

## 百年孤独经典段落摘抄

1.  
人生不止，寂寞不已。寂寞人生爱无休，寂寞是爱永远的主题，我和我的影子独处，它说它有悄悄话想跟我说，它说它很想念你，原来，我和我的影子，都在想你。
2.  
奥雷连诺第二内心深处并不相信这种证明是真的，就象他决不相信毛里西奥。巴比洛尼亚钻进院子是想偷鸡。但是两种解释都帮助他安了心，使他毫不懊悔地回到佩特娜·柯特的暖翼下。
3.  
孤独是一个陪伴人一生的伙伴，是一个既定事实，与其否认，与其抗争，与其无谓的逃避，不如接受它，拥挤的人群里让它保护你回家，周六的上午让它陪你吃早餐，整理阳光。
4.  
岁月流逝，她却永远停留在天真烂漫的童年，对各种人情世故越发排斥，对一切恶意与猜疑越发无动于衷，幸福地生活在自己的单纯的现实世界里。
5.  
从前上帝不骗人的时候，一切都是不同的。现在呢，不仅孩子们长的很快，甚至人的感觉也不象以前那样了。
6.  
无论走到哪里，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都不复存在。

7.  
曾几何时一段真实的经历，一股青春年代不可抗拒的激情，如今对他而言已成为遥远的注脚、虚无而已。

8.  
过很长时间，当她看到最后一只黄蝴蝶，在风扇的叶子上被撞得粉碎的时候，才承认这个不可改变的事实：马乌里肖已经死。但是她并不善罢甘休，在后来骑着骡子艰难地穿越令人迷幻的荒原时，她还在思念着他。

9.  
她长着一对大大的，依然很美的眼睛，眼睛里最后的一丝希望的火花早已熄灭，脸上的皮肤由于索然无味的孤独都裂开了口子。

10.  
某些人的爱情，只是一种当时的情绪，如果对方错将这份情绪当做长远的感情，是本身的幼稚。

11.  
用小金鱼换来金币，随即把金币变成小金鱼，如此反复，卖的越多活计越辛苦，却只是为了维持一种不断加剧的恶性循环。实际上上校在乎的不是生意，而是干活本身。他必须全神贯注的投入，嵌上片片鱼鳞，用红宝石微粒镶鱼眼，添上尾鳍，再没有余暇为战后的失落而烦恼。这门精密的手艺极其耗费心神，令他在短短时间内比在整个战争年代衰老的更甚。不变的坐姿令他脊柱变形，精确到毫米的工艺使他视力受损，但不容丝毫分心的专注让他获得了心灵的平静。

12.  
她的生命就消磨在刺绣裹尸布上。据说她是白天绣，晚上拆。她本不想以这种方式打破孤独，相反，想以这种方式来保持孤独。

13.  
你如此憎恶军人，跟他们打了这么多的仗，对他们琢磨了这么久，到头来还是成了同他们一样的人。人生中没有比这更卑贱的理想了。

14.

孤独，在人们心中总是与凄凉、悲伤、眼泪联系在一起的。可是孤独是把握人生的自控器，一个人拥有了孤独，就能从容的驾驭组自我，塑造自我。

15.

世界从未显得如此荒芜而深不可测。让你知道我的消息大概是奇迹的概率，重逢的理由也许是你某一天赶路，于酒馆歇息时无意间听到的歌谣，又或许，更可能的结果是这歌谣一直被传唱，却从未被想要的人倾听。

16.

很多事情当你再回忆时发现其实没什么。所以，不管你当时多么生气愤怒或是别的，都告诉自己不必这样。

17.

他没有察觉到时光在家里造成的细微而又令人心碎的破坏，这么长日子外出之后，对任何一个有着清晰记忆的人来说，这种破坏都会觉得是一种灾难。

18.

许多年后，面对着行刑队，奥雷连诺上校都会回想起那个下午，他的父亲带他去见识冰块。

19.

他们在二十岁的时候没能结婚，因为他们太年轻，到了八十岁，他们还是没能结婚，因为他们太老。

20.

两人都装作不知道双方心知肚明的事实，都装作不知道对方已知情，自那天晚上起被一种不容侵犯的默契紧紧联结在一起。

21.

