

看见柴静语录

1.
客观是对事件中的任何一方都投入其中，有所感受，相互冲突的感受自会相互克制，达到平衡，呈现出“客观”的结果，露出世界的本来面目。
- 2.不能用道德眼光看任何问题。
3.
善良的人做对抗性采访，不会跃跃欲试地好斗，但当他决定看护真相的时候，是绝不会撤步的对峙。
4.
别太急着回答对还是不对，清水里呛呛，血水里泡泡，咸水里滚滚，十年后再来回答这个问题。
- 5.没人跟你过不去，是生活本身矛盾密布。
6.
生命往往要以其他生命为代价，但那是出于生存。只有我们人类，是出于娱乐。
- 7.什么是人文主义者？人文主义者，就是不往地上砸瓶子。
- 8.语言很多时候是假的，一起经历过的事情才是真的。
- 9.新旧之间没有怨讼，唯有真与伪是大敌。
- 10.

人，常常被有意无意忽略，被无知和偏见遮蔽，被概念化，被模式化，这些思维，就埋在无意识之下。无意识是如此之深，以至于常常看不见他人，对自己也熟视无睹。

11.

采访是什么？采访是生命间的往来，认识自己越深，认识他人越深，反之亦然。

12.人越多越垦，越垦越穷，千百年来大概如此。

13.认识自己越深，认识他人越深，反之亦然。

14.

我们的性文化里，把生育当作性的目的，把无知当纯洁，把愚昧当德行，把偏见当原则。

15.

准确是记者这一工种最重要的手艺，而自我感动、感动先行是准确最大的敌人，真相常流失于涕泪交加之中，我们需要提醒自己：决不能走到探寻真相的半山腰就嚎啕大哭。

16.

思想的本质是不安，一个人一旦左右摇摆，新的思想萌芽就出现了，自会剥离掉泥土露出来。

17.追求真相的人，不要被任何东西胁迫，包括民意。

18.

无论如何自制，人的情绪是根除不了的，有时松，有时紧，永远永远。

19.你可以选择不当记者，但是你当了记者，就没有选择不去的权利。

20.

现在到了电视台，做了新闻，我清清楚楚地知道，我在工作，卖命的工

作，但我是在为制片人、奖金、虚荣心，为我的恐惧而工作。最简答的东西没有了，我的心不在腔子里。

21.别当了主持人了，就不是人了。

22.

你要成为一个作者，就要跟各种各样的人保持接触，这样才可以去研究和了解他们的一切特点，而不要向他们寻求同情与共鸣，这样才可以和任何人打交道……你必须投入广大的世界里，不管你是喜欢还是不喜欢它。

23.要想看见，就要从蒙昧中睁开眼来。

24.不管任何人，你去告诉别人应该怎么样，这就是错的方式。

25.

生与死，苦难与苍老，都蕴涵在每一个人的体内，总有一天我们会与之遭逢。我们终将浑然难分，像水溶于水中。

26.做自己的行业，就要做点不求速成的事。

27.你的情感不代表别人的判断。

28.我只是讨厌屈服。

29.

真实的人性有无尽的可能。善当然存在，但恶也可能一直存在。歉意不一定能弥补，伤害却有可能被原谅，忏悔也许存在，也许永远没有，都无法强制，强制出来也没有意义。

30.风动，树梢动，月光动，你别动，就会看到端倪。

31.文学的本质是人，灾难的本质就是灾难。

32.

人是一样的，对幸福的愿望一样，对自身完整的需要一样，只是她生在这儿，这么活着，我来到那儿，那么活着，都是偶然。万物流变，千百万年，谁都是一小粒，嵌在世界的秩序当中，采访是什么，采访时生命间的往来，认识自己越深，认识他人越深，反之亦然。

33.

浅青色的黎明，风把天刮净了，几颗小银星星，弯刀一样的月亮，斜钉在天上。

34.

“人”常常被有意无意忽略，被无知和偏见遮蔽，被概念化，被模式化，这些思维，就埋在无意识之下。无意识是如此之深，以至于常常看不见他人，对自己也熟视无睹。

35.比恐慌更可怕的是轻慢。

36.

他们是流淌的，从我心腹深处的石坝上漫溢出来，坚硬的成见和模式被一遍遍冲刷，摇摇欲坠，土崩瓦解。这种摇晃是危险的，但思想的本质就是不安。

37.

没有什么是不朽的，包括艺术本身。唯一不朽的，是艺术所传递出来的对人和世界的理解。

38.

希望和失望也决不能是善，因为恐惧是一种痛苦，希望不能脱离恐惧而存在，所以希望和失望都表示知识的缺乏，和心灵的软弱无力。

39.不要因为一样东西死去就神话它。

40.许多事情，是因为有人相信，才会存在。

41.真实的人性有无尽的可能。

42.

水无所起止，只知流淌，但总得流淌。山高月小，它要滴落，乱石穿空，它要拍岸，遇上高山峡谷，自成江河湖海。

43.文明，就是停下来想一想自己在做什么。

44.

不惹眼，不闹腾，也不勉强自己，要做个落后于时代的人，凝视人心。

45.一个得不到爱，得不到教育的人，对这个社会不可能有责任感。

46.

真相往往就在于毫末之间，把一杯水从桌上端到嘴边并不吃力，把它准确地移动一毫米却要花更长时间和更多力气，精确是一件笨重的事。

47.别在生活里找你想要的，要去感受生活里发生的东西。

48.

家庭是最小的社会单元，门吱呀一声关上后，在这里人们如何相待，多少决定了一个社会的基本面目。

49.一个人不应该一辈子背着不加解释的污点生活。

50.这世上没有英雄，只有受苦难的人民。

51.我们都痛恨用马赛克压在人脸上的丑陋和不尊重。

52.

好采访是一刀一刀把一个人的魂儿活活儿剥出来晒，这个剥里面全是逻辑，递进，环环相扣。

53.

万物流变，千百万年，谁都是一小粒，嵌在世界的秩序当中，采访是什么？采访是生命间的往来，认识自己越深，认识他人越深，反之亦然。

54.对人的认识有多深，呈现才有多深。

55.

如果已经理解，然后再去跟他们说一句话，跟反感而去说一句话是不一样的。

56.要想“看见”，就要从蒙昧中睁开眼来。

57.

我们说一个不关注真相的民族，是一个没有前途的民族，一个不追求真相的社会，必是一个堕落的社会。

58.

就像叶子从痛苦的蜷缩中要用力舒展一样，人也要从不假思索的蒙昧里挣脱，这才是活着。

59.记者的首要任务是揭示真相。

60.

像叶子从痛苦的蜷缩中要用力舒展一样，人也要从不假思索的蒙昧中挣脱，这才是活着。

61.对遭受的侮辱，不需要愤怒，也不需要还击，只需要蔑视。

62.强大的人不是征服什么，而是能承受什么。

63.回忆太痛苦，但痛苦也是一种清洗，是对牺牲人的告慰。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/89rfrlokza.html>