

## 红玫瑰与白玫瑰张爱玲经典句子

1.静静的笑从他眼里流出来，像眼泪似的流了一脸。

2.他喜欢的是热的女人，放浪一点的，娶不得的女人。

3.他的快乐更为快乐，因为觉得不应该。

4.  
佟振保不知道他和王娇蕊属于哪一种，更不知道他和烟鹂属于哪一种，只是他们很快结婚了。

5.  
每个人一生中都会有两个这样的人，至少两个，一个红玫瑰，一个白玫瑰，娶了红玫瑰，久而久之，红的就变成了墙上的一抹蚊子的血，白的是床前明月光；娶了白玫瑰，白的就变成了粘在衣服上的一粒饭黏子，红的变成了心窝的一颗朱砂痣。

6.  
照说，一个规矩的女人，知道有人喜欢她，除非她打算嫁给那个人，就得远着他。可是……谁不喜欢同喜欢自己的人来往呢？难道她非得同不喜欢自己的人来往么？

7.因为懂得，所以慈悲。

8.  
他这女人，吃着旁人的饭，住着旁人的房子，姓着旁人的姓。可是振保的快乐更为快乐，因为觉得不应该。

9.在家乡再遇见他乡的故知，一回熟、两回生，渐渐的也就疏远了。

10.

太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。因为懂得，所以慈悲。这世上没有一样感情不是千疮百孔的。短的是生命，长的是磨难。

11.砸不掉他自造的家，他的妻，他的女儿，至少他可砸碎他自己。

12.

一个男人的一生中，至少会拥有两朵玫瑰，一朵是白的，一朵是红的，如果男人娶了白玫瑰，时间长了，白的就成了桌上的米饭粒，而红的就成了心头的珠砂痣，但如果他要了红的那朵，日子久了，红的就变成了墙上的蚊子血，而白的，却是床前明月光。

13.同她在一起，好像和一群正在长大的大孩子们同住，真是催人老的。

14.这个世界上有那么许多的人，可是他们不能陪着你回家。

15.

她捧着白蜡烛，虔诚地低着头，脸的上半部在障纱的影子里，脸的下半部在烛火的影子里，摇摇的光与影中现出她那微茫苍白的笑。

16.

他从心里生出一种奇异的喜悦，仿佛这个人整个是他手里创造出来的。她是他的，他对于她，说不上喜欢不喜欢，因为她是他的一部分。仿佛他只消走过去说一声：“原来是你！你是我的，你不知道么？”便可以轻轻掐下她的头来夹在书里。

17.

一个微黑的傍晚，到处清风湿雾虚飘飘的，空气轻轻拍在脸上像个毛毛的粉扑子。

18.

几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各

有各的理路，推论下去，各自到达高潮，于不同的时候当当打起钟来。

19.

娶了红玫瑰，久而久之，红玫瑰就变成了墙上的一抹蚊子血，白玫瑰还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白玫瑰就是衣服上的一粒饭渣子，红的还是心口上的一颗朱砂痣。

20.人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

21.

订婚与结婚之间相隔的日子太短了，她私下里是觉得惋惜的，据她所知，那应当是一生最好的一段。

22.他看着他手造的世界，他没有法子毁了它。

23.你没听说过这句话么？女人有改变主张的权利。

24.

爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是我爱你，我恨你，便是算了吧！

25.

要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

26.

他渺茫地感到外界的温情的反应，不止有一个母亲，一个世界到处都是他的老母，眼泪汪汪，睁眼只看见他一个人。

27.

隔壁坐着奶奶，怀里向着小孩，孩子的脚底心紧紧抵在翠园的腿上。小小的老虎听红鞋包着柔软而坚硬的角……这至少是真的。

28.

她是个血肉之躯的人，不是他所做的虚无缥缈的梦，她身上的玫瑰紫绒线衫是心跳的绒线衫——他看见她的心跳，他觉得他的心跳。

29.

当然，那空白上也有淡淡的人影子打底，像是一种精致仿古信笺上微凸的粉紫人像，在妻子和情妇之前，振保还有两个不要紧的女人：一个是巴黎妓女，一个是叫玫瑰的姑娘。

30.

每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰与白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即便是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

31.他的举止多么光明磊落，他不能对不住当初的自己。

32.

他自己认为是堕落了，从高处跌落的物件，比它本身的重量要重上许多倍。

33.

这次的恋爱，整个地就是不应该，他屡次拿这犯罪性来刺激他自己，爱得更凶些。

34.

振保追想恰才那一幕，的确，是很见老了。连她的老，他也妒忌她。他看看他的妻，结了婚八年，还是像什么事都没经过似的，空洞白净，永远如此。

35.普通人的一生，再好些也是“桃花扇”，撞破了头，血溅到扇子上。

36.普通人的一生，再好些也不过是桃花扇。

37.禁不起她这样的稚气的娇媚，他渐渐软化了。

38.

如今他非但有真才实学，做人做事也让人没话说：侍奉母亲，谁都没有他那么周到；提拔兄弟，说都没有他那么经心；办公，谁都没有他那么火爆认真；待朋友，谁都没有他那么义气。

39.他吻她，她眼泪流了一脸，是他哭了还是她哭了，两人都不明白。

40.

这样的一个女人，就连这样的一个女人，他在她身上花了钱，也还做不了她的主人，和她在一起的三十分钟是最羞耻的经验。

41.他，为了崇高的理智的制裁，以超人的铁一般的决定，舍弃了她。

42.

假如失去了情人而仍然和原配妻子在一起，那么这个原配妻子就成了饭渣子老是粘在身上，情人就是心口那颗难以忘记的朱砂痣。

43.

振保认识了一个名叫玫瑰的姑娘，因为是初恋，所以他把以后的女人都比作玫瑰。

44.

