

云边有个小卖部悲伤的话语

1. 一行一行，如同一首永远写不完的诗。完成其中一条，他就打个钩。
2. 有些人刻骨铭心，没几年就遗忘。有些人不论生死，都会陪在你身边。
3. 哭声带走了外婆，留下了希望，阳光还在，家也还在，外婆一直都在。
4. 他们夹在笔记本最后的空白页，像夹在时光的罅隙，人们随口说的一些话，跌落墙角，风吹不走，阳光烧不掉，独自沉眠。
5. 也许不是死心，像岛国无数座沉眠的火山，爱意与渴望缩进地幔下面，缓缓跳动，没有死，可也不会再折腾了。
6. 大雪纷飞，那么深的夜，雪花应该把情侣们走过的脚印，坐过的台阶，路过的草地，留在某条街的眼泪，都覆盖了吧。
7. 对死去的人来说，每个在世上活着的重要的人，都是他们灵魂最亮的灯笼。他们总会放心不下，永远都在寻找，一定能回来。
8. 一望无际的稻穗摇摆，像这片土地耀眼的披肩。领道一小块早割的稻田，如同沙发上被烫出的烟洞。

9.
云边有个小卖部，货架堆着岁月和夕阳，背后就是山。老人靠着躺椅假装睡着，小孩子偷走了一块糖。泪水几点钟落地，飞鸟要去向何方。人们聚和离，云朵来又往。讲故事的人，总有一个故事不愿讲。时光飞逝，悄悄话变成纸张。

10.
说来真的奇怪，人在很悲伤的时候，怎么就那么容易笑，搞得悲伤之外，还多了内疚。

11.
山这边是刘十三的童年，山那边是外婆的海。山风微微，像月光下晃动的海浪，有的，没的，温和而柔软，停留在时光的背后，变成小时候听过的故事。

12.
黄昏中爆出一蓬饱满的烟火，和火烧云连成一片，夹杂着一串一串的流星，射向夜空。

13.
只是后来，小本本好久没再翻开，多年后再想起，总觉得这个世界欠我一个程霜。

14.
或许都有，或许都没有，不管有没有，都希望这个世界对你温柔以待。

15.
梦里小镇落雨，开花，起风，挂霜，甚至扬起烤红薯的香气，每个墙角都能够听见人们的说笑声。

16.不知道什么时候起，很多事情已经很多年。

17.
再习惯等待，等不来依旧难过。那种难过，书上说叫做失望。直到长大

后，他才明白，还有更大的难过，叫做绝望。

18.

他听见峰自林间来，像轻柔的手抚摸每一株植物，有点潮湿，因为风里盛着小溪潺潺流动的声音。然后这些像潮水般退去，早蝉的鸣叫一层层涌上来，仿佛将他包裹进刺痛皮肤的麻布袋子，又闷又暗。

19.幻觉很好，做梦也好，一切远离现实的都很好。

20.

那个人声嬉闹的中秋节，是王莺莺最幸福的时光，尽管备受病痛的折磨，在她的脸上，却没有一丝咬牙忍痛的痕迹，只有皱纹绽开的花儿。

21.

山风微微，像月光下晃动的海浪，温和而柔软，停留在时光的背后，变成小时候听过的故事。在遥远的城市，陌生的地方，有他未曾见过的山和海。

22.

那时候，本子上不仅有我的梦想，我的愿望，也藏着年少的喜欢，一遍又一遍的写下她的名字，许下一次又一次的诺言。

23.

对方给出否定答案，他的心可以安静很久。也许不是死心，像岛国无数座沉眠的火山，爱意与渴望缩进地幔下面，缓缓跳动，没有死，可也不会再折腾了。

24.

尽管幸福来之不易，尽管悲伤随处而至，尽管离别无法逃避，小镇的云依旧随风飘散，小镇的阳光依旧洋洋洒洒，小镇的溪流依旧咚咚向前...
...人们在故乡的怀抱里，终究会得到安宁。

25.

悲伤的沉默，时间会打破，让两条河流去向不同地方。执拗的沉默，自

己会打破，执拗代表他将摧毁堤岸，哪怕河流就此干枯。

26.在我熄灭以前，能够照亮你一点，就是我所能做的。

27.有些人刻骨铭心，没几年会遗忘，有些人不论生死，都陪在身旁。

28.幻觉很好，做梦也很好，一切远离现实的都很好。

29.

云的边缘带上金黄色，天际缓缓变亮，朝日从云边供出来，霞光无声蔓延，翻腾的云海似乎就在脚下。

30.

再习惯等待，等不来依旧难过，那种难过，书上说叫做失望。直到长大后，他才明白，还有更大的难过，叫做绝望。

31.人和人之间舒服的关系，是可以一直不说话，也可以随时说话。

32.我会好好吃饭，睡觉，活下去，我会活得特别好，好得不得了。

33.在遥远的城市，陌生的地方，有他未曾见过的山和海。

34.尽管悲伤，还是看到一缕光。

35.

他一无所知，无法描绘所有人创造的未来世界里，如何创造一个家。他孜孜不倦地承诺和分享，只是把扎根他每个细胞的小镇生涯，换了本日历，成为他反复的描绘。

36.

只是后来的我，不知道还相不相信，可能像刘十三那样，终于明白，这个世界上总有一些事，是你无能为力的，即使你再努力。

37.有些人刻骨铭心，没几年就遗忘。有些人不论生死，都陪在你身旁。

38.

