

百年孤独里的名句

1.
他隐约知道，一个幸福晚年的秘诀不是别的，而是与孤寂签一个体面的协定。
- 2.对我来说，只要能确定你我在这一刻的存在就够了。
- 3.既然这片土地下没有埋着死人，我们就不属于这片土地。
- 4.家族的第一个人被捆在树上，家族的最后一个人正在被蚂蚁吃掉。
5.
羊皮卷上所载一切自永远至永远不会再重复，因为注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现。
6.
她给丈夫生了两个儿子；她的丈夫是亚拉冈的商人，把自己的一半钱财都用来医治妻子，希望尽量减轻她的痛苦。最后，他盘掉自己的店铺，带着一家人远远地离开海滨，到了印第安人的一个村庄，村庄是在山脚下，他在那儿为妻子盖了一座没有窗子的住房，免得她梦中的海盗钻进屋子。
7.
无论走到哪里，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都不复存在，就连那最坚韧而又狂乱的爱情，归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实，唯有孤独永恒。
8.
他从路经的车站寄来明信片，兴高采烈地描述车窗外瞬间闪过的世间万

象，仿佛将一首飞逝的长诗，撕成碎片向着遗忘之乡一路抛洒。

9.
并不是聊得来，就适合在一起；并不是适合，就能够在一起；并不是能够在一起就会永远在一起；也并不是永远在一起了就会幸福的。

10.
你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

11.
听到这音乐，阿玛兰塔想起皮埃特罗，想起他黄昏时分佩戴的栀子花和熏衣草香味，此时她枯萎的心底开放出一朵，由时间滤净的怨恨之花。

12.
我们战斗了那么久，只不过为了不把墙面刷成蓝色而是刷得像鸽子那么白。

13.死人是不会出现的，只不过我们自己受不了良心上的负担。

14.
随后蜂拥而至的人潮淹没了空地，淹没了跪着的女人，淹没了旱季高远天空中的光线，淹没了乌尔苏拉·伊瓜兰曾售出无数糖果小动物的这个该死的世界。

15.我们打了这么多年仗，一切都是为了我们的屋顶别涂成蓝色。

16.
但是，客人觉察到他的假情假意，知道自己已被人遗忘，这遗忘不是那种可以弥合的感情上的疏远，而是另一种他很熟悉的、更加无情的、无法挽救的遗忘——死的遗忘。

17.
时间在自己的运动中也会碰到挫折，遇到障碍，所以某一段时间也会滞

留在哪一个房间里。

18.上校对他的战友说，你真好啊，还知道为什么奋斗。

19.
生命不曾离开过孤独而独立存在，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。

20.
永远都不会再重复，因为注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现。

21.
他往窗外望去，只见两个孩子赤脚待在阳光里曝晒的菜园里，他感觉从那一刻起他们才开始存在，从乌尔苏拉的咒语中诞生出来。

22.上帝啊！费了那么大力气培养你的好习惯，结果你倒活得像猪一样。

23.
她长着一对大大的，依然很美的眼睛，眼睛里最后的一丝希望的火花早已熄灭，脸上的皮肤由于索然无味的孤独都裂开了口子。

24.我年轻过，落魄过，幸福过。我对生活一往情深。

25.心若得不到栖息的地方，到哪儿都是流浪。

26.
过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天都无法复原，即使最狂热最坚贞的爱情，归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实，唯有孤独永恒。

27.世间没有什么值得以这样的沉沦为代价。

28.
从前上帝不骗人的时候，一切都是不同的。现在呢，不仅孩子们长的很

快，甚至人的感觉也不象以前那样了。

29.这是牛，每天要挤它的奶；要把奶煮开加上咖啡才能做成牛奶咖啡。

30.对我来说，确信你我共存此刻就足够了。

31.我确实一度死去，但难以忍受孤独又重返人世。

32.

这是往昔的最后遗存，这往昔日渐衰落却不会彻底消亡，因为它在自身之中无休无止的败落下去，每过一刻便向彻底灭亡更近一步，却永远无法抵达最后的终结。

33.

如果我有一颗心，我愿将所有的仇恨写在冰上，然后等待太阳的升起。

34.只要没有死人埋在地下，你就不属于这个地方。

35.他对那条路不感兴趣，因为它只能将他带回到过去。

36.

人生是一场庄严的游戏，每一个玩笑背后都藏着眼泪，但放手与转身之间，每天都有一个新的太阳。

37.

无论他们到什么地方去，都应该记住，过去都是假的。回忆是一条没有归途的路，一切已往的春天是无法复原的，那最狂乱而又坚韧的爱情归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实。

38.

平庸将你的心灵蒸发到没有一丝水分，然后荣光才会拨动你心灵最深处的弦。

39.

你那么憎恨那些人，跟他们斗了那么久，最终却变得和他们一样，人世间没有任何理想值得以这样的沉沦作为代价。

40.

一个人最大的缺点不是自私多情野蛮任性，而是偏执地爱一个不爱自己的人。

41.他对哗哗的雨声也习以为常，两个月后，这雨声就成一种新的寂静。

42.

原来时间也会失误和出现意外，并因此迸裂，在某个房间里留下永恒的片段。

43.

灯一熄灭，毛里西奥·巴比洛尼亚就在她身边坐下。梅梅觉得自己仿佛在可怕的泥坑里无力地挣扎，像在梦中一样，能够搭救她的只有这个沾上机油味的人；在黑暗的大厅里，她勉强才能看得见他。

44.

这个家庭的历史是一架周而复始无法停息的机器，是一个转动着的轮子，这只齿轮，要不是轴会逐渐不可避免地磨损的话，会永远旋转下去。

45.

