

傅雷家书摘抄

1.
不经过战斗的舍弃是虚伪的，不经劫难磨炼的超脱是轻佻的，逃避现实的明哲是卑怯的；中庸，苟且，小智小慧，是我们的致命伤。
2.
艺术是你的终身事业，艺术本身已是激动感情的，练琴时万万不能再紧张过度。
- 3.得失成败尽量置之度外，只求竭其所能，无愧于心。
4.
有一天夜里，她劝你明天再练，你回答说，象你那样，我还会有成绩吗？对付人家的好意，用反批评的办法，自然不行。
5.
一个人吃苦碰钉子都不要紧，只要吸取教训，所谓人生或社会的教育就是这么回事。
6.
有问题终得想法解决，不要怕用脑筋。我历次写信给你，总是非常冷静、非常客观的。唯有冷静与客观，终能想出最好的办法。
7.
辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆。不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。
8.
唯有艺术和学问从来不辜负人；花多少劳力，用多少苦功，拿出多少忠

诚和热情，就得到多少收获与进步。

9.
从这些小事情上推而广之，你我无意之间伤害人的事一定不大少，也难怪别人都说我们骄傲了。

10.
人需要不时跳出自我的牢笼，才能有新的感觉，新的看法，也能有更正确的自我批评。

11.
你的随和脾气多少得改掉一些……老在人堆里，会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好地整理、归纳。

12.
人越有名，不骄傲别人也会有骄傲之感。这也是常情，故我们自己要更谦和有礼！

13.
我说“希望”，不是指“专业”方面的造就，而是指人格的发展。所以我越来越觉得青年全面发展的重要。

14.
孩子，可怕的敌人不一定是面目狰狞的，和颜悦色、满腔热血的友情，有时也会耽误你许多宝贵的时间。

15.一个人太顺利，很容易于不知不觉之间忘形的。

16.
一个又一个的筋斗栽过去，只要爬得起来，一定会逐渐攀上高峰，超脱在小我之上。

17.
存着“我尽我心”的观念，一紧张就马上叫自己宽弛，对付你的精神要

像对付你的手与指一样，时时刻刻注意放松。

18.

人寿有限，精力也有限，要从长里着眼，马拉松赛跑才好。你原是感情冲动的人，更要抑制一些。

19.

一个人往往对有在手头的东西不知珍惜，直到失去了的时候再去后悔！这是人之常情，但我们不能因为是人之常情而宽恕我们自己的这种愚蠢，不想去改正。

20.

一个人的思想，不动笔就不大会有系统；日子久了，也就放过去了，甚至忘了。

21.

要有耐性，不要操之过急。越是心平气和，越有成绩。时时刻刻承认自己是笨伯，不要怕下笨功夫，那就不会期待太切，稍不进步就慌乱了。

22.

世界上最有力的论证莫如实际行动，最有效的教育莫如以身作则；自己做不到的事千万别要求别人；自己也要犯的毛病先批评自己，先改自己的。

23.

共同的理想、热情，需要长期不断地灌溉栽培，不是光靠兴奋时说几句空话所能支持的。

24.自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。

25.

世上最有力的论证莫如实际行动，最有效的教育莫如以身作则；自己做不到的事千万勿要求别人，先改自己。

26.

难得收到的礼，是看重的，常常得到的不但不看重，反而认为是应享的权利，临了非但不感激，倒容易生怨望。

27.对方把你作为她整个的世界固然很危险，但也很宝贵！

28.

我一生遇到重大的问题，很少不是找几个内行的、有经验的朋友商量的；反之，朋友有重大的事也很少不來找我商量的。

29.不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。

30.

孩子，我很高兴你这种蜕变的过程，但愿你将来比我对人生有更深切的了解，对人类有更热烈的爱，对艺术有更诚挚的信心！

31.

一个人只有敢于面对过去、过错，真正的彻底悔悟，才能不被记忆侵蚀。我相信你会慢慢学会这一套，并且变得越来越坚强。

32.

年纪大的人终是往更远的前途看，许多事你们一时觉得我看得不对，日子久了，现实却给你证明我并没大错。

33.

成功的婚姻不仅对当事人是莫大的幸福，而且温暖的光和无穷的诗意一直照射到、渗透入双方的家庭。

34.

生活水准本身就是可上可下，好坏程度、高低等级多至不可胜计的；究竟自己预备以哪一种水准为准，需要想个清楚，弄个彻底。

35.功夫用得不够，没吃足苦头绝不能有好成绩！

36.

要把这些事情当作心灵的灰烬来看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

37.

慢慢的，你会养成另一种心情去对待过去的事。就是能够想到而不再惊心动魄，能从容客观地分析前因后果，做未来的预测，以免重蹈覆辙。

38.

