义后面，大约有极为有力的事实，并且不时同自己无关的别人的事实。而是自己有过切肤之痛的，几乎使得热血沸腾脉搏止跳的事实。——夏目漱石《心》

21.

这个世界容许了太多自作多情，有人被女人斜着眼睛瞟了一眼，就觉得自己是万人迷。——夏目漱石《我是猫》

22.

我为了不受将来的侮辱，所以要拒绝今天的尊敬。——夏目漱石《心》

23.

人，喜欢把海阔天高的世界用小刀零切碎割，画出自己的领域，并在其中画地为牢。只在固守立足之地，任何时候也不越雷池一步。——夏目漱石《我是猫》

24.书就是被印刷出来的催眠药。——夏目漱石《我是猫》

25.

人，无论是变得狡猾，还是变得卑鄙，或是披上表里不一的伪装，无不是见多识广的恶果。见识多是年老的罪过。所谓“老人没有好东西”，说的就是这个道理。——夏目漱石《我是猫》

26.

他平时读西方国家的小说时，总为小说里出现的男女情话过分露骨、过分放肆和过分直来直去的浓厚韵味而惊叹。代助认为，读原文的话看，这些趣味还勉强可以，但不适宜译为日文。——夏目漱石《后来的事》

27.

阳光意外地公平，对于房顶上有以乱草为记的破屋，也像对金田公馆的客厅一样照耀的暖煦煦的。——夏目漱石《我是猫》

28.

依他的想法，人并非有某种目的才降生世间。——夏目漱石《从此以后：爱与妥协的终极书写》

29.

虽然卡莱尔也患过胃病，但患过胃病的人未必都能成为卡莱尔。——夏目漱石《我是猫》

30.

这种劣根性是从封建时代便养成的，已经成了这片土地惯有的习性了，所以不论我怎么说、怎么教，他们终究改不过来。如果在这种地方待上一年，洁身自爱如我也难免同流合污呢！——夏目漱石《哥儿》

31.

我感到人这东西真是脆弱，生下来便带有无可奈何的脆弱，不堪一击。——夏目漱石《心》

32.

人如果不像竹子一样正直，就不可靠。哪怕和正直的人吵一架，也是坦坦荡荡的。——夏目漱石《哥儿》

33.

合乎天意却违背人意的恋情，往往是在恋人殉情后才能获得社会的承认。  
——夏目漱石《后来的事》

34.

执着于理则锋芒毕露，沉湎于情则随波逐流，强执己见又自缚一隅。总  
之，人世难居。——夏目漱石《草枕》

35.本来早就应该死的，不知为何活到了今日。——夏目漱石《心》

36.

人类虽然聪明，但是有个最大的弱点，就是出于习惯忘记了初心。——  
夏目漱石《我是猫》

37.

一个人如果有了才智，则锋芒毕露；如果为人处世只靠感情，则流于世  
俗；那些坚持己见的人，则多方掣肘。——夏目漱石《草枕》

38.

所谓的矛盾，只能存在于力与量。精神与肉体等冰炭不相容，而又具备  
相同程度的物或人之间。——夏目漱石《草枕》

39.

这个世界对平时的他来说是遥远的“过去”，但它又带着在紧急关头必  
然变成“现在”的性质。——夏目漱石《路边草》

40.

不等白糖堆积如山，就赶快舔光它该有多好。——夏目漱石《我是猫》

41.

想象即使不落于纸墨，胸膛里自会响起璆锵之音；丹青纵然不向画架涂  
抹，心目中自然映出绚烂之五彩。——夏目漱石《草枕》

42.尝遍人间甘辛味，言外冷暖我自知。——夏目漱石《我是猫》

43.

想象即使不落于纸墨，胸膛里自会响起璆锵之音；丹青纵然不向画架涂抹，心目中自然映出绚烂之五彩。——夏目漱石《草枕》

44.

往日跪在其人脚前的记忆，必使你下一步骑在其人头上。我之所以摒弃今天的尊敬，是为了明天不受侮辱；之所以忍耐今天的寂寞，是为了明天不忍受更大的寂寞。生活在充满自立、独立、自我的现代的我们，作为代价恐怕人人都必须品尝这种寂寞。——夏目漱石《心》

45.

