

## 张爱玲经典语句

1.一个人，学会了一样本事，总舍不得放着不用。

2.  
可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼，生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。

3.  
真爱，就是奔结果去的。没结果的，只能叫曾爱过。无论你爱过谁，结果只有一个，那就是陪你到最后。那种嘴上说爱，其实离你越来越远的，不过是谎言。那种满嘴真爱，一点亏都不肯吃的，无非是路过。

4.  
当他重复地伤害你，那个伤口已经习惯了，感觉已经麻木了，无论在给他伤害多少次，也远远不如第一次受的伤那么痛了。

5.嫖，不怕嫖得下流，随便，肮脏黯败。

6.  
记忆想是倒在掌心的水，不论你摊开还是紧握，终究还是会从指缝中一滴一滴流淌干净。

7.  
那是春二三月天气，一个凝冷的灰色的下午。春天常常是这样的，还没有嗅到春的气息，先觉得一切东西都发出气味来，人身上除了冷飕飕之外又有点痒梭梭的，觉得肮脏。

8.牵手是一个很伤感的过程，因为牵手过后是放手！

9.普通人的一生，再好些也是“桃花扇”，撞破了头，血溅到扇子上。

10.在我的世界里，你依旧纯洁，脏了的只是这个世界。

11.

这一次他并没有冒冒失失冲到婚姻里去，却是预先打听好、计画好的，晚年可以享一点清福艳福，抵补以往的不顺心。

12.

她像棵树，往他窗前生长着，在楼窗的灯光里也影影绰绰的开着小花，但是只能在窗外窥视。

13.

每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰与白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即便是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

14.

即使在同一个小小的城市，也不曾再相逢。某一天某一刻，走在同一条街，也看不见对方。先是感叹，后来是无奈。

15.

我这人乏善足述，着重在“乏”字上，但是只要是真喜欢什么，确实什么都不管——也幸而我的兴趣范围不广。在已经“去日苦多”的时候，十年的工夫就这样攒了下去，不能不说是豪举。

16.

一个人，如果没空。那是因为他不想有空，一个人，如果走不开，那是因为不想走开，一个人，对你借口太多，那是因为不想在乎。

17.

她当时是好像开刀的时候上了麻药，迷里糊涂的，倒也不觉得怎样痛苦，现在方才渐渐苏醒过来了，那痛楚也正开始。

18.年纪轻轻的人，不怕没有活路。

19.

这世界上有那么许多人，可是他们不能陪着你回家。到了夜深人静，还有无论何时，只要生死关头，深的暗的所在，那时候只能有一个真心爱的妻，或者就是寂寞的。

20.

满地的斜阳，那阳光从竹帘子里面筛进来，风吹着帘子，地板上一条条金黄色老虎纹似的日影便晃晃悠悠的，晃得人眼花。

21.

我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

22.

女人的爱情实际上是一份无需求证的证明。它浓烈的芬芳终究会趋于平淡。然而温柔聪慧的女人却懂得将它植入心中，懂得用自己生命中的那分从容和细致来浇灌。这样的爱情，永远保鲜，实在无需任何求证。

23.她是他的，他对于她，说不上喜欢不喜欢，因为她是他的一部分。

24.这点爱别的不够，结婚时够了。

25.你刚才说一个人能不能同时爱两个人，我好像突然天黑了下来。

26.

每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰和白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即使是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

27.他，为了崇高的理智的制裁，以超人的铁一般的决定，舍弃了她。

28.

炭起初是树木，后来死了，现在，身子里通过红隐隐的火，又活过来，

然而，活着，就快成灰了。

29.

有些爱给了你很多机会，却不在意、不在乎，想重视的时候已经没机会爱了。

30.

振保只觉得浑身燥热，心里着实烦恼，他喜欢热烈而且娶不得的女人，一个任性的有夫之妇是最没有危险的，然而振保却总觉得牵牵绊绊。

31.

悲观者称半杯水为半空，乐观者称半杯水为半满，我享受现在半满的生活。

32.

这样的一个女人，就连这样的一个女人，他在她身上花了钱，也还做不了她的主人，和她在一起的三十分钟是最羞耻的经验。

33.

她一向怀疑漂亮的男人。漂亮的女人还比较经得起惯，因为美丽似乎是女孩子的本份，不美才有问题。漂亮的男人更经不起惯，往往有许多弯弯扭扭拐拐角角心理不正常的地方。

34.

