

## 童年句子赏析

1.  
灯影不再摇曳，月光清楚地印在地板上，显得那么凄凉而又安详。《童年》赏析：选取灯影、月光等景物，采用环境烘托出一片凄凉安详的气氛。
2.  
外祖母没来之前，我仿佛在黑暗中昏睡。自从她在我面前出现之后，我那颗沉睡的心就被她唤醒了；她引导我看见了光明，她使我把周围的一切都联结了起来，编织成了一个色彩绚烂的大花环。没过多久，她便成了我终生的朋友，成为最体贴我的人。她对我非常了解，我也对她非常尊重，她对世界、对生活都充满了无私的爱。这种爱使我感到充实，使我对生活充满了信心，峥嵘的岁月里努力奋发，使我在艰难的日子里永远坚强。《童年》赏析：小阿辽沙以前的生活没有趣味，外祖母简直是他生命中的一束阳光，照亮他的生活。在那个黑暗冰冷的社会中，给了阿辽沙无限的关爱与温情，并对他进行了有益的教导。
3.  
黑得像黑樱桃似的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难以形容的愉快光芒。  
《童年》赏析：运用比喻的修辞手法描写外祖母的肖像，形象地表现了外祖母丰富的情感世界和乐观坚毅的个性。
4.  
醒一醒吧，人都有一死，这算得了什么，小鸟不是也要死吗？《童年》赏析：醒一醒吧，简洁的话语，让人感到悲痛又无奈，孩子都要学着长大。即使是安慰，也要让他认清现实。
5.  
那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中

。《童年》赏析：这句话运用比喻的修辞手法，把曲子比作河水，生动形象地表现了曲子的感染力。

6.  
秋雨绵绵，秋风呜呜，树枝摇曳，外面又冷又湿，里面却是温暖如春，大家紧挨着坐着，气氛和谐。大家都被他感染，跟着他颤动起来。《童年》赏析：外面是冰冷的，但里头是温暖的，对比的手法反衬出里面的温暖，表达此刻的美好心情。

7.  
灯影不再摇曳，月光清楚地印在地板上，显得那么凄凉而又安详。《童年》赏析：这句话选取灯影、月光等有特征的景物，运用环境烘托出一片凄凉安详的气氛。

8.  
天朗气清，凄风和畅，难得有这么好的天气，我和外祖母在甲板上从早晨一直到傍晚。在明净的天空下，伏尔加河两岸被秋风渡上了一层金红色，看上去就像是两条美丽的绸缎。橘红色的轮船不疾不徐、懒洋洋地逆流而上。轮片有节奏地拍打着灰蓝色的河水，发出隆隆的响声。船尾有一条灰色的驳船被长长的拖索牵着，安详而悠闲，活脱脱的像一只土鳖。伏尔加河上空，太阳悠悠地不知不觉的转动着，天地山川一切万物无时无刻的不在运行中变化更改，蜿蜒的、碧绿的群山就像是大地的美丽的衣裳的皱褶，极富线条美。河两岸的乡村，城市运运的耸立者。看上去好似一块块方饼干。金色的秋叶在水面上漂来荡去。《童年》赏析：作者在描写船上所看到的情景时，运用了很多比喻句，呈现出了一幅美伦美奂的画卷。

9.  
那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。《童年》赏析：运用比喻的修辞手法，把曲子比作河水，表现曲子的感染力。

10.  
从那时起我怀着不安的心情观察人们，仿佛我心上的外皮给人撕掉了，

于是，这颗心就变得对于一切屈辱和痛苦，不论是自己的，或别人的，都难以忍受的敏感。《童年》赏析：这句话运用比喻的修辞手法，表现自己敏感的内心世界，动人心弦。

11.

伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。《童年》赏析：运用对比的修辞手法，并运用多种色彩，描绘了秋季伏尔加河上轮渡的景色。

12.

