

## 飘的短句子

1. 她一骨碌站起身来，双手紧握拳头。耸立在她面前的他脸上充满了沉默的痛苦，一个人被迫面对苦恼的现实时就是这副模样。
2. 一个仆人无论如何愚蠢，她都能在愚蠢背后发现忠心和老实；一个女人无论如何丑陋，她都能在体型、性格或者别的什么细节上发现出美来；一个男人不论是多么的无用，她也都会说将来还可能改变呢！
3. 世上没有什么东西能拿我们怎么样，可是我们自己要是老想恢复失去的东西，老想着过去，就会毁了我们自己。
4. 现在我发现自己活在一个生不如死的世界，一个没有我容身之处的世界。
5. 这双手很美，因为这双手很坚强，每个老茧都是一枚纪念章，每个血泡都是对你勇敢无私的奖赏。
6. 且莫抱怨，笑待时机。
7. 无论发生什么事，我都会像现在一样爱你，直到永远。
8. 孩子，这个世界上没有你值得拼命和流血的，除了这土地。
9. 要使婚姻成功，光有爱是不够的。

10.征服者是骄傲和冷酷，被征服者则是煎熬和仇恨。

11.若是老惦记失去的东西，时刻不忘，就会自己打败自己。

12.我本来可以很爱你，超过世界上任何一个男人对女人的爱。

13.你好像原本就属于这里，一切都像为你而存在。

14.

尽管她忧心忡忡，仍然满怀敬仰、暗暗得意地望着他，因为他是个一流的骑手。

15.

她母亲家世代都有教养，天大的事都能默默忍受，而眼下这种美德在她身上丝毫都没了。

16.一个人不是你所想般爱你，并不代表那人不是全心全意地爱你。

17.

暮春四月的一天，上午十点钟。天气暖和，金灿灿的阳光透过几扇大窗的蓝色窗帘射进思嘉的房里，奶黄色的墙壁上洒满了阳光。红木家具泛出葡萄酒般的深红色，地板闪闪发亮，就像是玻璃，那些被碎呢地毯盖着的部分，呈现出许多色彩鲜艳的斑点。

18.

在河对面的小山上，韦尔克斯家的白烟囱渐渐隐没在房子周围那片黑暗浓密的橡树丛中，只有远处星星点点的餐厅灯光才知道那儿有幢房子。温馨潮湿的春天的芳香围绕着她，浸润着刚耕过的土地，四周弥漫着刚出土的嫩绿作物的香味。

19.只说这一次，我将借此安度余生！

20.所有这些都经历过毁灭性的灾难，但却没被摧毁。

21.

她没有停下来去思考一下，埃伦那秩序井然的世界已经逝去，代之而起的是一个残酷的世界。在这个新世界里，每条标准、每种价值都已经变了。她只看到，或者说她认为她看到了，她妈妈错了。她迅速调整自己，好去适应这个她毫无准备去接受的新世界。

22.

你有一个孩子还是有二十个孩子，我并不在乎。可要是你死了，我是在乎的。

23.

她唯一需要的是有个歇息的空间来熬受痛苦，有个宁静的地方来舔舐她的伤口，有个避难所来计划下一个战役。

24.

爱你的人如果没有按你所希望的方式来爱你，那并不代表他们没有全心全意地爱你。

25.

毕竟我们周围的这个世界是如此的荒凉，人们走在路上没有同伴就只能学会坚强。

26.

她爱他，她要他，然而她却并不了解他。她自己就像从塔拉庄园吹过的风，直来直去，像蜿蜒流过塔拉庄园的黄浊河流，纯朴自然，她到死也理解不了那些复杂的事情。现在，她第一次碰到一个具有复杂性格的人。

27.

假如你的右眼让你跌倒了，就剝出来丢掉。我是他的右眼，他的长子，他狠狠地把我剝掉了。

28.

年少轻狂的爱情都是自己幻想出来的，真爱往往是爱上了另一个版本的

自己。

29.

她眼睛在人群中寻找着，但阿希礼不在其中。于是她仔细听着，居然听到了他的声音。果然不出所料，他仍在前面车道上，跟那些先走的太太孩子们告别。

30.

也许上帝希望我们在遇到那个对的人之前遇到一些错误的人。因此，当我们最终遇到那个人时，我们才知道如何感恩。

31.

在这间长方形房间的顶头，壁炉前有一只七英尺长的沙发，那是阿希礼最喜欢的专座，沙发靠背高高耸起，就像头熟睡的巨兽。

32.

斯佳丽脸色没变，嘴唇却变白了一就像猛然挨了当头一棒，一下子还没反应过来是怎么回事。她镇静地盯着斯图特，斯图特一向不善于分析他人的心理，以为消息来得突然，只不过是让斯佳丽吃了一惊而已。这样一来，他反而来了兴致。

33.先生，你可不是绅士；小姐，你也不是个淑女。

34.

