

## 骆驼祥子里的短句子

1.  
正和一切的生命同样，受了损害之后，无可如何的只想由自己去收拾残局。那斗落了大腿的蟋蟀，还想用那些小腿儿爬。
2.  
这是对祥子与虎妞所住的大杂院的一次鸟瞰，勾勒出大杂院普通居民的苦难生活。作者用滴着血与泪的笔锋，画出了那人间地狱的活景。
3.  
人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。
4.  
弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响。
5.  
太阳平西了，河上的老柳歪歪着，梢头挂着点金光。河里没有多少水，可是长着不少的绿藻，象一条油腻的长绿的带子，窄长，深绿，发出些微腥的潮味。河岸北的麦子已吐了芒，矮小枯干，叶上落了一层灰土。
6.  
他对她，对自己，对现在与将来，都没办法，仿佛是碰在蜘蛛网上的小虫，想挣扎已经来不及了。
- 7.要强又怎样呢？这个世界并不因为自己要强而公道一些。
- 8.

他们所看见的钱上有毒，接过来便会抽干他们的血，但是他们还得接着。凡是能使他们缓一口气的，他们就有胆子拿起来；生命就是且缓一口气再讲，明天再说明天的。

9. 经验就是生活中最重要的催化剂，有什么样的经验就会变成什么样的人，就像沙漠里养不出牡丹一样。

10. 虽然已到妙峰山开庙进香的时节，夜里的寒气可还不是一件单衫所能挡得住的。祥子的身上没有任何累赘，除了一件灰色单军服上身，和一条蓝布军裤，都被汗沤得奇臭——自从还没到他身上的时候已经如此。

11. 头老低着，忘了还有日月。

12. 因为高兴，胆子也就大起来；自从买了车，祥子跑得更快了。自己的车，当然格外小心，可是他看看自己，再看看自己的车，就觉得有些不是味儿，假若不快跑的话。

13. 他的心，完全为那点钱而活动着。

14. 苦人是容易死的，苦人死了是容易被忘掉的。

15. 他不会和别人谈心，因为他的话都是血做的，窝在心的深处。

16. 自己的车，自己的生活，都在自己手里，高等车夫。

17. 坚持，没有什么做不到的。

18. 东边天上挂着一双七色的虹，两头插在黑云里，桥背顶着一块青天。虹不久消散了，天上已没有一块黑云，洗过了的蓝空与洗过了的一切，像由黑暗里刚生出一个新的，清凉的，美丽的世界。

19.

他知道这不像样儿，可是，不像样就不像样吧；像样儿谁又多给几个子儿呢？

20.

红霞碎开，金光一道一道地射出，横的是霞，直的是光，在天的东南角织成一部极伟大光华的蛛网。

21.

假若祥子想不起孔圣人是什么模样，那就必应当象曹先生，不管孔圣人愿意不愿意。

22.

平日帮她办惯了事，他只好服从。但是今天她和往日不同，他很想要思索一下；楞在那里去想，又怪僵得慌；他没主意，把车拉了进去。看看南屋，没有灯光，大概是都睡了；或者还有没收车的。把车放好，他折回到她的门前。忽然，他的心跳起来。

23.地上并没有风，可是四下里发着寒气。

24.

他的头有些发晕，身上潮渌渌的难过，头发里发痒，两脚发酸，口中又干又涩。

25.越不肯努力便越自怜。

26.

新华门的门楼，南海的红墙，都戴上了素冠，配着朱柱红墙，静静的在灯光下展示着故都的尊严。此时此地，令人感到北平仿佛并没有居民，直是一片琼宫玉宇，只有些老松默默的接着雪花。

27.

四周什么也看不见，就好像全世界的黑暗都在等着他似的，由黑暗中迈步，再走入黑暗中。

28.人若是看透了自己，便不会小看别人。

29.

千载难逢、与众不同、一声不响、轻描淡写、任劳任怨、小心谨慎、一来二去、自讨无趣。

30.

钱使他们来得快，跑得也快。他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。

31.

只要祥子的主意打定，祥子便随着心中所开开的那条路儿走；假若走不通的话，祥子能一两天不出一声，咬着牙，好似咬着自己的心。

32.挫折，终于将他磨成他所不屑一顾的人。

33.空喊是一点用处没有的。

34.你有你的臭钱，我泥人也有个土性儿。

35.

