

春分的诗句

1.
乍展芭蕉。欲眠杨柳，微谢樱桃。谁把春光，平分一半，最惜今朝。花前倍觉无聊。任冷落、珠钿翠翘。趁取春光，还留一半，莫负今朝。——顾贞观《柳梢青·花朝春分》
2.
野田黄雀自为群，山叟相过话旧闻。夜半饭牛呼妇起，明朝种树是春分。——宋琬《春日田家》
3.
初四日，春色正中分。绿野徘徊月，晴天断续云。——徐铉《春分日》
4.
二月江南尽落梅，春光曾不到春来。谁怜桃李花都尽，犹领春风向我开。——李孙宸《春分日梅花一树盛开》
5.
仲春初四日，春色正中分。绿野徘徊月，晴天断续云。燕飞犹个个，花落已纷纷。思妇高楼晚，歌声不可闻。——徐铉《春分日》
6.
春半南阳西，柔桑过村坞。袅袅垂柳风，点点回塘雨。蓑唱牧牛儿，篱窥蒨裙女。半湿解征衫，主人馈鸡黍。——杜牧《村行》
7.
雪入春分省见稀，半开桃李不胜威。应惭落地梅花识，却作漫天柳絮飞。不分东君专节物，故将新巧发阴机。从今造物尤难料，更暖须留御腊衣。——苏轼《癸丑春分后雪》

8.
春分雨脚落声微，柳岸斜风带客归。时令北方偏向晚，可知早有绿腰肥。
——徐铉《七绝》

9.
天将小雨交春半，谁见枝头花历乱。纵目天涯，浅黛春山处处纱。焦人
不过轻寒恼，问卜怕听情未了。许是今生，误把前生草踏青。——徐铉
《偷声木兰花·春分遇雨》

10.
真个忆，花下雨声初息。猛记乌衣曾旧识，丁宁教去觅。春半峭寒犹力
, 泪滴两襟成迹。独倚危阑清昼寂，草长流翠碧。——沈端节《谒金门
》

11.
偶向妙峰亭上望，一襟寒色近春分。晴风吹放天全露，吹尽江南江北云
。——刘子翥《登鹅湖妙峰亭次韵》

12.
办取舞裙歌扇，赏春只怕春寒。卷帘无语对南山，已觉绿肥红浅。去去
惜花心懒，踏青闲步江干。恰如飞鸟倦知还，淡荡梨花深院。——朱淑
真《西江月·春半》

13.
能栖杏梁际，不与黄雀群。夜影寄红烛，朝飞高碧云。含情别故侣，花
月惜春分。——钱起《赋得巢燕送客》

14.
春半南阳西，柔桑过村坞。娉娉垂柳风，点点回塘雨。蓑唱牧牛儿，篱
窥茜裙女。半湿解征衫，主人馈鸡黍。——杜牧《村行》

15.
老境昏昏只醉眠，不知门外艳阳天。奚为有客携壶至，又以闲人到酒边
。山路试登桃映口，溪城一望草如烟。春分花事今多少，未觉心情胜去

年。——袁说友《同子隆次公小饮》

16.

幽怀常怕负芳辰，又见花飞一半春。醉病支离慵把酒，交情疏落不如人。黄莺绕树声犹涩，翠柳含山色渐匀。风日晴和天气好，马蹄踏遍陇头尘。——方仁渊《春分日有感》

17.

二气莫交争，春分雨处行。雨来看电影，云过听雷声。山色连天碧，林花向日明。梁间玄鸟语，欲似解人情。——元稹《咏廿四气诗·春分二月中》

18.

春已半，触目此情无限。十二阑干闲倚遍，愁来天不管。好是风和日暖，输与莺莺燕燕。满院落花帘不卷，断肠芳草远。——朱淑真《谒金门·春半》

19.

南国宴嘉宾，交情老倍亲。月惭红烛泪，花笑白头人。宾瑟常馀怨，琼枝不让春。更闻歌子夜，桃李艳妆新。——武元衡《春分与诸公同宴呈陆三十四郎中》

20.

度曲犹存玉茗堂，钗头妙语斗新妆。春分昼夜无长短，风送窗前九畹香。——吴藕汀《春分》

21.

