

张爱玲语录经典句子

- 1.空气污染使威尼斯的石像患石癌，现在海枯石烂也快。
- 2.美人老去了，眼睛却没老。
- 3.他不知道烟鹂听无线电，不过是愿意听见人的声音。
4.
惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。
5.
黑夜里，她看不出那红色，然而她直觉地知道它是红得不能再红了，红得不可收拾，一蓬蓬一蓬蓬的小花，窝在参天大树上，壁栗剥落燃烧着，一路烧过去，把那紫蓝的天也熏红了。
6.
言语究竟有没有用？久久地握着手就是较妥帖的安慰。因为会说话的人很少，真正有话说的人还要少。
- 7.他向客室里走，心里继续砰砰跳，有一种奇异的命里注定的感觉。
- 8.每段感情开始的时候都有他存在的理由，结束时也有他结束的必然。
- 9.他心中留下了神圣而感伤的一角，放着这个爱人。
10.
不过电影上的“意识”是要用美貌时髦的演员来表达的。不形态化，就

成了说教。

11.嫖，不怕嫖得下流，随便，肮脏黯败。

12.原来是你！你是我的，你不知道吗？

13.

她要老了，于是他厌倦了她，于是其他的数不清的灿烂的流星飞进他和她享有的天宇，隔绝了她十余年来沐浴着的阳光，她不再反射他照在身上的光辉，她成了一个被蚀的明月。

14.

她捧着白蜡烛，虔诚地低着头，脸的上半部在障纱的影子里，脸的下半部在烛火的影子里，摇摇的光与影中现出她那微茫苍白的笑。

15.做穷亲戚，可得有一种小心翼翼的大方。

16.看她的头发！到处都是——到处都是她，牵牵绊绊的。

17.

爱一个人不是向她承诺会对她有多好，而是明知爱的毫无指望，却还一直在那里傻傻地等她。

18.无用的女人是最最厉害的女人。

19.对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。

20.

我并不是为了你那些女人，而是因为跟你在一起永远不会有幸福。没有她们也会有别人，我不能与半个人类为敌。

21.

大的黄叶子朝下掉；慢慢的，它经过风，经过淡青的天，经过天的刀光，黄灰楼房的晨梦。下来到半路上，看得出它是要去吻它的影子。地上

它的影子，迎上来迎上来，又像上往斜里飘。叶子尽量慢着，装出中年的漠然，但是，一到地，金焦的手掌小心覆着个小黑影，如同捉蟋蟀——“唔，在这儿了！”秋阳里的水门汀地上，静静睡在一起，它和它的爱。

22.跟你在一起，我就喜欢做各种的傻事。

23.时事变了，人也变了，要不怎么天下大乱呢？

24.

人生如梦，世事沧桑，所有曾经的痛苦、喜悦、失落、孤独、迷惘都随着生命的终结而烟散。生命的卑微，人生的伤寰，转化为种种苍凉荒诞并弥漫于她文字中，一直要暗到天涯尽头。

25.现在很快乐，但也不过份，因为总是经过了那一番的了。

26.

柳原走得热了起来，把大衣脱下来搁在臂上，臂上也出了汗。流苏道：“你怕热，让我给你拿着。”若在往日，柳原绝对不肯，可是他现在不那么绅士风了，竟交了给她。

27.

有美的身体，以身体悦人；有美的思想，以思想悦人，其实也没有多大分别。

28.你知道么？你的特长是低头。

29.普通人的一生，再好些也是“桃花扇”，撞破了头，血溅到扇子上。

30.

她总是提心吊胆，怕他突然摘下假面具，对她作冷不防的袭击，然而一天又一天过去了，他维持着他的君子风度。她如临大敌，结果毫无动静。她起初倒觉得不安，仿佛下楼的时候踏空了一级似的，心上异常怔忡，后来也就惯了。

31.