祥子完全入了辙，他不比别的车夫好，也不比他们坏，就是那么个车夫样的车夫。

36.

人在社会中的生活，受着社会的制约。他的道路，是由他所处的社会环境，他所属的社会地位，他与社会的各种联系决定的。祥子的形象，是在当时那个黑暗社会的生活画面上，在他与各种社会力量的复杂关系中凸现出来的。他的悲剧，主要是他所生活的那个社会的产物。

37.

外面的黑暗渐渐习惯了，心中似乎停止了活动，他的眼不由的闭上了。不知道是往前走呢，还是已经站住了，心中只觉得一浪一浪的波动，似一片波动的黑海，黑暗与心接成一气，都渺茫，都起落，都恍惚。

38.阮明为钱，出卖思想；祥子为钱，接受思想。

39.

他的头是那么的空虚昏胀，仿佛刚想起自己，就又把自己忘了，就像将要灭的蜡烛，连自己也不能照明白了似的。

40.噩梦初醒时那样觉得生命是何等的可爱。

41.

空中浮着些灰沙，风似乎是在上面疾走，星星看不甚真，只有那几个大的，在空中微颤。

42.以毒攻毒，毒气有朝一日必会归了心。

43.他为自己努力，也为自己完全了死亡。

44.夜深了，多日的疲乏，与逃走的惊惧，使他身心不舒服。

45.经验使人知道怎样应当油滑一些，因为命只有一条啊！

46.为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。

47.

一万样他没想到过的事都奔了心中去，来得是这么多，这么急，这么乱，心中反猛的成了块空白，像电影片忽然断了那样。

48.

可是有一天方大小姐叫他去给放进十块钱，他细细看了看那个小折子，上面有字，有小红印；通共，哼，也就有一小打手纸那么沉吧。

49.

经验就是生活中最重要的催化剂，有什么样的经验就会变成什么样的人，就像在沙漠里养不出牡丹一样。

50.

经验就是生活中最重要的催化剂，有什么样的经验就会成为什么样的人。

51.

他得退一步想，正如一切人到了无可奈何的时候都得退一步想。什么委屈都受过了，何必单在这一点上较真呢？他没法矫正过去的一切，那么只好顺着路儿往下走吧。

52.

街上非常的清静，天上有些灰云遮住了月，地上时时有些小风，吹动着残枝枯叶，远处有几声尖锐的猫叫。

53.这些兵的打仗方法和困在屋中的蜜蜂一样，只会到处乱撞。

54.

他等着吸那最后的一口气，他是个还有口气的死鬼，个人主义是他的灵魂。这个灵魂将随着他的身体一齐烂化在泥土中。

55.

每一滴汗，每一滴血，都是由生命中流出去的。所以每一件事都有值得说的价值。

56.夏初的一阵暴热象一道神符，使这老城处处带着魔力。

57.

祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。

58.他走他的，低着头像做这个梦，又像思索着点高深的道理。

59.

太阳西斜了，河上的老柳歪歪着，梢头挂着点金光。河水没有多少水，可是长着不少的绿藻，像一条油腻的长绿的带子，窄长，深绿，发出微腥的潮味。

60.

这有时使他自愧，有时使他自喜，似乎看的明明白白，他的家庭是沙漠中的一个小绿洲，只能供给来到此地的一些清水和食物，没有更大的意义。

61.

小风吹过，似一种悲叹，轻轻的在楼台殿阁之间穿过，象要道出一点历史的消息。

62.乱世的热闹来自迷信，愚人的安慰只有自欺。

63.那时候，他满心都是希望；现在，一肚子都是忧虑。

64.凉风，即便是一点点，给了人们许多希望。

65.有货可卖才能遇到识货的人。

66.其实雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。

67.夜还很黑，空中有些湿冷的雾气，心中更觉得渺茫。

68.

雨，下给穷人，也下给富人，下给有义之人，也下给无义之人。有人说，雨不公道，因为下落在没有公道的世界。

69.

几阵凉风过去，阳光不那么强的，一阵亮，一阵稍暗，仿佛有片绯沙子上面浮动似的。风忽然大起来，那半天没有动作的柳条象猛的得到什么可喜的事，潇洒的摇摆，枝条都像长出一截儿来。一阵风过去，天暗起来，灰尘全飞到半空。尘土落下一些，北面的天边见了墨似的乌云。

70.

