

## 摘抄鲁迅段落

1.  
记得有人说过，回忆多的人是没有出息的了，因为他眷念从前，难望再有勇猛的进取；但有人说回忆是最为可喜的。——《华盖集·忽然想到九》

2.  
这是高大的冰山，上接冰天，天上冻云弥漫，片片如鱼鳞模样。山麓有冰树林，枝叶都如松杉。一切冰冷，一切青白。——《野草》

3.  
故乡的春天又在这异地的空中，既给我久经逝去的儿时的记忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，但是，四面有明明是严冬，还给我非常的寒威和冷色——《风筝》

4.  
依然是这样的破窗这样的窗外的半枯的槐树和老紫藤，这样的窗前的方桌，这样的败壁，这样的靠壁的板床。——《彷徨》

5.  
早晨是寒冷而黯淡的。黑色的光亮的树枝，被暴风雨脱了叶，在雾中哭泣。——《小约翰》

6.  
呜乎呜乎，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。——《野草》

7.  
窗外沙沙的一阵声响，许多积雪从被他压弯了的一枝山茶树上滑下去了

，树枝笔挺的伸直，更显出乌油油的肥叶和血红的花来。天空的铅色来得更浓，小鸟雀啾啾的叫着，大概黄昏将近，地面又全罩了雪，寻不出什么食粮，都赶早回巢来休息了。——《彷徨》

8.  
那唯一的盆景万年青的阔叶又已消失在昏暗中，破絮一般的白云间闪出星点，黑暗就从此开头。——《肥皂》

9.  
窗外只有渍痕斑驳的墙壁，帖着枯死的莓苔；上面是铅色的天，白皑皑的绝无精采，而且微雪又飞舞起来了。——《彷徨》

10.  
世上如果还有真要活下去的人们，就先该敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代！——《忽然想到五》

11.  
我只得喝些水，来补充我的血。一路上总有水，我倒也并不感到什么不足。只是我的力气太稀薄了，血里面太多了水的缘故罢。——《野草》

12.  
有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在地狱里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。——《野草》

13.  
我向来的意见，是以为倘有慈母，或是幸福，然若生而失母，却也并非完全的不幸，他也许倒成为更加勇猛更无挂碍的男儿了。——《伪自由书前记》

14.  
假使一个人的死亡，只是运动神经的废灭，而知觉还在，那就比全死了更可怕。——《野草》

15.

人们对于夜里出来的动物，总不免有些讨厌他，大约因为他偏不睡觉，和自己的习惯不同，而且在昏夜的沉睡或“微行”中，怕他会窥见什么秘密罢。——《谈蝙蝠》

16.

他先前怕孩子们比孩子们见老子还怕，总是低声下气的。近来可也两样了，能说能闹，我们的大良们也很喜欢和他玩。——《彷徨》

17.

我愿意真有所谓鬼魂，真有所谓地狱，那么，即使在孽风怒吼之中，我也将寻觅子君，当面说出我的悔恨和悲哀，祈求她的饶恕；否则，地狱的毒焰将围绕我，猛烈地烧尽我的悔恨和悲哀。——《伤逝》

18.

我独自向着自己的旅馆走，寒风和雪片扑在脸上，倒觉得很爽快。见天色已是黄昏，和屋宇和街道都织在密雪的纯白而不定的罗网里。——《在酒楼上》

19.

我寄你的信，总要送往邮局，不喜欢放在街边的绿色邮筒中，我总疑心那里会慢一点。——《两地书》

20.

四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。——《风筝》

21.

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我绝不是一个振臂一呼应者云集的英雄。——《呐喊》

22.

我的身上喷出一缕黑烟，上升如铁线蛇。冰谷四面，又登时满有红焰流动，如大火聚，将我包围。我低头一看，死火已经燃烧，烧穿了我的衣

裳，流在冰地上了。——《野草》

23.