几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，于不同的时候噹噹打起钟来，他觉得一房间都是她的声音，虽然她久久沉默着。

45.

他听他母亲的话，其实也和他自己心中的话相仿佛，可是到了他母亲嘴里，不知怎么，就像是沾辱了他的逻辑。

46.这世界上有那么许多人，可是他们不能陪著你回家。

47.因为太瞌睡，终于连梦也睡着了。

48.

她的一技之长是玩弄男人，如同那善翻筋斗的小丑，在圣母的台前翻筋斗，她也以同样的虔诚把这一点献给她的爱。

49.

几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，于不同的时候当当打起钟来。

50.

不论中外的“礼教之大防”，本来也是为女人打算的，使美貌的女人更难到手，更值钱，对于不好看的女人也是一种保护，不至于到处面对着这些失败。

51.

无奈玫瑰有点疯疯傻傻的，这样的女人在国外很普通，到中国来却行不通，若娶了移植到家乡，算是个劳神伤财的事，振宝心里自然是清楚的。

52.

振保很知道，和一个女人发生过关系以后，当着人再碰到她的身体，那神情完全是两样的，及其明显。

53.

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

54.

在外国的时候，但凡遇见一个中国人便是“他乡遇故知”。在家乡再遇见他乡的故知，一回熟、两回生，渐渐的也就疏远了。

55.

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。

就是说，男人无论挑了哪一个，日久都不会珍惜了，反而会只念及未挑的那一个的好。

56.

振保把手伸到她的丝绒大衣底下去搂着她，隔着酸凉的水钻，银脆的绢花，许许多多玲珑累赘的东西，她的年轻的身子仿佛从衣服里蹦了出来。

57.可是人的胆子到底小。

58.

女人一旦爱上一个男人，如赐予女人的一杯毒酒，心甘情愿的以一种最美的姿势一饮而尽，一切的心都交了出去，生死度外！

59.我的一生，三言两语就可以说完了。

60.

汝良迎着太阳骑着车，寒风吹着热身子，活人的太阳照不到死者的身上。

61.

常常她向他凝视，眼色里有柔情，又有轻微的嘲笑，也嘲笑他，也嘲笑她自己。

62.她等不及地一下子要从现在跳到未来，现在是好的，将来还要好。

63.她的话使他下泪，然而眼泪也还是身外物。

64.

这女人的心身的温暖覆在他上面像一床软缎面子的鸭绒被，他悠然地出了汗，觉得一种情感上的奢侈。

65.

我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

66.

振保跟着琴哼起那支歌来，她仿佛没听见，只管弹下去，换了支别的。他没有胆量跟着唱了。他立在玻璃门口，久久看着她，他眼睛里生出泪珠来，因为他和她到底是在一处了，两个人，也有身体，也有心。他有点希望她看见他的眼泪，可是她只顾弹她的琴，振保烦恼起来，走近些，帮她掀琴谱，有意的打搅她，可是她并不理会，她根本没照着谱，调子是她背熟了的，自管自从手底悠悠流出来。振保突然又是气，又是怕，仿佛他和她完全没有相干。

67.

从那天起他就下了决心要创造一个“对”的世界，随身带着。在那袖珍世界里，他是绝对的主人。

68.

她立在玻璃门边，穿着灰地橙红条子的绸衫，可是给人的第一个印象是笼统的白。她是细高身量，一直线下去，仅在有无间的一点波折是在那幼小的乳的尖端，和那突出的胯骨上。风迎面吹来，衣裳朝后飞着，越显得人的单薄。脸生得宽柔秀丽。可是，还是单只觉得白。

69.时间短，可是相思是长的。

70.

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。

71.她所要的死是诗意的，动人的死，可是人们的眼睛里没有悲悯。

72.

灯光之下一见王娇蕊，却把他看呆了。她不知可是才洗了澡，换上一套睡衣，是南洋华侨家常穿的纱笼布制的澳？，那纱笼不伤印的花，黑压

压的也不知是龙蛇还是草木，牵丝攀藤，乌金里面绽出橘绿。衬得屋子里的夜色也深了。这穿堂在暗黄色的灯照里很像一截火车，从异乡开到异乡。火车上的女人是萍水相逢的，但是个可亲的女人。

73.

沁西亚笔直向前看着，他所熟悉的侧影反衬在那强调的戏剧化的绿色背景上，异常明晰，仿佛脸上有点红，可是没有喜色。

74.原来是你！你是我的，你不知道吗？

75.

对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出借口。如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

76.

也许每一个男人初始时，大多是喜欢淡雅清丽的白玫瑰，皎洁的清香，象是冰凉的高山之雪，值得付出一生的代价，求得在这冰凉水流中的沉沦。

77.

普通人的一生再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上就在这上面略加点染成一枝桃花。

78.那些女人之所以喜欢好人，无非是觉得他这样的人可以给当给他上。

79.她爱他，不为别的，就因为许多人之中指定了这一个男人是他的。

80.回忆久了，记忆就失了真。

81.

我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

82.

不论在环境上、思想上，普通人的一生，再好些也是“桃花扇”，撞破了头，血溅到扇子上。就这上面略加点染成为一枝桃花。振保的扇子却还是空白，而且笔酣墨饱，窗明几净，只等他落笔。

83.

他爽快到极点，仿佛他这人完全可以一目了然的，即使没有看准他的眼睛是诚恳的，就连他的眼镜也可以作为信物。

84.

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变成了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的饭粘子，红的却是心口的一颗朱砂痣。

85.

没有她在跟前，他才有机会想出诸般反对的理由。像现在，他就疑心自己做了傻瓜，入了圈套。

86.一个任性的有夫之妇是最自由的妇人，他用不着对她负任何责任。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/dew92s0jce.html>