但是替别人忧虑总不如替人家欢喜，大家于是忘了祥子丢失的车，而去想着他牵回骆驼的好运气。

71.既然要强并没有用处，可是毁掉自己也不见得高明。

72.小心与大胆放在一处，他便越来越能自信。

73.

除非一交栽倒，再也爬不起来，他满地滚也得滚进城去，决不服软！今天要是走不进城去，他想，祥子便算完了；他只相信自己的身体，不管有什么病！

74.

烟酒又成了他的朋友。不吸烟怎能思索呢？不喝醉怎能停止住思索呢？

75.

他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。

76.他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。

77.

大概他是先睡着了而后坐下的，因为他的疲乏已经能使他立着睡去的。

78.他已不是人，而只是一块肉。

79.

在没有公道的世界里，穷人仗着狠心维持个人的自由，那很小很小的一点自由。

80.

明知买到手中没好处，可是爱书的人见书就想买，养马的见了马就舍不得，有过三把儿骆驼的也是如此。

81.

这些人，生命最鲜壮的时候已经卖掉，现在再把窝窝头变成血汗滴在马路上。

82.

他应当在最好的饭摊上吃顿饭，如热烧饼夹爆羊肉之类的东西。吃完，有好买卖呢就再拉一两个；没有呢，就收车；这是生日！

83.

这些人的心中没有好歹，不懂得善恶，辨不清是非，他们死攥着一些礼教，愿被称为文明人；他们却爱看千刀万剐他们的同类。

84.明天只是今天的继续，明天承继着今天的委屈。

85.和虎妞，不过是肉夹在肉里的关系。

86.

不知等了多久，始终没人来拉骆驼。他大着胆子坐起来，从骆驼的双峰间望过去，什么也看不见，四外极黑。

87.

骆驼忽然哀叫了两声，离他不远。他喜欢这个声音，像夜间忽然听到鸡鸣那样使人悲哀，又觉得有些安慰。

88.

今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算在一块的地方。

89.自己的路既然走不通，便没法不承认别人做得对。

90.

乱世的热闹来自迷信，愚人的安慰只有自欺。最大的牺牲是忍辱，最大的忍辱是预备反抗。

91.现在，他才明白过来，悔悟过来，人是不能独自活着的。

92.

他必须规规矩矩，才能对得起将来的老婆，因为一旦要娶，就必娶个一清二白的姑娘，所以自己也得象那么回事儿。

93.

以前他所看不上眼的事，现在他都觉得有些意思——自己的路走不通，便没法不承认别人作得对。

94.自己的努力与克己既然失败，大家的行为一定是有道理的。

95.

河南的荷塘的绿叶细小无力的浮在水面上，叶子左右时时冒起些细碎的小水泡。东边的桥上，来往的人与车过来过去，在斜阳中特别显得匆忙，仿佛都感到暮色将近的一种不安。

96.

那辆车也真是可爱，拉过了半年来的，仿佛处处都有了知觉与感情，祥子的一扭腰，一蹲腿，或一直脊背，它都就马上应合着，给祥子以最顺心的帮助，他与它之间没有一点隔膜别扭的地方。

97.

不知道是往前走呢，还是已经站住了，心中只觉得一浪一浪的波动，似一片波动的黑海，黑暗与心接成一气，都渺茫，都起落，都恍惚，祥子像被一口风哽住，往下连咽了好几口气。

98.

祥子早就有点后悔，一听这个，更难过了。可是，继而一想，把三只活活的牲口卖给汤锅去挨刀，有点缺德；他和骆驼都是逃出来的，就都该活着。什么也没说，他心中平静了下去。

99.

从风里雨里的咬牙，从饭里茶里的自苦，才赚出那辆车。那辆车是他的

一切挣扎与困苦的结果与报酬，象身经百战的武士的一颗徽章。

100.在小屋里转转着，他感到整个的生命是一部委屈。

101.

愚蠢与残忍是这里的一些现象；所以愚蠢，所以残忍，却另有原因。

102.

人在社会中的生活，受着社会的制约。他的道路，是由他所处的社会环境，他所属的社会地位，他与社会的各种联系决定的。

103.