流苏到了这个地步，反而懊悔她有柳原在身旁，一个人仿佛有了两个身体，也就蒙了双重危险。一颗子弹打不中她，还许打中他。他若是死了，若是残废了，她的处境是更不堪设想。她若是受了伤，为了怕拖累他，也只有横了心求死。就是死了，也没有孤身一人死得干净爽利。她料着柳原也是这般想。别的她不知道，也这一刹那，她只有他，他也只有她。

32.她是他的，他对于她，说不上喜欢不喜欢，因为她是他的一部分。

33.

女人向来是这样，就光喜欢说。男人是不大要“谈”恋爱的，除了年纪实在轻的时候。

34.

七巧眼前仿佛挂了冰冷的珍珠帘，一阵热风来了，把那帘子紧紧贴在她脸上，风去了，又把帘子吸了回去，气还没透过来，风又来了，没头没脸包住她——一阵凉，一阵热，她只是淌着眼泪。

35.静静的笑从他眼里流出来，像眼泪似的流了一脸。

36.

他不知道他们最快乐的一段光阴将在期望中度过，而他们的星期日永远没有天明。

37.

不爱的爱情，永远不会变坏。所以，我们调情，我们暧昧，却永远不要相爱。

38.

对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出借口。如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

39.

霜寒露重，秋更萧索了，对于，不惯于虚饰繁华的人。最宜于此时，返璞归真，秋原是隐逸者的国土。而从古铜色秋明镜里，是这样的反映出灵魂的深。

40.

一个男人的一生中，至少会拥有两朵玫瑰，一朵是白的，一朵是红的，如果男人娶了白玫瑰，时间长了，白的就成了桌上的米饭粒，而红的就成了心头的珠砂痣，但如果他要了红的那朵，日子久了，红的就变成了墙上的蚊子血，而白的，却是床前明月光。

41.

他分明知道他躲着她而不是她躲着他，不等她开口，先抢着说了，也是一种自卫。

42.

无奈玫瑰有点疯疯傻傻的，这样的女人在国外很普通，到中国来却行不通，若娶了移植到家乡，算是个劳神伤财的事，振宝心里自然是清楚的。

43.她有情书错投之感，又好气又好笑。

44.晚春的太阳是暖洋洋的，窗外的天是淡蓝色的。

45.像朵云轩信笺上落了一滴泪珠，陈旧而迷糊。

46.

振保追想恰才那一幕，的确，是很见老了。连她的老，他也妒忌她。他看看他的妻，结了婚八年，还是像什么事都没经过似的，空洞白净，永远如此。

47.

他站在她跟前，就想他这个人透明的，她笔直的看通了他一望无际，几千里没有人烟。

48.

不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时候，个人主义是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。

49.

她自己也以为她的痛苦久已钝化了。但那痛苦似乎是她身体里面唯一的有生命力的东西，永远是新鲜强烈的一发作起来就不给她片刻的休息。

50.

七巧低着头，沐浴在光辉里，细细的音乐，细细的喜悦……这些年了，她跟他捉迷藏似的，只是近不得身，原来还有今天！可不是，这半辈子已经完了——花一般的年纪已经过去了。人生就是这样的错综复杂，不讲理。

51.

这穿堂在暗黄的灯照里很像一截火车，从异乡开到异乡。火车上的女人是萍水相逢的，但是个可亲的女人。

52.

要做的总找得出时间和机会；不要做的总找的出藉口。如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

53.

一阵风过，窗帘上的绒球与绒球之间露出白色的寒天，屋子里暖热的黑暗给打上了一排小洞。

54.你没听说过这句话么？女人有改变主张的权利。

55.恐怕每个女人都是一个女戏子。

56.第二天起床，振保改过自新，又变了个好人。

57.

他和曼桢认识，已经是多年前的事了。算起来倒已经有十四年了。真吓人一跳！马上使他连带地觉得自己老了许多。日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八年都好象是指顾间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一生一世。他和曼桢从认识到分手，不过几年的工夫，这几年里面却经过这么许多事情，彷彿把生老病死一切的哀乐都经历到了。

58.如果我不能给你你想要的一切，至少我要你得到，我的爱。

59.我并不是为了你那些女人，而是因为跟你在一起永远不会有幸福。

60.