世上没有什么东西能拿我们怎么样，可是我们自己要是老想恢复失去的东西，老想着过去，就会毁了我们自己。不要沉迷过去，要放眼未来，说来简单，做起来实在太困难了！

35.除非两个人彼此相像，否则结了婚也无法安安稳稳过下去的。

36.

他们都朝远方望去，越过奥哈拉家无边无际的新翻耕的棉花地，直到红红的地平线上。如今太阳在弗林特河对岸的群山后面一起汹涌的红霞中缓缓降落，四月白天的温暖也渐渐消退，隐隐透出丝丝的凉意。

37.她相信自己的直觉，这比理智更可靠。

38.

他年已花甲，一头鬓发满是银丝，但那张精明的脸上却没有皱纹。一双严厉的小蓝眼睛还很年轻，无忧无虑，充满青春活力。

39.

斯佳丽透过窗户向外望去，只见碎石车道两边的两排水仙争芳斗艳，大片金黄色的素馨花像有衬架的大裙似的，把地上铺得花团锦簇、美丽大方。模仿鸟和鸟冤家路窄，又在争夺她窗下那棵木兰树，鸟的叫声激烈刺耳，模仿鸟的叫声委婉哀怨。

40.

要让我说，你两只眼睛就像一对金鱼缸，清澈的绿水满到缸沿，那对鱼儿游到了水面上，真是迷人极了，就像现在这样，你听了满意了吗？

41.

她调转身子，开始穿过高低不平的田野朝屋子走回去，一面伸手将头发在脖子后面挽成一个髻。阿希礼目送着她离去，瞧见她边走边把两只纤瘦的肩膀抬得高高的，这一姿势比她说的任何话都更加使他铭心刻骨。

42.

所有随风而逝的都属于昨天，所有历经风雨留下来的才是面向未来的。

43.

她的双脚踏上征途时，还是个被宠坏的、自私而又不谙事故的姑娘，充满青春活力，热情洋溢，容易被生活迷惑。现在，站在旅途的终点，昔日的那个姑娘已荡然无存了。饥饿和艰苦的劳动，战争和重建的可怕已掠夺了尽了所有热情、青春和柔弱。在她生命的内核周围形成一层硬壳，一点点，一层层，这层硬壳在无穷无尽的日月中不断加厚。

44.对于世界而言，你不过是一粒尘埃，但是对于某人，你是ta的世界。

45.

对于女人来说，孩子，要对付一个比可能遇到的还要坏的处境，是十分不幸的事，因为她一旦对付了最坏的处境，以后就什么也不害怕了。可是一个女人要是有什么也不害怕，那就糟啦。

46.

一件东西破了就是破了，我宁愿把它丢掉，回忆着它的美好，也不愿意整天看着残破的它伤心。

47.

他认为天地万物和自己所处的地位本来就是这样，不由得耸耸肩，就此躲到自己的音乐、书本和更美好的世界里去了。

48.

这张脸实在迷人，非常引人注目，尖尖的下巴，方形的下颚，双眼则呈淡绿色，一点茶褐色也没有。

49.

一旦有空，卫希礼就把时间用来思考问题，他会用这种时间来编织与现实世界没有任何关联的色彩斑斓的梦想。他会沉溺于一个比佐治亚州更加美妙的内心世界，极不情愿回到现实生活中来。他冷眼旁观着世间的生灵，既谈不上喜欢他们，也谈不上讨厌他们。他漠然观察着凡间生活，既说不上激动振奋，也说不上伤心失望。他按照这个世界原有的样子接受了这个世界以及他在其中所处的位置，而后耸耸肩，转而沉浸在他喜爱的音乐、书本以及他那更美好的世界当中去了。

50.

即使让我撒谎，去偷，去骗，去杀人，上帝作证，我再也不要挨饿了。

51.只有你身边有个疼爱你的人，哭才有点意思。

52.

这里是一片原始的红土地，雨后遍地殷红，遇上干旱，便都成了砖屑，是世界上最好的产棉地。

53.

她对她所爱过的两个男人哪一个都不了解，因此到头来两个都失掉了。现在她才恍惚认识到，假如她当初了解艾希礼，她是绝不会爱他的：而假如她了解了瑞德，她就无论如何不会失掉他了。于是她陷入了绝望的迷惘之中，不知这世界上究竟有没有一个人是她真正了解的。

54.

世上绝大多数痛苦都是有战争引起的，但当战争结束后，往往没人知道当初为何而战。

55.

思嘉，我从来都不是这样的人，能够耐心的捡起碎片，把它们用胶水粘在一起，然后告诉我自己，修复过的跟新的一样好。打破的就是打破的——我宁愿去回忆它还完好无损的时候的样子，而不愿去修好它，然后在我的有生之年看着那破碎的地方。

56.不要为那些不愿在你身上花费时间的人而浪费你的时间。

57.战场如香槟，能使英雄陶醉，也能麻痹懦夫。

58.