马孔多所有的居民都在等待雨停后死去，一路上，他看见他们坐在厅堂

里，眼神迷茫，抱手胸前，感受着浑然一体，未经分割的时光在流逝。既然除了看雨再无事可做，那么将时光分为年月，将日子分为钟点都终归是徒劳。

22.

有时面对一幅威尼斯水彩画，怀乡之情竟会把水沟里的淤泥，和腐烂的甲壳动物的气味，变成鲜花的淡雅的芬芳。阿玛兰塔叹息着，微笑着，憧憬那个第二故乡，那里的男男女女都长得漂亮，有着小孩的天真，那儿有古老的城市，然而它往昔的宏伟业绩，如今只留下瓦砾堆里的几只小猫。

23.

如果说他的命运是那破旧的花架，那么因为他的坚强意志，变得繁花似锦，光艳夺人；如果说他的命运是那漆黑的夜空，那么因为他的坚强意志，变得繁星闪烁，熠熠发光；如果说他的命运是那贫瘠的土地，那么因为他的坚强意志，变得葱葱郁郁、油油翠绿。

24.

他试图强压下痛苦，更加投入地研究羊皮卷，尽量避免那位姨妈天真烂漫的讨好，避开她身上散发出的令他夜夜饱受荼毒的气息，然而他越是逃避，越是渴望听见她咯咯的笑声、牝猫般快活的尖叫和欢畅的歌声，她随时随刻在家中最出人意料的地方享受情爱的欢娱声。

25.

无论走到哪里，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都不复存在，就连那最坚韧而又狂乱的爱情，归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。

26.

每到一处，他总能见到那些少年用和他一模一样的眼睛望着他，用和他一模一样的声音同他说话，向他致意时的警惕神色和他回应时的神色一般无二，并且都自称是他的儿子。他感觉自己被分裂，被重复，从未这般孤独。

27.

面对压迫、掠夺和孤单，我们的回答是生活。无论是洪水还是瘟疫，无论是饥饿还是社会动荡，甚至还有多少个世纪以来的永恒战争，都没有能够削弱生命战胜死亡的牢固优势。

28.

箱中只有一块巨大的透明物体，里面含有无数针芒，薄暮的光线在其间破碎，化作彩色的星辰。

29.

所写的事情过去不曾，将来也永远不会重复，因为命中注定要一百年处于孤独的世家绝不会有出现在世上的第二次机会。

30.

过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天都无法复原，即使最狂热最坚贞的爱情，归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实，唯有孤独永恒。

31.

不论在什么地方都要记住，回忆没有归路，春天总是一去不复返，最疯狂执着的爱情也终究是过往云烟。

32.

在一个找不到人说话的地方，不要浮躁，要学会静心思考，学会忍受孤独。在孤独中思考，在思考中成熟，在成熟中升华，不要因为寂寞乱了方寸。勇敢地面对孤独。

33.

乌苏娜几乎象从前肩负全家重担时那么勤劳。然而现在，在黯然无光的暮年的孤独中，她却能异常敏锐地洞悉家中哪怕最小的事情，第一次清楚地知道了一些真情实况，而这些真情实况是她以前一直忙碌时无法知道的。

34.

阿玛兰妲一时叹息，一时欢笑，幻想着第二故乡在那里容貌俊美的男男女女说着孩童的语言，古老的城市昔日荣光不再，只剩下出没于瓦砾间的猫儿。

35.

睛重得抬不起来，长长的的睫羽上挂着来源不明沉重的几滴珠水，眨了几次，晃悠悠跌落下来，视线迷迷蒙蒙的，透过依稀水气，映出一张表情恍恍惚惚的脸。

36.

大帆船的发现在意味着大海就在近处，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的热情受到沉重打击。他将此视为顽皮的命运对自己的嘲弄：曾经作出巨大牺牲、历经无数苦难寻找大海而不得，如今无心寻找它却送上门来，横在自己前进的道路上成为无法逾越的障碍。

37.

如果，清风有情，那么明月可鉴，抹不去的，是幽幽飘洒的孤独，解不开的是袅袅缠绕的前缘，斩不断的，是缠缠交织的思念，转不出的是，泻泻而逝的流年。

38.

整艘船仿佛占据着一个独特的空间，属于孤独和遗忘的空间，远离时光的侵蚀，避开飞鸟骚扰。

39.