当时的彩色片还很坏，俗艳得像着色的风景明信片，青山上红棕色的小木屋，映着碧蓝的天，阳光下满地树影摇晃着，有好几个小孩在松林中出没，都是她的。之雍出现了，微笑着把她往木屋里拉。非常可爱，她忽然羞涩起来，两人的手臂拉成一条直线，就在这时候醒了。二十年前的影片，十年前的人。她醒来快乐了很久很久。

61.

多年后她在华盛顿一条僻静的街上看见一个淡棕色童化头发的小女孩一个人攀着小铁门爬上爬下，两手扳着一根横栏，不过跨那么一步，一上一下，永远不厌烦似的。她突然憬然，觉得就是她自己。老是以为她是外国人 在中国的外国人 因为隔离。

62.他爱她，这毒辣的人，他爱她，然而他待她也不过如此！

63.

这世界上突然照耀着一种光，一切都可以看的特别清晰、确切。他有生以来从来没有像这样觉得心地清楚。好像考试的时候，坐下来一看题目，答案全是他知道的，心里是那样地兴奋，而又感到一种异样的平静。

64.那些女人之所以喜欢好人，无非是觉得他这样的人可以给当给他上。

65.

看到那占有性的小动作，九莉震了一震，一面留神自己脸上不能有表情，别过头去瞥了她母亲一眼，见蕊秋也装看不见，又在看橱窗，半黑暗的玻璃反映出她的脸，色泽分明，这一刹那她又非常美，幽幽的往里望进去，有一种含情脉脉的神气。

66.

在人群中偷看你的笑脸，恍惚间仿佛回到从前。会不会有一天我们再一次地偶然相遇，一见钟情，然后彼此相恋？

67.

感情的事很奇怪，你很投入的时候，对方很抽离，你很抽离的时候，对方又偏偏很投入。

68.

我们最怕的不是身处的环境怎样，遇见的人多么可耻，而是久而久之，我们已经无法将自己与他们界定开了。

69.

一个女人，再好些，得不着异性的爱，也就得不着同性的尊重。女人就是这一点贱。

70.

你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

71.只有亲密无间，才能心无间隙。

72.

他们把彼此看得透明透亮，仅仅是一刹那的彻底的谅解，然而这一刹那够他们在一起和谐地活个十年八年。

73.

没有爱的时候，不也是这样的么？若是没有爱，也能够这样，你一定会看不起我。

74.

回忆永远是惆怅的。愉快的使人觉得可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。最可喜莫如“克服困难”，每次想起来都重新庆幸。

75.这世上没有一样感情不是千疮百孔的。短的是生命，长的是磨难。

76.比起外界的力量，我们人是多么小，多么小！

77.

楚娣倚在浴室门边垂泪，对着门外的一只小文件柜，一只手扳着抽屉柄，穿着花格子绸旗袍，肚子上柔软的线条还在微微起伏，刚抽噎过。

78.

在他们面前摆阔罢，怕他们借钱；有什么不如意的地方呢，又不愿对他们诉苦，怕他们见笑。

79.

一群娘姨大姊聚集在公共自来水龙头旁边淘米洗衣裳，把水门汀地下溅得湿漉漉的。内中有一个小大姐，却在那自来水龙头下洗脚。她金鸡独立地站着，提起一只脚来哗啦哗啦放着水着。脚趾甲全是鲜红的，涂着蔻丹，就是这一点引人注目。

80.

振保抬起头，在公共汽车司机人座右突的小镜子里看见他自己的脸，很平静，但是因为车身的摇动，镜子里的脸也跟着颤抖不定，非常奇异的一种心平气和的颤抖，像有人在他脸上轻轻推拿似的。忽然，他的脸真的抖了起来，在镜子里，他看见他的眼泪滔滔流下来，为什么，他也不知道。在这一类的会晤里，如果必须有人哭泣，那应当是她。这完全不对，然而他竟不能止住自己。应当是她哭，由他来安慰她的。

81.