四时唯爱春，春更爱春分。有暖温存物，无寒着莫人。好花方蓓蕾，美酒正轻醇。安乐窝中客，如何不半醺。——邵雍《乐春吟》

22.

雪入春分省见稀，半开桃李不胜威。应惭落地梅花识，却作漫天柳絮飞。不分东君专节物，故将新巧发阴机。従今造物尤难料，更暖须留御腊衣。——苏轼《癸丑春分后雪》

23.

青青叶中兰，庭幽有馀芳。新葩明轻茎，知我春昼长。安得滋九畹，命骚与争光。风泛不须纫，深林宜永藏。——韩滉《春分前一日·其二》

24.

酒熟还成饮，花香忽过墙。近灯人影大，斜月树身长。阴洞龙藏雨，春苗麝养香。閒吟谁与语，醉倚一胡床。——舒岳祥《春分偶饮成醉兀兀坐睡觉而残月在窗矣》

25.

下马扣荆扉，相寻春半时。扪萝盘磴险，叠石渡溪危。松夹莓苔径，花藏薜荔篱。卧云情自逸，名姓厌人知。——杨夔《寻九华王山人》

26.

草色老春荠，气数戚已分。流光生鬓丝，日暮江东云。故交本不多，零落那忍闻。墙阴雨凄凄，夕阳何时熏。——韩滉《春分前一日·其五》

27.

日月阳阴两均天，玄鸟不辞桃花寒。从来今日竖鸡子，川上良人放纸鸢。——长卿《春分》

28.

雨霁风光，春分天气，千花百卉争明媚。画梁新燕一双双，玉笼鹦鹉愁孤睡。薜荔依墙，莓苔满地，青楼几处歌声丽。蓦然旧事心上来，无言敛皱眉山翠。——欧阳修《踏莎行》

29.

月筛窗幌好风生，病眼伤风泪欲倾。写字弹琴无意绪，踏青跳菜没心情。——朱淑真《春日杂书十首·其七》

30.

南园春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。花露重，草烟低，人家帘幕垂。秋千慵困解罗衣，画堂双燕归。——欧阳修《阮郎归·南园春半踏青时》

31.

九十日春分一半，四千里路长风沙。寒衣欲变难为客，晓梦无凭数到家。关塞每怜新过雁，山城深护未开花。向阳剩有閒庭院，满意东来吹帐纱。——陆深《春分日大风》

32.

雨霁风光，春分天气。千花百卉争明媚。画梁新燕一双双，玉笼鹦鹉愁孤睡。薜荔依墙，莓苔满地。青楼几处歌声丽。蓦然旧事心上来，无言敛皱眉山翠。——欧阳修《踏莎行》

33.

南园春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。花露重，草烟低，人家帘幕垂。秋千慵困解罗衣，画堂双燕归。——欧阳修《阮郎归》

34.

村村社鼓隔溪闻，赛祀归来客半醺。水缓山舒逢日暖，花明柳暗貌春分。平田白泐流新雨，绝壁青枫挂断云。策杖提壶随所适，野夫何不可同群。——方太古《社日出游》

35.

春分自淮北，寒食渡江南。忽见浔阳水，疑是宋家潭。明主阍难叫，孤臣逐未堪。遥思故园陌，桃李正酣酣。——崔融《和宋之问寒食题黄梅临江驿》

36.

杏花初，梅花过，时节又春半。帘影飞梭，轻阴小庭院。旧时月底秋千，吟香醉玉，曾细听、歌珠一串。忍重见，描金小字题情，生绡合欢扇。老了刘郎，天远玉箫伴。几番莺外斜阳，阑干倚遍，恨杨柳、遮愁不断。——李彭老《祝英台近》

37.

溪边风物已春分。画堂烟雨黄昏。水沈一缕袅炉薰。尽醉芳尊。舞袖飘摇回雪，歌喉宛转留云。人间能得几回闻。丞相休嗔。——仲并《画堂

春·即席》

38.

春半烟深汴水东，黄金丝软不胜风。轻笼行殿迷天子，抛掷长安似梦中。
——翁承赞《隋堤柳》

39.

南园春半踏青时，风和闻马嘶，青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。花露重，草烟低，人家帘幕垂，秋千慵困解罗衣，画梁双燕归。——欧阳修《阮郎归》

40.