这手稿上所写的事情过去不曾，将来也永远不会重复，因为命中注定要一百年处于孤独的世家，决不会有出现在世上的第二次机会。

40.

失眠的最可怕之处，不在于让人毫无倦意不能入睡；而是会不可逆转地恶化到更严重的境地：遗忘。

41.

然而随着战事吃紧，他的形象渐渐黯淡，消逝在一个虚幻的世界里。代

表他声音的点横越来越遥远模糊，汇聚组合而成的词语逐渐失去意义。

42.

生命从来不曾离开过孤独而独立存在。无论是我们出生我们成长我们相爱还是我们成功失败，直到最后的最后，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。

43.

生命从来不曾离开过孤独而独立存在。无论是我们出生、我们成长、我们相爱还是我们成功失败，直到最后的最后，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。

44.

每当晚上的这个时候，心里总是空空的，感觉就好像被好多人抛弃和遗忘那样，深深的寂寞将我淹没，不知道如何是好。

45.

预感总是倏然来临，灵光一现，好像一种确凿无疑的信念在瞬间萌生却无从捕捉。任何东西都有生命，一切在于如何唤起它们的灵性。科学缩短了距离。

46.

也许是你笑的弧度和我很像、也许是守护的星座和我一样、也许是漫长的黑夜特别孤单、才会背靠背一起等天亮！

47.

因为孤独，失去了快乐，没有了人生的意义，那样不美。或许，说这话哲人是特别的一个吧。

48.

他不明白，为什么需要耗费那么多的话语来解释自己在战争中的感受，其实只要一个词儿就够了：恐怖。

49.

人生是一场庄严的游戏，每一个玩笑背后都藏着眼泪，但放手与转身之间，每天都有一个新的太阳。

50.

许多年之后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个下午。

51.

世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。

52.

当有一天，你发现你的情绪不能用语言说出来，而宁愿让自己渐渐消失在深夜，亮着着华丽街灯的街道上，这就是孤独。

53.

即使是这些年轻时的荒唐回忆也没能触发他的激情，仿佛最后一场欢宴已经耗尽他所有的欲望，只为他留下一项奇妙的奖励，可以纵情的回忆过往而不带半点儿苦涩与悔恨。

54.

不要靠近，我不想打破现局让自己为你而受伤，不要同情，你的一颦一笑一直是我痛苦的`幸福。

55.

那座城市的石子小路上，在黑夜中驶过总督大人的华丽的座车。三十二座钟楼在傍晚六点钟响起为死者祈祷的钟声。墓碑石砌成的森严的深宅在院里从来不见阳光。院落的柏树上，卧室里褪色的悬挂物上，种着夜来香的花园的渗水的拱墙上，一片死气沉沉。

56.

我不想跟任何人争名夺利。这和登山运动员一样，冒着生命危险攀登高峰，但是一旦登了上来，下一步该怎么办呢？要下去，或者争取明智地、尽量体面地下去。



57.

她习惯地记着年月日，只是为计算儿女们预定要归来的日期。可是他们一再推迟归期，以至她把日期搞混，年月也填错，她觉得日子是如此相象，竟感觉不到它们的流逝。她非但不觉得等得不耐烦，反而对他们的拖延深感宽慰。

58.

过去的都是假的，回忆是没有归途的，一切以往的春天都是无法复原的，连那最狂乱而已坚韧的爱情也不过是一种瞬息即逝的现实！

59.

当孤独成为一中习惯，当生活再也少不了孤独，人生也似乎无法改变了。所以，最终还是喜欢与孤独为伍。

60.

她毫不畏惧地向上帝发问，他是不是真的以为人的身体是铁打的，忍受得了这么多痛苦和折磨。问着问着，她自己也糊涂起来了。她感到有一种无法抑制的愿望，真想像外乡人那样破口大骂一通，真想让自己去抗争一下。多少次她曾渴望过这一时刻的到来，多少次又由于种种原因产生的逆来顺受而把它推迟了，她恨不得把整整一个世纪来忍气吞声的压抑在心中的数不尽的污言秽语一下子倾倒出来。

61.

你和死亡好象隔着什么在看，没有什么感受，你的父母挡在你们中间，等到你的父母过世了，你才会直面这些东西，不然你看到的死亡是很抽象的，你不知道。亲戚，朋友，邻居，隔代，他们去世对你的压力不是那么直接，父母是隔在你和死亡之间的一道帘子，把你挡了一下，你最亲密的人会影响你的生死观。

62.