一个人轻倚栏杆，望着无限夕阳，光影刻在了脸庞，微风舞动了衣裳，思绪漂越过海洋，孤独留在了心上。

46.

或许我的心包有一层硬壳，能破壳而入的东西是极其有限的。所以我才不能对人一往情深。

47.

她习惯地记着年月日，只是为计算儿女们预定要归来的日期。可是他们一再推迟归期，以至她把日期搞混，年月也填错，她觉得日子是如此相象，竟感觉不到它们的流逝。她非但不觉得等得不耐烦，反而对他们的

拖延深感宽慰。

48.

孤独，在人们心中总是与凄凉、悲伤、眼泪联系在一起的。可是孤独是把握人生的自控器，一个人拥有了孤独，就能从容的驾驭组自我，塑造自我。

49.

所有人都显得很寂寞，用自己的方式想尽办法排遣寂寞，事实上仍是延续自己的寂寞。寂寞是造化对群居者的诅咒，孤独才是寂寞的唯一出口。

50.

只是觉得人的内心苦楚无法言说，人的很多举措无可奈何，百年一参透，百年一孤寂。

51.

耐住孤独，即能产生一种超然物外的坚韧。在市井街巷，在喧嚣人群，如果你能独享孤独，任凭泰山崩于前，麋鹿兴于后，你也能坚守心灵的阵地，摆脱世俗之羁绊，牢牢把握生命的航船，驶向自由王国之无垠。

52.

生命从来不曾离开过孤独而独立存在，无论是我们出生、成长、相爱、成功、失败。

53.

一江秋水，依旧是澄蓝澈底。两岸的秋山，依旧在袅娜迎人。苍江几曲，就有九簇苇丛，几弯村落，在那里点缀。你坐在轮船舱里，只须抬一抬头，劈面就有江岸乌桕树的红叶和去天不远的青山向你招呼。

54.

很多人选择了向虚拟现实的魅力屈服，寄情于自我幻想，这纵然不切实际却更能与人安慰。

55.

他从镀金牙的卖药人和六条胳膊的杂耍艺人身旁跌跌撞撞地走过，在人群散发出的粪便和檀香气味中艰难地呼吸，发疯似的四处寻找梅尔基亚德斯，想请他解开这场神奇梦魇中的无尽奥秘。

56.

这是一个美妙的六月的夜晚，月光皎洁，凉爽宜人。他俩通古未睡，在床上折腾，根本没去理会穿过卧室的轻风，风儿带来了普鲁登希奥·阿吉廖尔亲人的哭声。

57.

他讨厌那些被攻占的村镇里的人们向他欢呼，在他看来，正是这些人，也同样像他的敌人欢呼。

58.

时间也会有差错，也会出故障，它也能被撕成碎片，在一间屋子里留下一块永恒的碎屑。

59.孤独有时便是畅快的源头，孤独便意味着灵魂的释然。

60.

他的粉笔圈外总有一个人，这个人需要钱，或者因为他的儿子患百日咳，或者因为他嘴里再也无法忍受战争的污秽臭气而想去长眠，只不过此人还用最后的力量正向他报告：一切正常，我的上校。而正常的恰是这场没完没了的战争最可怕的事情：什么事都没有发生。

61.

其实他在意的不是死亡而是生命，因此听到死刑判决时，他心中没有恐惧只有留恋。

62.

乌苏娜给霍·阿卡蒂奥装箱子的时候，一面回忆痛苦的往事，一面问了自己，躺进坟墓，让人在她身上撒上泥土是不是更好一些呢；而且她又无所畏惧地请问上帝，他是不是真以为人是铁铸的，能够经受那么多

的苦难。

63.

我们，终有一天，会变成我，因为前方的幸福会让你离去，而你留下的足迹，就是我停留的依据。

64.

平庸将你的心灵烘干到没有一丝水分，然后荣光才会拨动你心灵最深处的弦。

65.

爱会让人牵肠挂肚，也会让人妒忌生恨。每个人都有一段刻在灵魂里的往事，或许是前世，或许是今生。如果爱情是永远，就让爱情深深印在脑海里。无论是经过鬼门关、走过奈何桥、喝过孟婆汤、重新转世为人，灵魂深处永远刻有彼此的微笑直到世界的尽头。

66.

因为孤独已经为她筛选记忆，将生活在她心中累积的无数垃圾尽行焚毁，并净化、升华了其他记忆，即那些最苦涩的记忆，使其永远存留。

67.

她在没有恶梦的睡眠中，在没完没了的水浴中，在没有定时的饮食中，在没有回忆的深沉而长久的沉默中一点点成熟起来。

68.

但到现在，我已经不年轻了；一个人倘若不想孤独终老，是不是真的只能屈服，退让。脏了的东西，也只得捡起来洗一洗便吃。

69.

不变的坐姿令他脊柱变形，精确到毫米的工艺使他视力受损，但不容丝毫分心的专注让他获得了心灵的平静。

70.

过很长时间，当她看到最后一只黄蝴蝶，在风扇的叶子板上被撞得粉碎

的时候，才承认这个不可改变的事实：马乌里肖已经死。但是她并不善罢甘休，在后来骑着骡子艰难地穿越令人迷幻的荒原时，她还在思念着他。

71.

他再次跳读去寻索自己死亡的日期和情形，但没等看到最后一行便已明白自己不会再走出这房间，因为可以预料这座镜子之城或蜃景之城将在奥雷里亚诺·巴比伦全部译出羊皮卷之时被飓风抹去，从世人的记忆中根除，羊皮卷上所载一切自永远至永远不会再重复，因为注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现。

72.

生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/x6gax7fals.html>