这“第一义”呢，不经流血是不会现身的。——夏目漱石《虞美人草》

46.

但你是认为世间存在坏人的吧？世人不会有像是从坏人模子里铸出来的坏人。平时都是好人，至少是普通人，而到了关键时刻，就摇身变成坏人，所以也才可怕。大意不得的。——夏目漱石《心》

47.

谩骂风流鬼的人，大多没有风流的资格；自命风流的人，也大多没有资格风流。——夏目漱石《我是猫》

48.

得来不易的机会，会让所有的动物去做原来不喜欢做的事。——夏目漱石《我是猫》

49.纵使被诱惑千百遍，我依然心如止水。——夏目漱石《我是猫》

50.命运使我们两个会于一堂，其他一概不提。——夏目漱石《草枕》

51.

教育的目的，并不只是授予学问，而是在于：一方面要鼓励高尚的、正直的、武士式的情操；同时还要清除下流的、浮躁的、粗野的恶劣风气。——夏目漱石《哥儿》

52.

世上几乎不存在真正解决了的事，事情一旦发生了，就会一直延续下去，只是形式会变为各种各样，使别人和自己都弄不清楚罢了。——夏目漱石《路边草》

53.人类从利己主义出发，发明了公平。——夏目漱石《我是猫》

54.

你或许为之惊诧，但我至今仍这样深信不疑，深信真正的爱同宗教信仰没有什么不同。——夏目漱石《心》

55.

太讲究理智，容易与人产生摩擦；太顺从情感，则会被情绪左右；太坚持己见，终将走入穷途末路。——夏目漱石《草枕》

56.

没办法啊，毕竟我这个人横竖都不具备主动介入社会的资格。——夏目漱石《心》

57.

普天之下，哪怕有一个也好，必须寻找出能俘获自己这颗心的伟大的东西，美丽的东西，或是慈祥的东西。——夏目漱石《春分之后》

58.

不管健康也好，患病也好，反正人是脆弱的东西，谁也保不定会在什么时候，为了什么原因，怎么样地死去。——夏目漱石《心》

59.

我是个极为高尚的爱情理论家，同时又是个最最迂腐的爱情实践者。——夏目漱石《心》

60.

因为我连自己都不信任，所以不能信任他人，我除了诅咒自己没有别的办法了。——夏目漱石《心》

61.

会辩论的人不一定是好人，而被辩倒的人也不一定是坏人。——夏目漱石《哥儿》

62.

聆听无弦琴的演奏，方能领悟“序、破、急”的含义。——夏目漱石《虞美人草》

63.

闻香只在香气迸发的那一刹那，品酒只在喝下第一口的那一瞬间。——夏目漱石《心》

64.

猛虎被关进动物园，就要忍受与肉猪为邻。砧板面前，落难的鸿雁与小鸡无异。——夏目漱石《我是猫》

65.

日之西行兮，尽头为东，此岂非真？日出东隅兮，故里为西，此岂非真？身在波涛之上兮，枕楫而眠，漂流复漂流。——夏目漱石《梦十夜》

66.

如果我以对待亡友那样的善良之心在妻面前陈词忏悔，妻肯定流着欢喜的泪水原谅我的罪过。我所以未能做到，并非由于我有利己的打算，只是我不忍心给妻的记忆抹上一个黑斑。在纯白色的物品上毫不留情地甩上一滴黑墨，这对我是极大的痛苦。——夏目漱石《心》

67.

雨水摇晃树梢，从四面八方逼近孤单的旅人。看来，要脱离尘世似乎已太强求。——夏目漱石《草枕》

68.

小时候，我曾切下一朵连着叶子的木瓜书，兴致勃勃地调整枝叶的形状，用来当作笔架。我将它放在桌上，让二钱五厘的毛笔倚着它。看着白色笔尖在花叶间若隐若现，心中充满欢喜。——夏目漱石《草枕》

69.

如果生得不合要求，那就只有两条路：或是情愿与世格格不入，或是忍耐到与社会合拍的时候为止。——夏目漱石《我是猫》

70.

我们出生在这个充满自由、独立、自我的时代，作为代价，我们不得不学会品尝孤独的滋味啊。——夏目漱石《心》

71.