乌苏娜给霍·阿卡蒂奥装箱子的时候，一面回忆痛苦的往事，一面问了问自己，躺进坟墓，让人在她身上撒上泥土是不是更好一些呢；而且她又无所畏惧地请问上帝，他是不是真以为人是铁铸的，能够经受那么多的苦难。

63.

然而，尽管他无比聪明和神秘莫测，他终归是有血打肉的人，摆脱不了人世间日常生活的烦恼和忧虑。

64.

她为了获得孤身独处的特权，已过了多年贫苦的生活，就不愿拿这种特权去换取别人施舍之下的晚年了，去换取别人假惺惺的安慰了。

65.

这是往昔的最后遗存，这往昔日渐衰落却不会彻底消亡，因为它是在自身之中无休无止地败落下去，每过一刻便向彻底灭亡更近一步，却永远无法抵达最后的终结。

66.

有人说，孤寂的人很可怜，那是因为没人和他谈心事。我却说，孤寂的人很快乐，那是因为没人会去打扰他。

67.

因为她从那时起渐渐失去了对现实的意识，把当下错以为久远的往昔，有一次甚至为了她曾祖母的去世痛哭三天，而那老人下葬都已经一个多世纪了。她沉浸在极其荒唐的混乱状态中，甚至以为小奥雷里亚诺是上校，是被领去见识冰块时的小儿子，还把正在神学院学习的何塞。阿尔卡蒂奥当做跟着吉卜赛人走出的长子。

68.

我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。

69.

在这潮湿寂静、远在原罪之先就已存在的天堂里，远征队的人们被最古老的回忆压得喘不过气来。

70.

很多年以后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。当时，马孔多是个二十户人家的村庄，一座座土房都盖在河岸上，河水清澈，沿着遍布石头的河床流去，河里的石头光滑、洁白，活像史前的巨蛋。

71.

多亏她勤于照料，夯实的泥土地面、未曾粉刷的上墙、粗糙的自制木器，经常都是干干净净的，而保存衣服的旧箱子还散发出紫苏轻淡的芳香。

。

72.

不要走开，我不想让你的身影消失在我的视线，不要转身，我不想让你看到那紧随你发呆的眼。

73.

并不是聊得来，就适合在一起；并不是适合，就能够在一起；并不是能够在一起就会永远在一起；也并不是永远在一起了就会幸福的。

74.

可是当我闭上眼，再睁开眼，只看见沙漠，那里有什么骆驼，背影是真的人是假的，没什么执著，一百年前你不是你我不是我，悲哀是真的泪是假的，本来没因果，一百年后没有你也没有我。

75.

他把自己关在作坊里，家里的人终于认为他似乎已经死了。谁也没有看到他表现人类的感情。

76.

她是那么自信，那么死死抱住自己的孤独不放，奥雷良诺第二感到他们父女之间已经不存在任何联系，而那种同伴加同谋的关系只不过是往昔的幻想而已。

77.

她再自然不过的接过去，仿佛对这一馈赠早有准备，并在一瞬间掀开头

巾，嫣然一笑表示感谢。仅此而已。然而对于那位绅士，对于所有不幸一睹风采的男人来说，那一刻便是永恒。

78.

时间在自己的运动中也会碰到挫折，遇到障碍，所以某一段时间也会滞留在哪一个房间里。

79.

因为孤独已经为她筛选记忆，将生活在她心中累积的无数垃圾尽行焚毁，并净化、升华了其他记忆，即那些最苦涩的记忆，使其永远存留。

80.

他觉得再也受不了腰里冰冷的寒气和肚子里的空气，受不了那种恐惧，也受不了那既想逃走又想永远留在那恼人的寂静和可怕的孤独之中的、太乏渴望。

81.

在孤独中他逐渐死去，既没有一句怨言，也没有丝毫抗争，更没有丝毫透露真情的念头，他被看做偷鸡贼而遭受嫌弃，而他只是痛苦的回忆着过去，被那群黄蝴蝶折磨得永无宁日。

82.

这时，一种神秘而重要的东西在他心中兀然出现，使他完全脱离了现实，浮游在往事的回忆里。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/tv5ow1kyu1.html>