那辆车是他的一切挣扎与困苦的结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。

104.道路是死的，人心是活的，在入棺材以前总是不断的希望着。

105.

初秋的夜晚，星光叶影里阵阵的小风，祥子抬起头，看着高远的天河，叹了口气。这么凉爽的天，他的胸脯又是那么宽，可是他觉到空气仿佛不够，胸中非常憋闷。

106.有自己的力气与洋车，睁开眼就可以有饭吃。

107.难堪渐渐变为羞恼，他的火也上来了；他们瞪他，他也瞪他们。

108.祥子成了挨骂的藤牌，两头挨着。

109.

凡是能使他们缓一口气的，他们就有胆子拿起来；生命就是且缓一口气再讲，明天再说明天的。

110.爱与不爱，穷人得在金钱上决定，“情种”只生在大富之家。

111.同是在地狱里，可是层次不同。

112.

人把自己从野兽中提拔出，可是到现在，人还把自己的同类去到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了总受，一点也不是他自己的过错。

113.

有了自己的车，他可以不再受拴车的人们的气，也无需敷衍别人；有自己的力气与洋车，睁开眼就可以吃饭。

114.

这世上真话本就不多，一个女子的脸红胜过一大段对白，可后来有了胭脂，便分不清是真情还是假意。

115.不认命，就得破出命去！

116.

枪毙似乎太简单，他们爱听凌迟，砍头，剥皮，活埋，听着象吃了冰激凌似的，痛快得微微的哆嗦。

117.死是最简单容易的事，活着已经是在地狱里。

118.

把夜里的事交给梦，白天的事交给手脚，他仿佛是个能干活的死人。

119.

夏先生的手很紧，一个小钱也不肯轻易撒手出来进去，他目不旁视仿佛街上没有人，也没有东西。

120.

走吧，就是一时卖不出骆驼去，似乎也没大关系了；先到城里再说，他渴望再看见城市，虽然那里没有父母亲戚，没有任何财产，可是那到底是他的家，全个的城都是他的家，一到那里他就有办法。

121.

人到了无可奈何的时候都得退一步想。什么委屈都受过了，何必单在这一点上较真呢？

122.这世间的真话本就不多，一个女子的脸红，胜过一大段对白。

123.

忘了冷，忘了张罗买卖，他只想往前走，仿佛走到什么地方他必能找回原来的自己，那个无牵无挂，纯洁，要强，处处努力的祥子。

124.他的心像一个绿叶，被一个虫儿用丝给缠起来，预备作茧。

125.

车拉到了静僻的地方，祥子细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那尽不合自己的理想的地方也可以原谅了，因为已经是自己的车了。

126.

老马对祥子说，单个的蚂蚱虽然也能蹦得很远，但教小孩子逮住了，用线拴上，连飞都飞不起来。

127.

一点希冀，鼓起些勇气；一些勇气激起很大的热力。一点恐惧，唤醒了理智；一点理智浇灭了心火。

128.

生活的毒疮只能借着烟酒妇人的毒药麻木一会儿，以毒攻毒，毒气有朝一日必会归了心，谁不知道这个呢，可又谁能有更好的主意代替这个呢？

129.

希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢像散了似的在一些干草上放着，什么响动也没有，只有天上的星伴着自己的心跳。

130.懒，能使人脾气大。

131.她不恨，也不恼，只是绝望。

132.

大概有十一点多了，祥子看见了人和厂那盏极明而怪孤单的灯。柜房和东间没有灯光，西间可是还亮着。他知道虎姑娘还没睡。他想轻手蹑脚的进去，别教虎姑娘看见；正因为她平日很看得起他，所以不愿头一个就被她看见他的失败。

133.

不知是往前走呢，还是已经站住了，心中只觉得一浪一浪的波动，似一片波动的黑海，黑暗与心接成一气，都渺茫，都起落，都恍惚。

134.肉包子打狗，一去不回头啊！

135.

病，意外的祸害，都能随时的来到自己身上，总得有个预备。人并不是铁打的，他明白过来。

136.

这些日子，他的血似乎全流到四肢上去；这一刻，仿佛全归到心上来；心中发热，四肢反倒冷起来；热望使他浑身发颤！

137.老鸦是一边黑的，他不希望独自成为白毛儿的。

138.

