

朝花夕拾读书笔记摘抄

1.
书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。
2.
我于高兴之余，接着就是扫兴，因为我请人讲完了二十四个故事之后，才知道“孝”有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划，完全绝望了。
3.
便是空着手，也一定将肘弯撑开，像一只螃蟹，低一班的在后面总不能走出他之前。这一种螃蟹式的名公巨卿，现在都阔别得很久了，前四五年，竟在教育部的破脚躺椅上，发见了这姿势，然而这位老爷却并非雷电学堂出身的，可见螃蟹态度，在中国也颇普遍。
4.
我们追悼了过去的人，还要发愿，要自己和别人都纯洁聪明勇猛向上，要除去虚伪的脸谱，要除去世上害人害己的昏迷和强暴。
5.
生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远，绚丽多彩。
6.
几百年的老屋中的豆油灯的微光下，是老鼠跳梁的世界，飘忽地走着，吱吱地叫着，那态度往往比“名人名教授”还轩昂。猫是饲养着的，然而吃饭不管事。

7.
父亲故去之后，我也还常到她家里去，不过已不是和孩子们玩耍了，却是和衍太太或她的男人谈闲天。

8.
我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。

9.
人生似一束鲜花，仔细观赏，才能看到它的美丽；人生似一杯清茶，细细品味，才能赏出真味道。我们应该从失败中、从成功中、从生活品味出人生的哲理。

10.
如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

11.
夜间独坐在会馆里，十分悲凉，又疑心这消息并不确，但无端又觉得这是极其可靠的，虽然并无证据。

12.
汉郭巨家贫，有子三岁，母尝减食与之。巨谓妻曰，贫乏不能供母，子又分母之食。盍埋此子？

13.我觉得他的话又在针对我，无理倒也并非无理的。

14.
现在是粗俗了，在路上遇见人类的迎娶仪仗，也不过当作性交的广告看，不甚留心；但那时的想看“老鼠成亲”的仪式，却极其神往，即使象海昌蒋氏似的连拜三夜，怕也未必会看得心烦。

15.

人生的路漫长而多彩，就像在天边的大海上航行，有时会风平浪静，行驶顺利；而有时却会是惊涛骇浪，行驶艰难。但只要我们心中的灯塔不熄灭，就能沿着自己的航线继续航行。人生的路漫长而多彩：在阳光中我学会欢笑，在阴云中我学会坚强；在狂风中我抓紧希望，在暴雨中我抓紧理想；当我站在中点回望，我走出了一条属于我的生之路。

16.及掘坑二尺，得黄金一釜，上云：天赐郭巨，官不得取，民不得夺！

17.父母对子女，应该健全的产，尽力的教育，完全的解放。

18.当我失掉了所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念。

19.倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应它。

20.

我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

21.

觉醒的父母，完全应该是义务的，利他的，牺牲的，很不易做，而在中国尤不易做，中国觉醒的人，为想随顺长者解放幼者，便须一面清洁旧账，一面开辟新路。

22.最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事。

23.

走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

24.

雨改变了公园的情调，西北方向的云雾之中，是水墨画似的远山，这在园林建筑中颇被称道的“借”来。

25.

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。

26.

带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

27.

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

28.

我的报仇，就从家里饲养着的一匹花猫起手，逐渐推广，至于凡所遇见的诸猫。

29.当我失掉了所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念！

30.旧朋云散尽，余亦等轻尘。

31.

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。再没有比春雨洗浴后的青山更迷人了，整个山坡，都是苍翠欲滴的浓绿，没来得散尽的雾气像淡雅丝绸，一缕缕地缠在它的腰间，阳光把每片叶子上的雨滴，都变成了五彩的珍珠。

32.

柔和的阳光斜挂在苍松翠柏不凋的枝叶上，显得那么安静肃穆，绿色的草坪和白色的水泥道貌岸然上，脚步是那么轻起轻落，大家的心中却是那么的激动与思绪波涌。

33.天下可恶的人，当初以为是满人，这时才知道还在其次。

34.我是不得不回来，我是不得不走，我们是不得不拆散。

35.

人们怎样的用了公理正义的美名，正人君子的徽号，温良敦厚的假脸，流言公论的武器，吞吐曲折的文字，行私利己，使无刀无笔的弱者不得喘息。

36.

我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。

37.

他后来便到一个熟人的家里去寄食，也时时给我信，景况愈困穷，言辞也愈凄苦。终于又非走出这熟人的家不可，便在各处飘浮。

38.