花园里，甲壳虫围着白桦树嗡嗡地飞。隔壁院子里桶匠正在工作，当当地响。还有霍霍的磨刀声。花园外边的山谷里，孩子们在灌木丛中乱跑，吵吵声不断地过来。一种黄昏的惆怅涌上心头，非常想到外面去玩。《童年》赏析：朴素清新的语言充分体现了孩童的天真烂漫。作者用细腻的文字描写了一副活泼，欢快，精彩的外面世界。通过对环境的描写烘托出了对大自然，对和同伴嬉戏的渴望，对于孤独少年的忧郁，真切而感人。

13.

在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方。《童年》赏析：我童年时期生活在一个充满黑暗，丑陋，冷酷，污浊的环境中，正是慈祥善忍，宽厚善良的外祖母，才让“我”不被环境压垮，保持着生活的信心和勇气，成长为一个坚强，善良，勇敢的人。

14.

从那时起，她的上帝对于我更亲近更可理解了。《童年》赏析：外祖母的上帝意味善良，宽恕和仁慈，“我”从外祖母的上帝那里明白了许多做人的道理，更贴近我的心灵，所以显得更亲切更可理解了。

15.

各人不过有各人的名字，而权利人人都一样。《童年》赏析：简洁的一句话，铿锵而有力，明确地表达了作者对自由和公正的崇尚。

16.

歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。《童年》赏析：运用比喻的修辞手法，把外祖母比作鲜花，又运用动作描写、烘托、夸张等手法，表现了外祖母跳舞时的美好，表达作者对外祖母的爱。

17.

醒一醒吧，人都有一死，这算得了什么，小鸟不是也要死吗？《童年》赏析：醒一醒吧，简洁的话语，让人感到悲痛又无奈，孩子都要学着长大。

18.

我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。《童年》赏析：生动形象地写出了我内心的恐惧与紧张，突出了外祖父的凶神恶煞。

19.

在幽暗的小屋里，我父亲躺在窗下地板上，他穿着白衣裳，身子伸得老长老长的，他的光脚板的脚指头，奇怪地张开着，一双可亲的手安静地放在胸脯上，手指也是弯曲的；他那一对快乐的眼睛紧紧地闭住，像两枚圆圆的黑铜钱，他的和善的面孔发黑，难看地龇着牙吓唬我。《童年》赏析：此句在艺术上运用儿童视角和成人视角交替使用的方法去描写。作品主要从儿童的视角观察描写生活，使“童年”更加生动，充满童趣，这段话的描写十分真实地表现了一个3岁男孩的心态。因为他年纪小，还不懂死亡意味着什么，所以他注意的是那些他认为有趣、奇怪的事情。

20.

外面在雪亮得刺眼。我的小鸟在笼子里嬉戏，黄雀、灰雀、金翅雀在唱歌。《童年》赏析：写雪“刺眼”，表现内心的失意，寓情于景。小鸟们的欢快更反衬着家里的不快乐。

21.

伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。《童年》赏析：运用对比的修辞手法，并运用多种色彩，描绘了秋季伏尔加河上轮渡的景色，淡淡的，却也宁和。

22.

那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。《童年》赏析：作者把取自带给人的感受比作高山奔流而下的河水，生动形象的写出了这首曲子的激昂和汹涌的气势，也借河水的柔弱，突出了曲子中隐藏的忧伤。

23.

各人不过有各人的名字，而权利人人都一样。《童年》赏析：铿锵有力的一句话，表达了作者对自由和公正的崇尚。

24.

茨冈娃和大家一样聚精会神地听唱歌，把手指插进浓密的黑发里，眼睛望着屋角，鼻子发出粗重的喘气声。《童年》赏析：这句话运用细致的动作和神态描写，从手指、黑发、眼睛到鼻子，形象生动地表现了小茨冈的聚精会神，也表现了小茨冈丰富的内心世界和强烈的表演欲望。

25.

从那时起我怀着不安的心情观察人们，仿佛我心上的外皮给人撕掉了，于是，这颗心就变得对于一切屈辱和痛苦，不论是自己的，或别人的，都难以忍受的敏感。《童年》赏析：运用比喻的修辞手法，表现自己敏感的内心世界。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/oltdm104f5.html>