不知不觉中，河岸变得与睡眠差不多低，放眼望去，水田已被一片莲花覆盖，鲜艳的红色水滴随雨水流下，半溶解的花海在彩霞中无边无际地延伸，抬头仰望，之间峥嵘的山峰在山腹间吐出薄薄的春云。——夏目漱石《草枕》

72.

聪明太过则易被聪明误，过于重情则易冲动，过于固执则易遭困顿。总而言之，这人世种种，实为不易。——夏目漱石《草枕》

73.

在不知道事物真像之前，特别想知道它，而一旦知道了，反而也羡慕起以不知为荣的过去的那个时代，常常会痛悔成为现在的这个自己。——夏目漱石《春分之后》

74.

正如自然忌讳真空一样，人类是讨厌平等的。——夏目漱石《我是猫》

75.

人哪，为了消磨时间，硬是鼓唇摇舌，笑那些并不可笑、乐那些并不可乐的事，此外便一无所长。——夏目漱石《我是猫》

76.

一个人如果不彻底感觉到自己是个可怕的坏蛋，那么还不能说是个久经世故的人。不是个久经世故的人，那么毕竟是不能解脱的。——夏目漱石《我是猫》

77.

如果你记得从前曾跪在那人面前，这一回，你要把脚搁到他的头上去。  
——夏目漱石《心》

78.他从远处走来，身后背着一片光海。——夏目漱石《草枕》

79.

觉得将过去与未来分开来的这张毕业证书，像是一张有意义又似无意义般奇怪的纸。——夏目漱石《心》

80.

世人褒贬，因时因地而不同，像我的眼珠一样变化多端。我的眼珠不过忽大忽小，而人间的评说却在颠倒黑白，颠倒黑白也无妨，因为事物本来就有两面和两头。只要抓住两头，对同一事物翻手为云，覆手为雨，这是人类通权达变的拿手好戏。——夏目漱石《我是猫》

81.世界上对万事积极的人，总会被他人模仿。——夏目漱石《我是猫》

82.

在这个世界上，有像小丑一般狂妄自大的家伙，在用不到他的地方，也非要露露面不可。——夏目漱石《哥儿》

83.

不设立任何方针，漫步在这美丽的春夜里，其实是很高尚的。——夏目漱石《草枕》

84.

生活在充满自立、独立、自我的现代的我们，作为代价恐怕人人都必须品尝这种寂寞。——夏目漱石《心》

85.

世界就是这么奇妙，对你友好的人你未必喜欢，你觉得和自己投缘的人也不见得就是个好人。——夏目漱石《哥儿》

86.

原来，谩骂风流鬼的人，大多没有风流的资格；自命风流的人，也大多没有资格风流。——夏目漱石《我是猫》

87.

所谓讨人喜欢，是一种能击败强大对手的柔软武器。——夏目漱石《虞美人草》

88.

只要回顾当时那个过分憨厚的自己，恨不得自己生得坏一点而悔不当初。可是，也有一丝冲动，希望能够重新回到那个最初的自己，那般憨直地活着。——夏目漱石《心》

89.

以往的人教人们忘掉自己，现在的人教人不要忘了自己。——夏目漱石《我是猫》

90.

有时他也模糊地意识到生活的孤寂，却又坚信自己心灵的深处藏着一团异乎寻常的烈火。——夏目漱石《路边草》

91.

如果脏了还用，就莫不如一开始就用带颜色的。白的就要纯白才行。——夏目漱石《心》

92.

一边看报一边想象东京这个大都会，我的想象集中在它在怎样的黑暗中怎样蠕动这一画面上。倘若它不那样在黑暗中蠕动，它也就寿终正寝了。——夏目漱石《心》

93.

冷漠是人的本性，不愿意故意隐藏这种本性的人，是真正的诚实汉。——夏目漱石《我是猫》

94.

跨入山门一步，古邈世界的绿意霍地从左右袭至肩膀。——夏目漱石《虞美人草》

95.

往日跪在其人脚前的记忆，必使你下一步骑在其人头上。——夏目漱石《心》

96.

我重获自由之际，正是八重樱散落殆尽的枝丫上，开始长出如雾般朦胧绿叶的初夏时节。——夏目漱石《心》

97.所谓人类，是一种自讨苦吃的动物。——夏目漱石《我是猫》

98.

