

张爱玲经典句子摘抄

1.空洞白净，永远如此。

2.
房子可以毁掉，钱转眼可以成废纸，人可以死，自己更是朝不保暮。像唐诗上的“凄凄去亲爱，泛泛人烟雾”，可是那到底不像这里的无牵无挂的虚空与绝望。人们受不了这个，急于攀住一点踏实的东西，因而结婚了。

3.
你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。你问我爱你值比值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

4.
薇龙抓住了他的外衣的翻领，抬起头，哀恳似的注视着他的脸。她竭力地在他的黑眼镜里寻找他的眼睛，可是她只看见眼镜里反映的她自己的影子，缩小的，而且惨白的。

5.
那是春二三月天气，一个凝冷的灰色的下午。春天常常是这样的，还没有嗅到春的气息，先觉得一切东西都发出气味来，人身上除了冷飕飕之外又有点痒梭梭的，觉得肮脏。

6.
今天晚上有月亮，稍带长圆形的。像一颗白净的莲子似的月亮，四周白蒙蒙的发出一圈光雾。

7.

有的人走了就再也没回来过，所以，等待和犹豫才是这个世界上最无情的杀手！

8.
但比比才不会说这样自我贬损的话，只是说盛九莉“苍白退缩，需要引人注意”。像是好友之间的打趣，但说的人有几分是真心，听的人也明白她有几分是真心，反正盛九莉是存在了心里。

9.十一月稀薄的阳光从玻璃门射进来，不够深入，飞絮一样迷蒙。

10.你刚才说一个人能不能同时爱两个人，我好像突然天黑了下來。

11.
他现在知道精神与物质的界限不能分得这么清。言语究竟没有用。久久的握着手，就是较妥帖的安慰，因为会说话的人很少，真正有话说的人还要少。

12.
沿街的房屋大都熄了灯了，只有一家老虎灶，还大开着门，在那黄色的电灯光下，可以看见灶头上黑黝黝的木头锅盖底下，一阵阵的冒出乳白色的水蒸气来。一走到他家门口，就暖烘烘的。夜行人走过这里，不由得就有些恋恋的。天气是真的冷起来了，夜间相当寒冷了。

13.
是的，都怪我。我装惯了假，也是因为人人都对我装假。只有对你，我说过句把真话，你听不出来。

14.你死了，我的故事就结束了；而我死了，你的故事还很长。

15.你是什么样的人，我就拿你当什么样的人看待，准没错。

16.
近三十的女人，往往有着反常的娇嫩，一转眼就憔悴了。总之，没有婚姻的保障而要长期抓住一个男人，是一件艰难的、痛苦的事，几乎是不

可能的。啊，管它呢！她承认柳原是可爱的，他给她美妙的刺激，但是她跟他的目的究竟是经济上的安全。这一点，她知道她可以放心。

17. 砸不掉他自造的家，他的妻，他的女儿，至少他可砸碎他自己。

18.

个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

19.

这里悠悠忽忽过了一天，世上已经过了一千年。可是这里过了一千年，也同一天差不多，因为每天都是一样的单调与无聊。

20.

女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的神情的。生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

21. 房间太空了，她不能不用灯光来装满它。

22.

昔日知己桃花树下读西厢，你就是那多愁多善身，我就是那倾国倾城貌。

23. 你疑心你的妻子，她就欺骗你。你不疑心你的妻子，她就疑心你。

24. 她的身子从衣服里蹦出来，蹦到他身上，但是他是他自己的主人。

25.

守一颗心，别像守一只猫。它冷了，来偎依你；它饿了，来叫你；它痒了，来摩你；它厌了，便偷偷地走掉。守一颗心，多么希望像守一只狗，不是你守它，而是它守你！

26.

爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是我爱你，我恨你，便是

算了吧！

27.她的白把她和周围的恶劣的东西隔开来了，像病院里的白屏风。

28.

一般富贵闲人与文艺青年前进青年虽然笑他俗，却都不嫌他，因为他的俗气是外国式的俗气。

29.

可是她想起他便觉得有些渺茫，如同隔世。现在的这一段，与她的过去毫不相干，像无线电里的歌，唱了一半，忽然受了恶劣的天气的影响，劈劈啪啪炸了起来。炸完了，歌是仍旧要唱下去的，就只怕炸完了，歌已经唱完了，那就没得听了。

30.

喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。

31.阔人就是这个派头！不小气，也就阔不了了。

32.你好也罢，坏也罢，我不要吃你改变。

33.

当我弹奏钢琴时，我想像那八个音符有不同的个性，穿戴了鲜艳的衣帽携手舞蹈。

34.

隔着水，远远地望见一带苍紫的城墙，映着那淡青的天，叔惠这是第一次感觉到南京的美丽。

35.

汝良迎着太阳骑着车，寒风吹着热身子，活人的太阳照不到死者的身上。

。

36.