为别人活着，也要为自己活着。希望和悲伤，都是一缕光。总有一天，我们会再相遇。

39.原来世界上很多事情，不是你有计划，有毅力就能做到的。

40.希望和悲伤，都是一缕光。总有一天，我们会再相遇。

41.

满镇开着桔梗，蒲公英飞得比石榴树还高，一直飘进山脚的稻海。在大多数人心中，自己的故乡后来会成为一个点，如同亘古不变的孤岛。外婆说，什么叫故乡，祖祖辈辈埋葬在这里，所以叫故乡。

42.所有植物的枝叶，在风中唰唰地响，他们春生秋死，永不停歇。

43.

年少喜欢的人，消失在岁月的年轮里，像那小镇的云儿，看得见，摸不着。

44.

在大多数人心中，自己的故乡后来会成为一个点，如同亘古不变的孤岛。

45.

山顶穿破云层，两人仿佛站在一座孤岛上，海浪涌动，雾气弥漫。岛上铺满白雪，一棵树上挂着熄灭的灯笼，云海之间孤立无援。

46.

再习惯等待，等不来依旧难过。那种难过，书上说叫作失望。直到长大后，他才明白，还有更大的难过，叫作绝望。

47.

无论谁摊开一张信纸，写上三个字，我爱你，都或许是二十一世纪最后一封情书。

48.比你强的人，要么对你怜悯，要么对你无视。

49.

这世上大部分抒情，都会被认作是无病呻吟。能理解你得了什么病，基本上就是知己。

50.

为别人活着，也要为自己活着，希望和悲伤都是一缕光。总有一天，我们会再相遇。

51.

树影之间，闪烁一块镜面。这边人声鼎沸，那边幽静安然。每棵树每缕风，抱着白浅色的月光，漫山遍野唱着小夜曲。山腰围出巨大的翡翠，水面明亮，一片一片，细细铺成纺锤体，像一支月光的沙漏。那墨墨的蓝，深夜也能看出山峰的影子，仿佛凝固了一年又一年。

52.

刘十三被踢出家门，回头一望，半棵桃树高出院墙，门头上挂着破旧的小卖部招牌，背景是远处的白云青山。

53.

人们随口说的一些话，跌落墙角，风吹不走，阳光烧不掉，独自沉眠。

54.

我们总是容易关注自己的生活，想有一个光辉灿烂的明天，而忽视了正在老去的亲人；我们总是容易感到自己所经受的痛苦，而小瞧了他人忍受的悲伤。

55.

有朵盛开的云，缓缓滑过山顶，随风飘向天边，我们慢慢明白，有些告别，就是最后一面。

56.等待而已，也叫努力？是在等别人离开，还是在等自己放弃？

57.

悲伤的刘十三从不知道，自己也可以成为别人的希望之光。再次遇到程霜，心中掺杂着欢喜与心酸，面前这只萤火虫，如此闪烁，如此璀璨，让他一时忘记灯油耗尽的熄灭。

58.

七月的天色，哪怕黄昏都是清透的，脆兰泛起火烧云，空气平滑地进入胸腔，呼吸带着天空的余味。

59.

夏夜的歌声，冬至的歌声，都从水面掠过，皱起一层波纹，像天空坠落的泪水，又归于天空。人们随口说的一些话，跌落墙角，风吹不走，阳光烧不掉，独自沉眠。

60.

那么热的夏天，少年的后背被女孩的悲伤烫出一个洞，一直贯穿到心脏，无数个季节的风穿越这条通道，有一只萤火虫在风里飞舞，忽明忽暗。

61.

程霜最终没有获得奇迹，但她的人生却是明亮的、干净的，就如云边镇山间的云，雪白，清澈。生命给她带来了一缕光，她拼命燃烧着，照亮了刘十三，也照亮了自己。

62.

桃树枝叶茂密，风吹得哗啦啦响，仿佛从山林间带来了消息。她满足地闻了闻，似乎能闻到风中的气息，它翻山越岭，穿过岁月，有浪潮轻拍沙岸的味道。

63.

云巅之上，亲人还在守护着你成长；故土旧院，家人还在盼望着你归来。

64.

两张字条平躺页面之间，和刘十三千千万万的人生目标一起，穿越晨光暮色，没有一个字丢失。

65.

万物都有故乡，众生都有故事。希望和悲伤，都是一缕光，总有一天，我们会再相遇。如果你有时间打开，那请给我一个机会，陪伴你度过安静的阅读时光。写给我们内心卑微的自己，写给我们所遇见的悲伤和希望，写给离开我们的人，写给陪伴我们的人，写给每个人心中的山和海。

。

66.

年幼的程霜抱着绝望的心情逃离治疗，来到云边镇，却碰到了一缕光，点亮了她有限的生命，经历了她无悔的人生。

67.外婆说，什么叫故乡，祖祖辈辈埋葬在这里，所以叫故乡。

68.

你看我能够坦然的大步向前，你觉得我很勇敢，只是你不知道，我背后靠着一座小镇，有着一个家，有着无论怎样都不会抛弃我的亲人在，所以我才能走得这般的硬气。

69.列车不是停靠两分钟吗？为什么你告别只花了一分钟呢。

70.墙壁上一片片苍老的斑驳，映着晃动的树影，像一张陈旧的胶片。

71.有人哭，有人笑，有人输，有人老。

72.谁说高兴和难过会互相抵消呢，人为什么不能同时保留希望与悲伤？

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/b4qryx2lrq.html>