即使人死了真有灵魂，因着罪恶的心，应该堕入地狱，也将决不悔改，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。——《朝花夕拾》

24.

其实即使是天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常儿童的一样，决不会就是一首好诗。——《未有天才之前》

25.

生活，原如鸟贩子手里的禽鸟一般，仅有一点小米维系残生，决不会肥胖；日子一久，只落得麻痹了翅子，即使放出门外，早已不能奋飞。——《伤逝》

26.

她却是大无畏的，对于这些全不关心，只是镇静地缓缓前行，坦然如入无人之境。——《伤逝》

27.

她早已什么书都不看，已不知道人的生活的第一着是求生，向着这求生的道路，是必须携手同行，或奋身孤往的了，倘若只知道搥着一个人的衣角，那便是虽战士也难于战斗，只得一同灭亡。——《伤逝》

28.

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓的面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那个人一只大手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。——《药》

29.

有一伟大的男子站在我面前，美丽，慈祥，遍身有大光辉，然而我知道他是魔鬼。——《野草》

30.

时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从缝隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。——《故乡》

31.

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。——《野草·序》

32.

书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。——《朝花夕拾》

33.

在我生存时，曾经玩笑地设想：假使一个人的死亡，只是运动神经的废灭，而知觉还在，那就比全死了更可怕。谁知道我的预想竟的中了，我自己就在证实这预想。——《死后》

34.

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目。——《呐喊自序》

35.

幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱；作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。——《坟》

36.

十年携手共艰危，以沫相濡亦可哀；聊借画图怡倦眼，此中甘苦两心知。——《芥子园画谱三集》

37.

在我自己，本以为现在是已经并非一个迫切而不能已于言的人，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢了，所以有时候仍不免呐喊几

声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。——《呐喊》

38.

我愿意这样，朋友——我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。——《野草》

39.

纵令不过一洼浅水，也可以学学大海；横竖都是水，可以相通。几粒石子，任他们暗地里掷来；几滴秽水，任他们从背后泼来就是了。——《热风》

40.

撒一点小谎，可以解无聊，也可以消闷气；到后来，忘却了真，相信了谎。也就心安理得，天趣盎然了起来。——《病后杂谈》

41.

蜜蜂的刺，一用即丧失了它自己的生命；犬儒的刺，一用则苟延了他自己的生命。——《而已集·小杂感》

42.

他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人知道。——《藤野先生》

43.

世界的进步，当然大抵是从流血得来。但这和血的数量是没有关系的，因为世上也尽有流血很多，而民族反而渐就灭亡的先例。——《华盖集续编》

44.

朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。——《雪》

45.

我以为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料

起来。——《祝福》

46.

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。——《故乡》

47.

幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱的作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。——《坟·未有天才之前》

48.

即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。——《朝花夕拾》

49.

在乌合之前想一想，在云散之前也想一想，社会未必就冷静了，可是还要像样一点点。——《花边文学》

50.

我一向不相信昭君出塞会安汉，木兰从军就可以保隋；也不信妲己亡殷，西施沼吴，杨妃乱唐的那些古老话。我以为在男权社会里，女人是决不会有这种大力量的，兴亡的责任，都应该男的负。但向来的男性的作者，大抵将败亡的大罪，推在女性身上，这真是一钱不值的没有出息的男人。——《且介亭杂文·阿金》

51.

凡有一个人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。——《呐喊》

52.

人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。夜是造

化所织的幽玄的天衣，普覆一切人，使他们温暖，安心，不知不觉的自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边际的黑絮似的大块里。——《准风月谈》

53.

自己背着因袭的重担，肩住黑暗的闸门，放他们到光明的地方去。——《我们怎样做父亲》

54.

只要有了子女，即天然相爱，愿他生存；更进一步的，便还要愿他比自己更好，就是进化。——《我们现在怎样做父亲》

55.

我不过一个影，要别你而沉默在黑暗里了，然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。——《野草》

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/ks55in8odn.html>