如果她的计划实施成功，她今晚就不会穿这件衣服了。还不等舞会开始，她和阿希礼早已动身到琼斯博罗结婚去了。伤脑筋的是一她该穿什么衣服去参加这野宴呢？

59.从此，各自飘零，各自悲哀。

60.塔拉就是她的命运，就是她所面临的战斗，她一定要征服它。

61.

家，我必须回家，我一定要想办法让他回来。毕竟，明天又是全新的一天。

62.

她一副紧张样儿，眼睛瞪得发亮，这是他从没见过的，而且虽然光线暗淡，他也看得出她脸蛋绯红。他不自觉地关上了门，拉起她的手。

63.我现在太累了，这件事还是留给明天去想吧，明天又是崭新的一天。

64.回路已断，唯有向前。

65.

生活对我来说从来就不真实，就像是应在帷幕上的影子戏一样。而且我宁愿如此。我不喜欢事物的轮廓过于尖锐，我喜欢他们稍微模糊些，有点朦胧。换句话说，这是一种不幸，我从不愿面对赤裸裸的现实，每天我都更加清楚地明白我对于降临在大家身上的一切是多么无能为力，每天我都在逃避现实，这时我更加难以面对现实。我是个懦夫！

66.

夕阳在弗林特河对岸的山后像一团火似得翻腾下降，四月白昼的温暖渐渐消退，代之以一阵清新的凉意。

67.

这个世界出了岔子，变得阴森恐怖，像一团拨不开的迷雾，将我紧紧包裹其中。

68.

我爱你，思嘉，因为我们太相像了。我们俩都是叛逆者，亲爱的，是自私的卑鄙小人。只要我们安然无恙，舒服自在，那么，就算整个世界都毁灭了，我们也一点不在乎。

69.

我一直照料你，宠爱你，你要什么我都给你。我想和你结婚，以保护你，让你处处自由，事事称心——就像后来我对美蓝那样。因为你曾经经历过一番拼搏，斯佳丽。没有谁比我更清楚地知道你曾受过怎样的磨难，所以我希望你能停止战斗，让我替你战斗下去。我想让你好好的玩耍，像个孩子似的好好玩耍——因为你确实是个孩子，一个受过惊吓但仍然勇敢而倔强的孩子。



70.

屋子里似乎挤得满满的，一片吵吵嚷嚷的说话声、大笑声、咯咯声和女人的尖叫声，此起彼伏。

71.

我怎么才能让你明白这些事呢，亲爱的？你那么年轻，遇事又不假思索，你都不明白结婚是怎么回事。

72.

我喜欢把邦妮当作你，好像你又成了一个没有战争和贫困折磨的小姑娘。她真像你，那么任性，那么勇敢快乐，兴致勃勃，我可以宠爱她，娇惯她——就像我要宠爱你一样。可是她有一点跟你不一样——她爱我。于是我很欣慰能够把你所不要的爱拿来给她……等到她一走，就把一切都带走了。

73.

他一直都很礼貌，但又显得冷淡、疏离，谁也不知道他的心思。他擅长打猎、跳舞这些活动，但这都不是他的兴趣所在。他只对阅读和音乐感兴趣，而且喜欢写诗。他在空闲的时候不是在做事，而是在沉思，经常沉浸在绚丽而虚幻的梦中。他冷眼看人，不喜欢也不讨厌；他对生活的态度很淡漠，既没有激情，也没有顾虑。

74.不要怨天尤人，微笑着守候机遇。

75.

寂寞伤感有何益，枉抛泪珠徒叹息！无情战火结束后，你我重逢定有期！

76.

我从一个生活的旁观者，走上了前台，还在充当一个小配角，可我的演技太拙劣，但我已回不到后台，后台被一些陌生人占领，他们肆意践踏，已然面目全非。

77.

土地是世界上唯一值得你去为之工作，为之战斗，为之牺牲的东西。因为，它是唯一永恒的东西。

78.我可以爱护，宠爱她，就想像我宠爱你一样。

79.男人可以把世界上无论什么都给女人，只是不容女人有见识。

80.

牲畜不喜欢环绕牧场小河那些灌木丛的黑树荫，所以都对着斯佳丽抽动耳朵，仿佛很感激她与它们做伴。

81.告诉我你爱我，我的余生将依靠它活着。

82.

男人约我，对不起，要约好多次我才出去。出去了男人也只能微微走在我后面，逛街来不得半点不耐烦，如果坐车，必须下车给我开门，如果要做地铁，必须我坐着他站在旁边守着，如果下雨，我只管好我和我的包，即使他手上一堆东西还要撑伞我也不帮他，所有一切的目的只有一个：是他需求我的程度大于我需求他。女人对男人好的方式千万不能是男人对女人好的方式，女人真的只要自己活得很尽兴，让他及琢磨不透又想跟随着你的脚步就行，所以我就是多称赞，让他快乐，这样他也会觉得，拎包累事小，倒是跟我一起比较快乐，就会想下次也跟我一起。

83.

如果我了解了阿希里，我不会爱上他，如果我了解了白瑞德，我不会失去他。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/l7ao8fj7il.html>