要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

35.她有情书错投之感，又好气又好笑。

36.

沁西亚的脸也红了，像电灯罩上歇了个粉红翅的飞蛾，反映到她脸上一点最轻微的飘忽的红色，她很快合上了书，做出随便的神气，另在封面上找了块空地将她的名字写给他看。

37.你若盛开，蝴蝶自来，你若精彩，天自安排。

38.摧残爱情的方式有很多，不是连根拔起的狂风暴雨，却是借钱。

39.

啊，出名要趁早呀，来的太晚，快乐也不那么痛快。个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

40.

再过好多年，在白云悬碧空的秋日，在夕阳恋红叶的午后，当我重新翻开你的那一页时，依然会感受到潮湿的印痕。

41.

你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

42.无如一个人一有了钱，就有了身份，就被自己的身份拘住了。

43.

如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

44.

假如失去了情人而仍然和原配妻子在一起，那么这个原配妻子就成了饭渣子老是粘在身上，情人就是心口那颗难以忘记的朱砂痣。

45.

惟有一桩事是最该忌讳的，那就是：你爱人家而人家不爱你，或是爱了你而把你扔了。一个女人的骨架子，哪儿禁得起这一扔？

46.

我的他说，遇见我是他的幸运，我就是他要等的人。可是那又怎样，我

们还要等时间流过，不知命运要我们去的方向。

47.

生活的戏剧化是不健康的。像我们这样生长在都市文化中的人，总是先看见海的图画，再看见海；先读到爱情小说，后知道爱。

48.

可是，酒在肚里，事在心中，正中间总好像隔着一层，不管喝是多少酒，都淹不上心中去。

49.

他的前途，都是他自己一手造成的，叫他怎么舍得轻易由它风流云散呢？阔少爷小姐的安全，因为是承袭来的，可以不拿它当回事，他却是不容易的呀！

50.

越是没人爱的时候，你越要爱自己，哪怕生活再残酷，也要想尽办法对自己好，让自己开心一点。

51.

要学会控制情绪，越是难过的时候，越要让自己冷静下来，理智处理问题，如此才能让自己顺风顺水。

52.

地板正中躺着烟鹂一双绣花鞋，微带八字式，一只前些，一只后些，像有一个不敢现形的鬼怯怯向他走过来，央求着。

53.相爱的人往往爱闹意见，反而是漠不相干的人能够互相容忍。

54.看见你抱着别人，我知道，有时候，哭是没有眼泪的。

55.

振保追想恰才那一幕，的确，是很见老了。连她的老，他也妒忌她。他看看他的妻，结了婚八年，还是像什么事都没经过似的，空洞白净，永

远如此。

56.

回忆永远是惆怅的！愉快的使人觉得，可惜已经完了；不愉快的，想起来还是伤心。

57.独立，永远。不管，感情还是金钱。

58.

她累得很，取悦于柳原是太吃力的事，他脾气向来就古怪；对于她，因为是动了真感情，他更古怪了，一来就不高兴。他走了，倒好，让她松下这口气。现在她什么人都不要——可憎的人，可爱的人，她一概都不要。

59.爱一个人很难，放弃自己心爱的人更难。

60.只有无目的的爱才是真的。

61.

外面的胡琴继续拉下去，可是胡琴诉说的是一些辽远的忠孝节义的故事，不与她相干了。

62.

两个人吵架的时候，哭泣可以，讲道理也可以，但是千万不要随便说不该说的话，更不要随意下决定，否则你一定会后悔的。

63.

一个女人，倘若得不到异性的爱，就也得不到同性的尊重，女人就是这点贱。

64.茶给喝下去了，沉重地往腔子里流，一颗心便在热茶里扑通扑通跳。

65.

不爱的爱情，永远不会变坏。所以，我们调情，我们暧昧，却永远不要

相爱。

66.都怪我，我装惯了假，因为人人都对我装假。

67.

会独立，才有底气。如果你把一切希望都寄托在他人身上，乞求别人对你好，乞求别人爱你，那你只能仰人鼻息，活得毫无尊严。

68.等待雨，是伞一生的宿命。

69.

太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。

70.

一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

71.

有些事是知道得太晚了，仿佛有关的人都已经死了。九莉竟一点也不觉得什么——知道自己不对，但是事实是毫无感觉，就像简直没有分别。感情用尽了就是没有了。

72.我不爱你了，我知道你也早就不爱我了。

73.