世界上最有力的论证莫如实际行动，最有效的教育莫如以身作则；自己做不到的事千万勿要求别人；自己也要犯的毛病先批评自己，先改自己的。

39.

赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！

40.

追求完美的意识太强，太清楚了，会造成紧张与疲劳，反而妨害原有的成绩。

41.

我们知道你自我批评精神很强，但个人天地毕竟有限。人家对你的好评只能起鼓舞作用，不同的意见才能使你进步、扩大视野，希望用冷静和虚心的态度加以思考。

42.

人生的每个阶段都是一边学一边过的，从来没有一个人具备了所有的条件才结婚、才生儿育女的。

43.理直也不要气壮，得理也要饶人。

44.

平日你不能太忙。人家拉你出去，你时候要补足功课，这个对你精力是

有妨碍的。还是以练琴的理由，多推辞几次吧。

45.

人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，才能廓然无果，真正的解脱。

46.人毕竟是有感情的动物，偶尔流露一下不是可耻的事。

47.

一切做人的道理，你心里无不明白，吃亏的是没有事实表现；希望你从今以后，一辈子记住这一点。大小事都要对人家有交代！

48.

一个人惟有敢于正视现实、正视错误、用理智分析、彻底感悟，终不至于被回忆侵蚀……要把这些事情当作心灵的灰烬来看，看的时候当然不免感触。

49.

不经过战斗的舍弃是虚伪的，不经历磨难的超脱是轻佻的，逃避现实的明哲是卑怯的。

50.

最好做事要有计划，至少一个季度事先要有打算，定下的程序非万不得已切勿临时打乱。

51.母性的伟大不在于理智，而在于那种直觉的感情。

52.一切学问没有速成的，尤其是语言。

53.不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据。

54.送君十里终须一别，人生不是都要靠隐忍来撑过去吗？

55.

这样下去，少年变了老年。与社会脱节，真正要不得。我说少年变了老年，还侮辱了老年人呢！今日多少的老年人都很积极，头脑开通。

56.一个人发泄是要求心理健康，不是使自己越来越苦闷。

57.

可怕的敌人不一定是面目狰狞的，和颜悦色、满腔热血的友情，有时也会耽误你许多宝贵的时间。

58.

真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之，不知为不知。真诚的“不懂”，比不真诚的“懂”，还叫人好受些。最可厌的莫如自以为是，自欺欺人。

59.

学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二，这是我迄今为止没有变过的原则。

60.

只要是真理，是真切的教训，不管是出之于父母或朋友之口，出之于熟人生人，都得接受。

61.

一个人太容易满足固然不行，太不知足而引起许多不现实的幻想也是不健全的！

62.

好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。希望你从此注意整个的修养，将来一定能攀蹬峰顶。

63.

我一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘却对学问的忠诚。学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二，这是我迄今为止没有变过的

原则。

64.

为学最重要的是“通”，通才能不拘泥，不迂腐，不酸，不八股；“通”才能培养气节、胸襟、目光。“通”才能成为“大”，不大不博，便有坐井观天的危险。

65.

一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。

66.只要你能坚强，我就一辈子放了心。

67.

能够把不朽的大师的不朽的作品发扬光大，传布到地球上每一个角落去，真是多神圣，多光荣的使命！

68.

多写信多讨论问题，就是多些整理思想的机会，许多感性认识可以变做理性认识。

69.

练琴的时间必须正常化，不能少，也不能多；多了整个的人疲倦之极，只会有坏结果。要练琴时间正常，必须日常生活科学化，计划化，纪律化！

70.

老是蒙着自己，不正视现实，不正视自己的病根，而拖泥带水，不晴不雨地糊下去，只有给你精神上更大的害处。该拿出勇气来，彻底清算一下。

71.

一般小朋友，在家自学的都犯一个大毛病：太不关心大局，对社会主义的改造事业很冷淡。

72.

人们常常都会这样，对自己亲近的人更是。我有时也会。所以要反省啊。待人要谦和有礼，善解人意，知恩图报！

73.

天下事有利必有弊，有长必有短，往往感受快的，不能沉浸得深，不能保持得久。

74.

一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。

75.人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！

76.

所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指爱！法文里有句话叫做“伟大的心”，意思就是“爱”。这“伟大的心”几个字，真有意义。

77.

无论如何细小微不足道的事，都反映出一个人的意识和性情。修改小习惯，就等于修改自己的意识和性情。

78.

说到音乐的内容，非大家指导见不到高天厚地的话，我也有另外的感触，就是学生本人先要具备条件：心中没有的人再经名师指点也是枉然的。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/gpyqxu1cuf.html>