

日瓦戈医生的短句子

1.
历史是若干世纪以来对死亡之谜有系统的探索，并且一直在希望克服死亡。
2.
孩子们更诚实，他们不害怕现实，但是我们更害怕看到时代背后的事物，因此我们准备出售我们珍惜的东西，赞美那些激发我们去做的事情。不喜欢，确定我们不了解事情。
3.
在窗户外面看不到这条路，并且看不到墓地和菜园。雪和雪在院子里咆哮，空中扬起雪尘。雪好像是白色的锦缎，从天上飞下来，就像一块尸体覆盖着大地。目前，只有一个世界无与伦比的暴风雪。
4.
啊！老天，多美丽的景色！你这幸运鬼！也许你天天看见这样的景致，反而不觉得它美了。
5.
几个世纪以来，不是鞭子使人类在野兽之上，而是内在的音乐：一种不可抗拒的无武装真理之力，以及坚持真理的人们。榜样是很强的向往。
6.
人比狼凶狠，行路人一见行路人就躲，两人相遇，一人杀死另一个，为了自己不被对方杀死。人类文明的法则失灵了，兽性发作，人有梦见了史前的穴居时代。
- 7.

群体永远是平庸的庇护所。只有独自探索的人才能要求真理，否则他们将无法抛弃那些不真正爱真理的人。

8.
如果是我所敬爱的并同我精神相近的人爱上我所爱的那个女人，我便会对他产生一个可悲的手足之情，而不是争吵或竞争，我会怀着完全不同的痛苦感情退让。这种感情不是嫉妒，不是那么火辣辣的和血淋淋的。

9.
他从来没有比这次更生动的了解到，艺术不断关注的有两点：它永远在为死亡默想，而且永远在创造生命。一切伟大的真正的艺术，是模仿并延续圣约翰启示的。

10.
尤里·安德烈耶维奇从信上抬起茫然的、没有眼泪的眼睛。他什么也看不见，悲痛灼干了泪水，痛苦使他眼睛失神。他看不见周围的一切，什么都意识不到了。

11.
只有一种我们周围的人的别无二致的生活，才是真正的生活，同时，一种不能和大家共享的快乐不是真正的快乐。

12.
生命能与世俗相契合，才能不朽，生命的整体是象征的，因为他是有意义的。

13.
活着是多么奇妙啊，可是活着为什么又永远痛苦呢？当然，上帝是存在的，但是，如果他存在的话，那他就是我了。

14.
世界上任何人的活动头脑清晰，目的明确。但是，一旦它们被生命的洪流聚集在一起，它们就会变得混乱。

15.

他应该害怕自己身败名裂，可是拉拉却没有那个狠心。但是科马罗夫斯基足够狠，这也正是他对弱者最残忍的手段了。因而卑鄙的人反而可以统领善良的人。

16.

我想，倘若你没有这么多苦难，没有这么多抱憾，我是不会这么热烈的爱你的。我不喜欢正确的，从未摔倒、不曾失足的人。他们的道德是僵化的，价值不大。他们面前没有展现生活的美。

17.

我一直认为艺术不是范畴，也不是涵盖无数概念和衍生现象的领域。相反，这是一个集中且非常有限的事情。艺术是所有艺术品都体现的原则，一种施加于作品的力量，是在创造中发现的真理。

18.

不要害怕。因为没有死亡之类的东西。死亡与我们无关。你以前没提人才吗-你说这使人与众不同。从最高和最广泛的意义上讲，人才是指生活的能力。

19.

儿童比较诚实，他们不怕真实，可是，我们就比较害怕见到时代背后的东西，因此我们准备出卖我们所珍爱的东西，称赞惹我们厌恶的东西，肯定我们不了解的东西。

20.

啊！天哪，风景多么美丽！你是个幸运的鬼！也许您每天都看到这样的场景，但并不觉得它很美。

21.

世界上有多少事情值得我们信仰呢？事实上少的很！我认为一个人应当忠于不朽，那是生命的另一种形式，更为有力的形式。

22.

他们走着，不停地走，一面唱着《永志不忘》，歌声休止的时候，人们的脚步、马蹄和微风仿佛接替着唱起这支哀悼的歌。

23.

生活多么美好，但是为什么永远地生活却痛苦呢？当然，上帝存在，但是如果他存在，那么他就是我。

24.

革命的独裁者之所以可怕，并非因为他们是恶棍，而是他们像失控的机器，像出轨的列车。

25.

他应该害怕自己的毁灭，但拉拉却没有这种心。但是科马罗夫斯基充满了悲伤，这对他来说确实是最残酷的手段。因此，卑鄙的人可以领导一个好人。

26.

通过无数的组合和变形，庞大的生命总是充塞着宇宙，而且不断地再生。你为了将来会不会从死亡中复活而焦虑，可是你的诞生就是你从死亡中复活了，只不过你不曾注意罢了。

27.

如果我爱的人和我亲近的人爱上了我爱的女人，那么我会为他感到悲伤和手足不适，而不是争吵或竞争。撤退时会带来完全不同的痛苦感受。这种感觉并不尴尬，也不是那么热血腥。

28.

通过无数的组合和变形，巨大的生命总是被宇宙充满，并不断再生。您担心将来是否会从死亡中复活，但您的出生是您从死亡中复活，但您尚未注意到。

29.

她的心灵无比之美。她那两只手，像崇高的思维形象所能令人惊讶的那样，让人销魂。她那投在室内糊墙纸上的影子仿佛纯洁无假的侧影。贴

身的上衣像是一幅绷在绣架上的细麻布，服帖而又紧紧地裹住她的前胸。

30.

历史是另外一个宇宙，是人在时间和记忆的帮助下，为应付死亡的挑战而创造出来的。

31.你要帮他们的忙，他们却要用刀子来对付你。

32.

多少世纪以来，使人类凌驾禽兽之上的，并不是鞭子，而是一种内在的音乐：一种没有武装的真理的不可抗拒的力量，和人们对那些坚持真理的榜样强而有力的向往。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/w7ac5mcsyz.html>