活在世上会明白更多的道理，虽然多明白些道理是令人高兴的事。但过一天，危险性就多一天，明白更多道理之后，也许会变圆滑，也许会变粗俗，形成了心口不一的护身符。——夏目漱石《我是猫》

99.

三千代有一双美丽的眼睛，双眼皮的线条很漂亮地重叠。——夏目漱石《从此以后：爱与妥协的终极书写》

100.

静为之性，心在其中矣；动为之心，性在其中矣；心生性灭，心灭性生。——夏目漱石《梦十夜》

101.

这世上哪有什么实质性的东西？正因为没有，才有所谓的雅号啊！——夏目漱石《虞美人草》

102.

行旅在外，结草为枕，只盼能在非人情的天地，逍遥片刻。——夏目漱石《草枕》

103.

虽则阅尽春秋，白首呻吟之徒，当他回顾一生，顺次点检盛衰荣枯之经历的时候，也会从那老朽的躯体里发出一线微光，产生一种感兴，促使他忘情的拍手欢呼。倘若不能产生这样的兴，那他就没有生存价值的人。——夏目漱石《草枕》

104.

忘却死亡的人会变得奢逸，一浮在生中，一沉也在生中。——夏目漱石《虞美人草》

105.

对主人来说，书不是用来读的，而是用来催眠的。书就是印刷出来的催眠药。——夏目漱石《我是猫》

106.

贫为锁，富为链，忧为网，喜为绊。才子死于才，智者败于智。——夏目漱石《我是猫》

107.

此刻烦躁的心情就像用十除以三得出的结果一样，无穷无尽。——夏目漱石《我是猫》

108.

太讲究理智，容易与人产生摩擦；太顺从情感，则会被情绪左右；太坚持己见，终将穷途末路。总而言之，这世间并不宜人。——夏目漱石《草枕》

109.不知是雨在动，树在动，还是梦在动。——夏目漱石《草枕》

110.

镜子是骄傲的酿造器，同时也是自满的消毒器。——夏目漱石《我是猫》

111.

荒极无聊的想法，待人用鲜血清洗过后，这第一义便会跃然而出。人哪，就是这么浅薄的东西。——夏目漱石《虞美人草》

112.

庭院是三十多平方米的平地，没有什么花木。只有一棵橘树，高出围墙，从外面一看就能很容易找到这里。——夏目漱石《哥儿》

113.一切安乐，无不来自困苦。——夏目漱石《我是猫》

114.耿直的人，即使和他吵架心里也痛快。——夏目漱石《心》

115.

如果你记得从前曾跪在那人面前，这一回，你要把脚搁到他的头上去。我为了不受将来的侮辱，所以要拒绝今天的尊敬。我愿意忍受今天的我的寂寞，来代替忍受比今天更寂寞，未来的我的寂寞。——夏目漱石《心》

116.

对于人的无奈以及与生俱来的善美，我顿悟到人生是无常的。——夏目漱石《心》

117.

发挥才智，则锋芒毕露；凭借感情，则流于世俗；坚持己见，则多方掣肘。总之，人世难居。——夏目漱石《草枕》

118.

世上没有像模子刻出来一样的恶人。平时大家都是善人，至少大家都是普通人。然而正因为一到紧要关头就会突然变成恶人，所以才可怕，所以才不能大意。——夏目漱石《心》

119.

如果一开始就把某种客观性的目的安到人的身上，这不啻是在人出生后就夺取了他的自由。——夏目漱石《后来的事》

120.

父亲在家什么都不做，却整天说别人没有用，主要是说我。一个人到底怎样算没用，他自己大概也不知道。——夏目漱石《哥儿》

121.

我想，若再往前去，我所期望的东西就会迟早出现在眼前，让我心满意足。我年轻，但并非对所有人都如此有一腔热血，都如此以诚相待。——夏目漱石《心》

122.

听说在人的世界中所通用的爱的法则是这样的：在与自己有利的条件下，则可以爱别人。——夏目漱石《我是猫》

123.

作为人的经验的一部分，我的过去除了我无任何人可以讲述。所以将其忠实留下来的我这个努力，在了解人上面，无论对你还是对其他人，我想大概都不是徒劳的。——夏目漱石《心》

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/u4vux47ogh.html>