站起来，他觉出他又象个人了。太阳还在西边的最低处，河水被晚霞照得有些微红，他痛快得要喊叫出来。摸了摸脸上那块平滑的疤，摸了摸袋中的钱，又看了一眼角楼上的阳光，他硬把病忘了，把一切都忘了，好似有点什么心愿，他决定走进城去。

139.

苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含着一些公理。

140.他的思想很慢，可想得很周到，而且想起来马上去执行。

141.

好几次，祥子很想抽冷子闸住车，摔后头这小子一跤，但是他不敢，拉车的得到处忍气。

142.

钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。

143.他已不是为自己思索，他已成为钱的附属物，一切要听它的支配。

144.

个人的希望与努力蒙住了各个人的眼，每个人都觉得赤手空拳可以成家立业，在黑暗中各自去摸索个人的路。

145.

一个拉车的吞的是粗粮，冒出来的是血；他要卖最大的力气，得最低的报酬；要立在人间的最低处，等着一切人一切法一切困苦的击打。

146.那斗落了大腿的蟋蟀，还想用那些小腿爬。

147.为个人努力的也知道怎样毁灭个人，这是个人主义的两端。

148.豆汁摊上，咸菜鲜丽得象朵大花，尖端上摆着焦红的辣椒。

149.没有可怕的，没有可虑的，只要自己好好干，就必定成功。

150.

他必须规规矩矩，才能对得起将来的老婆，因为一旦要娶，就必娶个一清二白的姑娘，所以自己也得象那么回事儿。娶老婆，你得像回事儿，对老婆好，你才像回事儿。

151.看透了自己，便无须小看别人。

152.

现在，他自由的走着路，越走越光明，太阳给草叶的露珠一点儿金光，也照亮了祥子的眉发，照暖了他的心。他忘了一切困苦，一切危险，一切疼痛；不管身上是怎样褴褛污浊，太阳的光明与热力并没将他除外，他是生活在一个有光有热力的宇宙里；他高兴，他想欢呼！

153.

夏先生的手很紧，一个小钱也不肯轻易撒手；出来进去，他目不旁视，仿佛街上没有人，也没有东西。

154.什么也是假的，只有钱是真的。

155.

设若口齿灵利是出于天才，他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。他的事他知道，不喜欢和别人讨论。因为嘴常闲着，所以他有工夫去思想，他的眼仿佛是老看着自己的心。

156.

他不怕吃苦，也没有一般洋车夫的可以原谅而不便效法的恶习，他的聪明和努力都足以使他的志愿成为事实。

157.

一直到半夜，他还合不上眼。希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢象散了似的在一些干草上放着。什么响动也没有，只有天上的星伴着自己的心跳。骆驼忽然哀叫了两声，离他不远。他喜欢这个声音，象夜间忽然听到鸡鸣那样使人悲哀，又觉得有些安慰。

158.

为了赚钱再买辆车，祥子为杨宅拉起了包月，但他不堪忍受侮辱，愤怒地将钱摔在杨太太的脸上。这段精彩的描写，突出了祥子善良坚忍的外表下还蕴藏着反抗的要求，丰富了人物的性格。

159.一种人情，一种体谅时，心中痛快。

160.

不，这不是她的厉害，而是洋车夫的命当如此，就如同一条狗必定挨打受气，连小孩子也会无缘无故的打它两棍子。

161.

她咽了口吐沫，把复杂的神气与情感似乎镇一压下去，拿出点由刘四爷得来的外场劲儿，半恼半笑，假装不在乎的样子打了句哈哈。

162.

吃苦，他不怕；可是再弄上一辆车不是随便一说就行的事；至少还得几年的工夫！过去的成功全算白饶，他得重打鼓另开张打头儿来！祥子落了泪！他不但恨那些兵，而且恨世上的一切了。凭什么把人欺侮到这个地步呢？凭什么？

163.

他只关心他的车，他的车能产生烙饼与一切吃食，它是块万能的田地，很驯顺的随着他走，一块活地，宝地。

164.真正美丽的人是不多施脂粉，不乱穿衣服。

165.今天是昨天的继续，今天继承着昨天的委屈。

166.他已成为钱的附属物，一切要听它的支配。

167.