除了觉得一百个不对劲之外，紊乱的心绪里却夹杂着一丝喜悦。所以心里也说上来是一种什么滋味。

82.人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。

83.可是人都有这个脾气，凡是愿意相信的事情，总是特别容易相信。

84.

缘为天意，份为人为；愿你我都能珍惜；祝你幸福快乐；并告诉你，爱你终生无悔。真高兴在人海中遇到你，世界也因为你变得更美丽。

85.人生就是一个不断吸气，憋气，呼气的过程。

86.越是没有钱，越怕在人前应酬得不周到，给人议论。

87.

这女人的心身的温暖覆在他上面像一床软缎面子的鸭绒被，他悠然地出了汗，觉得一种情感上的奢侈。

88.一个女人，如果得不到异性的爱，就得不到同性的尊重。

89.

你看上去不像这世界上的人。你有许多小动作，有一种罗曼蒂克的气氛，很像唱京戏。

90.

流苏和宝络住着一间屋子，宝络已经上床睡了，流苏蹲在地下摸着黑点蚊烟香，阳台上的话听得清清楚楚，可是她这一次却非常的镇静，擦亮了洋火，眼看着它烧过去，火红的小小三角旗，在它自己的风中摇摆着，移，移到她手指边，她噗的一声吹灭了它，只剩下一截红艳的小旗杆，旗杆也枯萎了，垂下灰白蜷曲的鬼影子。

91.生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

92.

他穿过砖砌的天井，院子正中生着树，一树的枯枝高高印在淡青的天上，像磁上的冰纹。长安静静的跟在他后面送了出来，她的藏青长袖旗袍

上有着淡黄的雏菊。她两手交握着，脸上显出稀有的柔和。

93.回忆久了，记忆就失了真。

94.在这动荡的世界里，钱财，地产，天长地久的一切，全不可靠了。

95.但是她又想，也许爱一个人的时候，总觉得他神秘有深度。

96.不大的一棵树，稀稀朗朗的梧桐叶在太阳里摇着像金的铃铛。

97.没有她们也会有别人，我不能与半个人类为敌。

98.太阳晒在脚背上，很是温暖，像是一只黄猫咕噜咕噜伏在她脚上。

99.

惟有一桩事是最该忌讳的，那就是：你爱人家而人家不爱你，或是爱了你而把你扔了。一个女人的骨架子，哪儿禁得起这一扔？

100.

她在苦痛中幸而有这样一个绝对可信赖的人，她可以放在脑子里常常去想想他，那是她唯一的安慰。

101.

她倒也赞成，因为精神恋爱的结果永远是结婚，而肉体之爱往往就停顿在某一阶段，很少结婚的希望。精神恋爱只有一个毛病：在恋爱过程中，女人往往听不懂男人的话。然而那倒也没有多大关系。后来总还是结婚，找房子，置家具，雇佣人——那些事上，女人可比男人在行得多。她这么一想，今天这点小误会，也就不放在心上。

102.

也许她不过是个极平常的女孩子，不过因为年轻的缘故，有点什么地方使人不能懂得。

103.我自己也是个没事做的人，偏偏瞧不起没事做的人。

104.

她像棵树，往他窗前生长着，在楼窗的灯光里也影影绰绰的开着小花，但是只能在窗外窥视。

105.

我要你知道，在这世界上总有一个认识等着你的，不管什么时候，反正你知道，总有这么一个人。

106.

范柳原在细雨迷蒙的码头上迎接她。他说她的绿色玻璃雨衣像一支瓶，又注了一句：药瓶。她以为他在那里嘲讽她的孱弱，然而他又附耳添了一句；你就是医我的药。她红了脸，白了他一眼。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/gq7i4dbys1.html>