这人肉的筵宴现在这排着，有许多人还想一直排下去，扫荡这些食人者，掀掉这筵宴，毁掉这厨房，则是现在青年的使命。

39.

昨天看这个，今天也看这个，然而他们的眼睛里还闪出苏醒和欢喜的光辉来。

40.

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。

41.到冬初，我们的景况更拮据了，然而还喝酒，讲笑话。

42.

生活的海洋并不像碧波涟漪的西子湖，随着时间的流动，它时而平静如镜，时而浪花飞溅，时而巨浪冲天……人们在经受大风大浪的考验之后

，往往会变得更加坚强。

43.

如果要做名人就更加容易了，而且如果放火比先前放得大，那么那人也更加受尊敬，从远处看去恰如救世主一样，而那火光，便令人以为是光明。

44.

他已经很少和人们来往，常见的只剩下几个后来认识的较为年青的人了，然而他们似乎也不愿意多听他的牢骚，以为不如讲笑话有趣。

45.

生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

46.

天空一碧如洗，灿烂的阳光正从密密的松针的缝隙间射下来，形成一束束粗粗细细的光柱，把飘荡着轻纱般薄雾的林荫照的通亮。

47.阴间，倘要稳妥，是颂扬不得的。

48.仇甲的时候，向乙等候公论，后来仇乙的时候，又向甲期待同情。

49.

不独英雄式的名号而已，便是悲壮淋漓的诗文，也不过是纸片上的东西。

50.

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

51.

道德这事，必须普通，人人应做，人人能行，对自他两利，才有存在的价值。

52.

何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。

53.

别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴霾不过是短暂的雨季。向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。

54.这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总象在渺视。

55.

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。

56.

猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

57.

生活是一部大百科全书，包罗万象；生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律：生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的生命。

58.

人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。

59.

这些话我听去似乎很异样，便又不到她那里去了，但有时又真想去打开大厨，细细地寻一寻。大约此后不到一月，就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了，这实在使我觉得有如掉在冷水里。

60.我今生今世，被汝善待过爱护过，于念已足。

61.

一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了吧，但有时竟会连回忆也没有。

62.

人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求；人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。

63.

如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

64.

经验既多，一旦大悟，知道猫的偷鱼肉，拖小鸡，深夜大叫，人们自然十之九是憎恶的，而这憎恶是在猫身上。

65.

行年七十，言不称老，常著五色斑斓之衣，为婴儿戏于亲侧。又常取水上堂，诈跌仆地，作婴儿啼，以娱亲意。

66.当我失掉所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念。

67.

扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“

张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

68.

有一回，我就听得一间空屋里有着这种“数钱”的声音，推门进去，一条蛇伏在横梁上，看地上，躺着一匹隐鼠，口角流血，但两肋还是一起一落的。

69.

重重叠叠的高山，看不见一个村庄，看不见一块稻田，这些山就像一些喝醉了酒的老翁，一个靠着一个，沉睡着不知几千万年了，从来有惊醒它们的梦，从来没有人敢深入它们的心脏，就是那最爱冒险的猎人，也只到它们的脚下，追逐那些从山上跑下来的山羊、野猪和飞鸟，从不攀登它的峰顶。

70.

衍太太现在是早已经做了祖母，也许竟做了曾祖母了；那时却还年青，只有一个儿子比我大三四岁。

71.仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

72.

这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。

73.讽刺和冷嘲，只隔一张纸。

74.人说，讽刺和冷嘲只隔一张纸，我以为有趣和肉麻也一样。

75.

门口是一块活板，人一进门，踏着活板的这一端，塑在那一端的踏便扑过来，铁索正套在你脖子上。后来吓死了一个人，钉实了，所以在我幼小的时候，这就已不能动。

76.回到故乡之后，又受着轻蔑，排斥，迫害，几乎无地可容。

77.

我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者，即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将决不悔改，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

78.不知怎地我们便都笑起来，是互相的嘲弄和悲哀。

79.

以血的洪流淹死一个敌人，以同胞的尸体填满一个缺陷，是死者的遗给后来的功德，是在撕去了许多东西的人相，露出那出乎意料之外的阴毒的心，教给继续战斗者以别种方法的战斗。

80.

桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来复去了。

81.在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。

82.两眼下是黄泉，看天就是傲慢，满脸装出死相，说笑就是放肆。

83.

生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多姿；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

84.

如果一丝不走样，也掘出一釜黄金来，那自然是如天之福，但是，那时我虽然年纪小，似乎也明白天下未必有这样的巧事。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/4ioxrje9a0.html>