沁西亚笔直向前看着，他所熟悉的侧影反衬在那强调的戏剧化的绿色背景上，异常明晰，仿佛脸上有点红，可是没有喜色。

37.

可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼，生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

38.

中年以后的人常有这种寂寞之感，觉得睁开眼来，全是倚靠他的人，而没有一个人是可以倚靠的，连一个可以商量商量的人都没有。

39.

日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八年都好像是只顾之间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一生一世。

40.汝良从此不在书头上画小人了。他的书现在总是很干净。

41.三十年前的上海，一个有月亮的晚上。

42.

精神恋爱的结果永远是结婚，而肉体之爱往往就停顿在某一个阶段，很少有结婚的希望。

43.

满地的斜阳，那阳光从竹帘子里面筛进来，风吹着帘子，地板上一条条金黄色老虎纹似的日影便晃晃悠悠的，晃得人眼花。

44.

街上成了河，水波里倒映着一盏街灯，像一连串射出去就没有了的白金箭簇。

45.

人是自私的人，城是寂寞的城。在那兵荒马乱的时代，个人主义者是无

处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。而在这和平年代，处处彰显个性，我们都太忙于谈恋爱，寻找爱，可哪里还有功夫谈恋爱，发现爱呀。

46. 诺言的“诺”字和誓言的“誓”字都是有口无心的。

47.

她爱他们。他们不干涉她，只静静的躺在她血液里，在她死的时候再死一次。

48.

她，经过了婚姻的冒险，又回到了可靠的人的手中，仿佛从来就没有离开过。

49.

叶子像凤尾草，一阵风过，那轻纤的黑色剪影零零落落颤动着，耳边恍惚听见一串小小的音符，不成腔，像檐前铁马的叮当。

50. 爱到底是好的，虽然吃了苦，以后还是要爱的。

51.

这世界上有那么许多人，可是他们不能陪着你回家。到了夜深人静，还有无论何时，只要生死关头，深的暗的所在，那时候只能有一个真心爱的妻，或者就是寂寞的。

52. 你放心。你是什么样的人，我就拿你当什么样的人看待，准没错。

53. 书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

54.

他还把她往镜子上推，他们似乎是跌到镜子里面，另一个昏昏的世界里去了，凉的凉，烫的烫，野火花直烧上身来。

55.

照说，一个规矩的女人，知道有人喜欢她，除非她打算嫁给那个人，就得远着他。可是……谁不喜欢同喜欢自己的人来往呢？难道她非得同不喜欢自己的人来往么？

56.

炭起初是树木，后来死了，现在，身子里通过红隐隐的火，又活过来，然而，活着，就快成灰了。

57.

男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

58.

那样的恋爱大概一个人一辈子只能有一回吧？也许一辈子有一回也够了。

59.二十年前的影片，十年前的人。她醒来后快乐了很久很久。

60.对弈的人已走，谁还在意推敲红尘之外的一盘棋？

61.

流转的时光，照一脸沧桑，再也来不及遗忘。两个人，闹哄一场，一个人，地老天荒。谁能够想象，眉毛那么短，天涯却那么长！

62.

佟振保不知道他和王娇蕊属于哪一种，更不知道他和烟鹂属于哪一种，只是他们很快结婚了。

63.

女人的活动范围有限，所以完美的女人比完美的男人更完美。同时，一个坏女人往往比一个坏男人坏得更彻底。

64.

陷落成全了她。但是在这不可理喻的世界里，谁知道什么是因，什么是果？谁知道呢？也许就因为要成全她，一个大都市倾覆了。

65.

他的前途，都是他自己一手造成的，叫他怎么舍得轻易由它风流云散呢？阔少爷小姐的安全，因为是承袭来的，可以不拿它当回事，他却是不容易的呀！

66.

曼桢有这么个脾气，一样东西一旦属于她了，她总是越看越好，以为它是世界上最最好的……他知道，因为他曾经是属于她的。

67.

柳原现在从来不跟她闹着玩了。他把他的俏皮话省下来说给旁的女人听。那是值得庆幸的好现象，表示他完全把她当自家人看待。

68.用一转身离开，用一辈子去忘记。

69.她有那种茫茫无依的感觉，像在黄昏时分出海，路不熟，又远。

70.

有些事是知道得太晚了，仿佛有关的人都已经死了。九莉竟一点也不觉得什么——知道自己不对，但是事实是毫无感觉，就像简直没有分别。感情用尽了就是没有了。

71.

如果说普通人的一生，再好些也是撞破了头，血溅在扇子上略加渲染成为桃花扇，振保的扇子却还是空白，而且笔酣墨饱，窗明几净，只等他落笔。

72.生与死与离别，都是大事，不由我们支配的。

73.她等不及地一下子要从现在跳到未来，现在是好的，将来还要好。

74.