清昼开帘坐，风光处处生。看花诗思发，对酒客愁轻。社日双飞燕，春分百啭莺。所思终不见，还是一含情。——权德舆《社日兼春分端居有怀》

41.

轻暖轻寒，赏花天气春将半。柳摇金线，求友莺相唤。玉腕蛾眉，意眼频频眄，歌喉软。玉卮受劝，一醉应相拚。——赵长卿《点绛唇·春半》

42.

花朝去了又春分。草如茵，柳烟新。油壁青骢，争踏武陵春。绣暮罗衣香过处，人不见，插红裙。纱窗寒雨最难闻。冷炉薰，淡芳樽。闲病闲愁，独对旧东君。日暮卷帘南北望，魂欲化，楚山云。——尤侗《江城子·春思》

43.

中分春一半，今日半春徂。老惜光阴甚，慵牵兴绪孤。偶成投秘简，聊得泛平湖。郡邑移仙界，山川展画图。旌旗遮屿浦，士女满闾閭。似木吴儿劲，如花越女姝。牛侏惊力直，蚕妾笑睂盱。——元稹《春分投简阳明洞天作》

44.

青梅如豆，断送春归去。小绿间长红，看几处、云歌柳舞。偎花识面，对月共论心。携素手，采香游，踏遍西池路。水边朱户，曾记销魂处。小立背秋千，空怅望、娉婷韵度。杨花扑面，香糝一帘风。情脉脉，酒厌厌，回首斜阳暮。——张震《蓦山溪·春半》

45.

春分雨脚落声微，柳岸斜风带客归。时令北方偏向晚，可知早有绿腰肥。——徐铉《春分》

46.

是平分春色，梦草池塘，暖风帘幕。昨夜三台，灿天边芝角。自是君家，庆流泽远，降生申崧岳。厚德温良，高才粹雅，渊源学博。何事丹墀，尚淹阔步，未许中原，少勤方略。且对笙歌，醉黄金错落。蕊洞珠宫，媚人桃李，趁青春绰约。绿意红情，成阴结子，五云楼阁。——赵长卿《醉蓬莱·春半》

47.

富贵功名不足夸，肯将一第博荣华。春分正欲均天下，何必长安看尽花。——姚勉《赠李枢干三首·其三》

48.

郭南处士宅，门外罗群峰。胜概忽相引，春华今正浓。山厨竹里爨，野碓藤间舂。对酒云数片，卷帘花万重。岩泉嗟到晚，州县欲归慵。草色带朝雨，滩声兼夜钟。爱兹清俗虑，何事老尘容。况有林下约，转怀方外踪。——岑参《春半与群公同游元处士别业》

49.

海棠花入燕泥乾，梅子枝头已带酸。老去懒寻年少梦，春分不减社前寒。著书敢望垂千载，嗜酒犹须隐一官。正是闲时无客过，小庭斜日倚阑干。——陆游《春寒连日不出》

50.

海棠花入燕泥干，梅子枝头已带酸。老去懒寻年少梦，春分不减社前寒。着书敢望垂千载，嗜酒犹须隐一官。正是闲时无客过，小庭斜日倚阑

干。——陆游《春寒连日不出》

51.

尚觉梅花发，元知柳絮飞。舞回风荡激，洒急雨霏微。解冻群芳盛，馀寒百卉稀。小窗还附火，买酒典春衣。——韩滉《春分后一日雪》

52.

何处难忘酒，朱门羨少年。春分花发后，寒食月明前。小院回罗琦，深房理管弦。此时无一盏，争过艳阳天。——白居易《何处难忘酒》

53.

江村百六春强半，拍拍池塘春水满。风团柳絮舞如狂，雨压橘花香不散。阴阴巷陌闲庭院，小立危栏羞燕燕。不知何事未还乡，除却青春谁作伴。——赵长卿《玉楼春·春半》

54.

杏园村店酒旗新，度竹穿林踏好春。南浦舟中曾计日，西溪楼下又经旬。残梅糝雪飘香粉，新柳含风养曲尘。最是花朝并春半，与君遥夜共芳辰。——钱谦益《二月十二春分日横山晚归作》

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/qjhwwitzyd.html>