因为嘴常闲着，所以他有功夫去思想，他的眼仿佛是老看着自己的心。只要他的主意打定，他便随着心中所开开的那条路儿走；假如走不通的话，他能一两天不出声，咬着牙，好似咬着自己的心！

168.

人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。

169.

祥子的形象，是在当时那个黑暗社会的生活画面上，在他与各种社会力量的复杂关系中凸现出来的。他的悲剧，主要是他所生活的那个社会的产物。

170.

自从一到城里来，他就是”祥子“，仿佛根本没有个姓；如今，”骆驼“摆在”祥子“之上，就更没有人关心他到底姓什么了。有姓无姓，他自己也并不在乎。不过，三条牲口才换了那么几块钱，而自己倒落了个外号，他觉得有点不大上算。

171.

他感到疲乏，可是很痛快的，值得骄傲的，一种疲乏，就像骑著名马跑了几十里那样。

172.

饭食的确是比平日的可口，可是吃着不香，嘴里嚼着，心里觉不出平日狼吞虎咽的那种痛快。

173.

现在，他自由的走着路，越走越光明，太阳给草叶的露珠一点儿金光，也照亮了祥子的眉发，照暖了他的心。

174.

祥子的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉到安全，舒服。客人说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能达到车的各部分。

175.最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是预备反抗。

176.

心中有了一定的主意，眼前便增多了光明；在光明中不会觉得寒冷。

177.

在心神最恍惚的时候，他忽然怀疑骆驼是否还在他的背后，教他吓一跳；他似乎很相信这几个大牲口会轻轻的钻入黑暗的岔路中去，而他一点也不晓得，象拉着块冰那样能渐渐的化尽。

178.

拉车从来都不是一件简单容易的事情。一年，二年，至少有三四年；一滴汗，两滴汗，不知道多少万滴汗，才挣出那辆车。从风里雨里的咬牙，从饭里茶里的自苦，才赚出那辆车。

179.

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。脑袋不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。脸腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的。

180.

体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

181.

她还是那么老丑，可是比往常添加了一些活力，好似她忽然变成另一个人，还是她，但多了一些什么。

182.这世上真话本就不多，一位女子的脸红胜过一大段对白。

183.

世界象是已经死去，没一点声音，没一点动静，灰白的雪花似乎得了机会，慌乱的，轻快的，一劲儿往下落，要人不知鬼不觉的把世界埋上。

184.到处好玩，到处热闹，到处有声有色。

185.那时候，他满意都是希望。现在，一肚子都是忧虑。

186.

穷人的命，他似乎能看明白了，是枣核儿两头尖：幼小的时候能不饿死，万幸；到老了能不饿死，很难。只是中间的一段，年轻力壮，不怕饥饱劳碌，还能像个人儿似的。

187.

资本有大小，主义是一样，因为这是资本主义的社会，像一个极细极大的筛子，一点一点地从上面往下筛钱，越往下钱越少。

188.他点了点头，顾不及谢谢她；悲哀中的礼貌是虚伪。

189.悲哀中的礼貌是虚伪。

190.

连那个吃着大饼的也把口中匀出能调动舌头的空隙，一边儿咽饼，一边儿说话，连头上的筋都跳了起来。

191.

经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。

192.

虎妞刚起来，头发髭髭着，眼泡儿浮肿着些，黑脸上起着一层小白的鸡皮疙瘩，象拔去毛的冻鸡。

193.

星星们——在他眼中——好似比他还着急，你碰我，我碰你的在黑空中乱动。

194.

他的身量与筋肉都发展到年岁前边去；二十来的岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经象个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。

195.

懒人的思想不能与人格并立，一切可以换作金钱的都早晚必被卖出去。

196.

车，车，车是自己的饭碗。买，丢了；再买，卖出去；三起三落，像个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦与委屈。

197.

在这个无可抵御的压迫下，他觉出一个车夫的终身的气运是包括在两个字里——倒霉！

198.把力气都砸在别人的肉上，他见了光明，太阳好象特别的亮起来。

199.

这个时候，老者的干草似的灰发，脸上的泥，炭条似的手，与那个破帽头与棉袄，都象发着点纯洁的光，如就像破庙里的神像似的，虽然破碎，依然尊严。

200.

从早到晚，由东到西，由南到北，象被人家抽着转的陀螺；他没有自己。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/nf7z6lgjdx.html>