他的眼睛里闪着兴奋的光，像鱼摆尾一样在她里面荡漾了一下，望着她一笑。

75.

女人有时候冷静起来，简直是没有人性的。而且真会演戏。恐怕每一个女人都是一个女戏子。

76.孤单不是与生俱来，而是由你爱上一个人的那一刻开始。

77.

马路上的店家大都已经关了门。对过有一个黄色的大月亮，低低地悬在街头，完全像一盏街灯。今天这月亮特别有人间味。它仿佛是从苍茫的人海中升起来的。

78.

回忆这东西若是有气味的話，那就是樟腦的香，甜而穩妥，像記得分明的快樂，甜而悵惘，像忘却了的憂愁。對於三十歲以後的人來說，十年八年不過是指縫間的事，而對於年輕人而言，三年五年就可以是一生一世。

79.

幾次未說完的話，掛在半空像許多鐘擺，以不同的速度滴答滴答搖，各有各的理路，推論下去，各自到達高潮，於不同的時候當當打起鐘來。

80.

母女倆找到了一個撐家立紀的男人，終身有靠，他也找到了他安身立命的小神龕。

81.

打麻將，她是輸不起的，可是裝得很泰然。現在她闊了，儘管可以嗆刻些；做窮親戚，可得有一種小心翼翼的大方。

82.她愛他，不為別的，就因為在許多人之中指定了這一個男人是他的。

83.

管理宿舍的修女们在做弥撒，会客室里隔出半间经堂，在楼梯上就听得见喃喃的齐声念拉丁文，使人心里一阵平静，像一汪浅水，水滑如油，浮在呕吐前翻搅的心头，封住了，反而更想吐。

84.无如一个人一有了钱，就有了身份，就被自己的身份拘住了。

85.

我爱你，为了你的幸福，我愿意放弃一切——包括你。小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。

86.世钧，我们回不去了。

87.

现在她本身的情形与前不同了，已是安然地结了婚，对于婚姻外的关系不由得换了一副严厉的眼光。

88.你死了，我的这场戏就结束了，我死了，你的戏才刚刚开始。

89.

她现在倒是从来不哭了，除了有时候，她想起将来有一天和世钧见面，要把她的遭遇一一告诉他听，这样想着的时候，就好像已经面对面在那对他说着，她立刻两行眼泪挂下来了。

90.

不论中外的“礼教之大防”，本来也是为女人打算的，使美貌的女人更难到手，更值钱，对于不好看的女人也是一种保护，不至于到处面对着这些失败。

91.

沁西亚的脸也红了，像电灯罩上歇了个粉红翅的飞蛾，反映到她脸上一点最轻微的飘忽的红色，她很快合上了书，做出随便的神气，另在封面上找了块空地了她的名字写给他看。

92.

普通人的一生再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上就在这上面略加点染成一枝桃花。

93.茶给喝下去了，沉重地往腔子里流，一颗心便在热茶里扑通扑通跳。

94.怎么这些时都没有看见你？我以为你像糖似的化了去了！

95.

她是个血肉之躯的人，不是他所做的虚无缥缈的梦，她身上的玫瑰紫绒线衫是心跳的绒线衫——他看见她的心跳，他觉得他的心跳。

96.年纪轻轻的人，不怕没有活路。

97.

娇蕊这样的人，如此痴心地坐在他大衣之旁，让衣服上的香烟味来笼罩着她，还不够，索性点起他吸剩的香烟……真是个孩子，被惯坏了，一向要什么有什么，因此，遇见了一个略具抵抗力的，便觉得他是值得思念的。婴孩的头脑与成熟的妇人的美是最具诱惑性的联合。这下子振保完全被征服了。

98.今天这月亮特别有人间味。它仿佛是从苍茫的人海中升起来的。

99.

地板正中躺着烟鹂一双绣花鞋，微带八字式，一只前些，一只后些，像有一个不敢现形的鬼怯怯向他走过来，央求着。

100.

这里是什么都完了，剩下点断壁残垣，失去记忆力的文明人在黄昏中跌跌绊绊摸来摸去，像是找着点什么，其实是什么都完了。

101.

男人搽香水，仿佛是小白脸拆白党的事，以一个中年的市侩而周身香气袭人，实在使人有一种异样的感觉。

102.

有些傻话，不但是要背着人说，还得背着自己。让自己听了也怪难为情的。

103.他喜欢的是热的女人，放浪一点的，娶不得的女人。

104.

人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。我要你知道，这个世界上有一个人会永远等着你。无论什么时候，无论你在什么地方，反正你知道总会有这样一个人。

105.

那整个的房间像暗黄的画框，镶着窗子里一幅大画。那酡酡的，滟滟的海涛，直溅到窗帘上，把帘子的边缘都染蓝了。

106.这是我第一次见到舞台上真的有真的太阳，奇异的觉得非常感动。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/0094273ebf.html>