人的理智，本来是不十分靠得住的，往往做了利欲的代言人，不过自己不觉得罢了。

74.怅望三十秋一挥泪，低迷异代步出行另外。

75.

一个有爱情的家庭里面的孩子，不论生活如何的不安定，仍旧是富于自

信心与同情——积极、进取、勇敢。

76.

向日葵告诉我，只要面对着阳光努力向上，日子就会变得单纯而美好。

77.

中年以后的人常有这种寂寞之感，觉得睁开眼来，全是倚靠他的人，而没有一个人是可以倚靠的，连一个可以商量商量的人都没有。

78.

她捧着白蜡烛，虔诚地低着头，脸的上半部在障纱的影子里，脸的下半部在烛火的影子里，摇摇的光与影中现出她那微茫苍白的笑。

79.

这女人的心身的温暖覆在他上面像一床软缎面子的鸭绒被，他悠然地出了汗，觉得一种情感上的奢侈。

80.回忆久了，记忆就失了真。

81.最可厌的人，如果你细加研究，结果总发现他不过是个可怜人。

82.

一群娘姨大姊聚集在公共自来水龙头旁边淘米洗衣裳，把水门汀地下溅得湿漉漉的。内中有一个小大姐，却在那自来水龙头下洗脚。她金鸡独立地站着，提起一只脚来哗啦哗啦放着水着。脚趾甲全是鲜红的，涂着蔻丹，就是这一点引人注目。

83.

出名要趁早呀，来的太晚，快乐也不那么痛快。个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

84.爱情不是避难所，想进去避难的话，是会被赶出来的。

85.

是她说的，我们回不去了，他现在才明白为什么今天老是那么迷茫，他是在跟时间挣扎。从前最后一次见面，至少是突如其来的，没有诀别。今天从这里走出去，却是永决了，清清楚楚，就跟死了的一样。

86.不是所有的努力都会成功，但是，不努力，就一定不会成功。

87.

你看上去不像这世界上的人。你有许多小动作，有一种罗曼蒂克的气氛，很像唱京戏。

88.

那口渴的太阳汨汨地吸着海水，漱着，吐着，哗哗的响。人身上的水份全给它喝干了，人成了金色的枯叶子，轻飘飘的。

89.

因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。爱情不是一种宽容，更不是一种容忍。爱情是绝对的自私、绝对的拔扈、绝对不容一粒沙子的。

90.

女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的神情的。生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

91.他心中留下了神圣而感伤的一角，放着这个爱人。

92.

紫色雏菊簌力在更深色的。瓶内，在镂刻着福与寿字的古老花瓮，在异乡的风里凄愁。而虚静落下，在昔日家屋，在远处山冈，云淡淡曳过，风轻轻扬过山头。水悠悠溜走，有琵琶声的哀怨滴落在水上，看青青的潭水有多冷。十月的寒意有多深，以及，幽壑奔冽的光，有一种可触及的悲凉。啊！谁说秋天月圆，佳节中尽是残缺，每回西风走过，总踩痛我思乡的弦！

93.

我们害怕岁月，却不知道活着是多么的可喜。我们认为生存已经没意思

，许多人却正在生死之间挣扎。甚么时候，我们才肯为自己拥有的一切满怀感激？

94.

为追求到我喜欢的人，我愿意放弃我所拥有的一切，可当我放弃这一切后，她还会接受我的爱吗？首语：都说世上伤心的人比开心的人多，可更多的时候我认为伤心是会上瘾的。

95.生与死与离别，都是大事，不由我们支配的。

96.忘掉岁月，忘掉痛苦，忘掉你的坏，我们永不永不说再见。

97.

男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

98.

风从窗子里进来，对面挂着的回文雕漆长镜被吹得摇摇晃晃，磕托磕托敲着墙。七巧双手按住了镜子。镜子里反映着的翠竹帘子和一副金绿山水屏条依旧在风中来回荡漾着，望久了，便有一种晕船的感觉。再定睛看时，翠竹帘子已经褪了色，金绿山水换为一张她丈夫的遗像，镜子里的人也老了十年。

99.

曾经小小的幸福小小的感动小小的房子，是那时我大大的幸福大大的感动大大的天地。

100.

女人有时候冷静起来，简直是没有人性的。而且真会演戏。恐怕每一个女人都是一个女戏子。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/ei6fhn92sb.html>