

百年孤独经典段落

1.
她给丈夫生了两个儿子；她的丈夫是亚拉冈的商人，把自己的一半钱财都用来医治妻子，希望尽量减轻她的痛苦。最后，他盘掉自己的店铺，带着一家人远远地离开海滨，到了印第安人的一个村庄，村庄是在山脚下，他在那儿为妻子盖了一座没有窗子的住房，免得她梦中的海盗钻进屋子。
2.
但无论如何，最好是不知道为什么战斗，或者象你一样为了某些事情进行战斗，而那些事情对任何人都没有任何意义。
3.
成长的过程是苦涩的，但我们实毋须害怕，因为在每一次哀伤的背后，都有一份成长的喜悦，就如松柏凌霜雪而弥劲，春天总是伴随在严冬之后。
4.
他被迫发动三十二场战争，打破与死亡之间的所有协定，并像猪一样在荣耀的猪圈里打滚，最后耽搁了将近四十年才发现纯真的可贵。
5.
琴槌敲击在散乱无序又过分绷紧的琴弦上，纷纷脱臼错位。然而，那二十一位当年深入山林西行寻找大海的无谓勇士的后代，执着地绕过错乱乐声的暗礁，翩翩起舞直至天明。
6.
就是这位赫里奈多上校，他曾三次遇刺脱险，五次伤愈康复，身经百战而却还平安，现在却被困死在长时间等候这种残忍的包围之中，沉沦于

年迈衰老这可悲的败退里，于是他在租来的一间小屋里那菱形的灯光下，思念起阿玛兰塔。

7.
面对掠夺和孤单，我们的回答是生活。无论是洪水还是瘟疫，无论是饥饿还是社会动荡，甚至还有多少个世纪以来的永恒战争，都没有能够削弱生命战胜死亡的牢固优势。

8.
我们，终有一天，会变成我，因为前方的幸福会让你离去，而你留下的足迹，就是我停留的依据。

9.
乌尔苏拉这时才明白他生活在一个比自己眼前更幽深的黑暗世界，和他曾祖父的世界一样牢不可破，孤寂无伴。

10.
她辛苦好多年好不容易才获得了这一安于孤独的殊荣，她不愿意放弃它而去换取一个被虚假而迷人的怜悯所扰乱的晚年。

11.
回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都不复存在，就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是转瞬即逝的现实。

12.
她在没有恶梦的睡眠中，在没完没了的水浴中，在没有定时的饮食中，在没有回忆的深沉而长久的沉默中一点点成熟起来。

13.
人生不止，寂寞不已。寂寞人生爱无休，寂寞是爱永远的主题我和我的影子独处它说它有悄悄话想跟我说，它说它很想念你，原来，我和我的影子，都在想你。

14.

正常恰恰是这场无尽的战争最可怕的地方：什么都不曾发生。他深陷孤独，不再感知到预兆，他为了逃避必将陪伴他终生的寒意回到了马孔多，在最久远的回忆中寻求最后的慰藉。

15.

孤独的日子使她清理了往事的回忆：抛弃了实际生活在她心中积聚的一大堆引起愁思的垃圾，而使另一些最痛苦的回忆变得更加纯净和永恒起来。

16.

多年以后，面对行刑队，阿尔卡蒂奥将回想起梅尔基亚德斯为他朗读那一页页不可理解的文字时的颤抖，他自然是听不懂，但那铿锵的音调听起来仿佛教皇通谕的吟唱。

17.

而家里的每个人却没觉察到。他们每天走的都是同样的路，重复同样的动作，同样的时匆几乎说同样的话。只有偏离常规的时候，他们才会失掉什么东西。

18.

他刚进屋，立刻闻到了便盆的臭气——这些便盆放在地上，全都用过几次了。霍·阿卡蒂奥第二已经秃顶，对令人作呕、毒化空气的恶臭满不在乎，继续反复阅读难以理解的羊皮纸手稿。他浑身都是天使般的光彩。听到开门的声音，他只是从桌上扬起眼来，接着又俯下了眼睛，但在这短暂的一瞬里，奥雷连诺第二已经足以看出兄弟也将遭到曾祖父避免不了的命运。

19.

此时微风初起，风中充盈着过往的群声喊喳，旧日天竺葵的呢喃窸窣，无法排遣的怀念来临前的失望叹息。

20.

不论在什么地方都要记住，过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执著的爱情也终究是过眼云烟。

21.

当事人的苦笑取代了旁观者的眼泪，“愚者”自我表达的切肤之痛取代了“智者”貌似公允的批判和分析，更能收到唤起被愚弄者群体深刻反省的客观效果。

22.

于是，俏姑娘雷麦黛丝开始在孤独的沙漠里徘徊，但没感到任何痛苦，并且在没有梦魇的酣睡中，在没完没了的沐浴中，在不按时的膳食中，在长久的沉思中，逐渐成长起来。

23.

箱子里只有一大块透明的东西，这玩意儿中间有无数白色的细针，傍晚的霞光照到这些细针，细针上面就现出了五颜六色的星星。

24.

他看到羊皮卷卷首的题要在尘世时空中完美显现：家族的第一个人被捆在树上，最后一个人正被蚂蚁吃掉。

25.

她辛苦多年忍受折磨好不容易赢得的孤独特权，绝不肯用来换取一个被虚假迷人的怜悯打扰的晚年。

26.

无论何时，或睡或醒，从最庄重到最卑下的时刻，她都会想起丽贝卡，因为孤独已经为她筛选记忆，将生活在她心中累积的无数垃圾尽行焚毁，并净化升华了其他记忆，即那些苦涩的记忆，使其永远存留。

27.

他坚信自己的大限早已注定，这信念赋予他一种神奇的免疫力和一定期限的永久，使他在枪林弹雨中毫发无伤最终赢得一场场比胜利更艰难，代价更高昂的失败。

28.

多年以后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带

他去见识冰块的那个遥远的下午。那时的马孔多是一个二十户人家的村落，泥巴和芦苇盖成的屋子沿河岸排开，湍急的河水清澈见底，河床里卵石洁白光滑宛如史前巨蛋。世界新生伊始，许多事物还没有名字，提到的时候尚需用手指指点点。每年三月前后，一家衣衫褴褛的吉卜赛人都会来到村边扎下帐篷，击鼓鸣笛，在喧闹欢腾中介绍新近的发明。

29.

他试图用自己的幻梦诱惑她，许诺带她去一个神奇的世界，在那里只需往地里洒一点儿魔水就能让作物按照自己的愿望结实，在那里花一点点钱就能买到各式各样的止痛器械。

30.

穿越过人海，擦身而望你的侧脸，消失在无处寻觅的人群里，是否转身，残留的记忆就是一世思念的孤寂。

31.

灯一熄灭，毛里西奥·巴比洛尼亚就在她身边坐下。梅梅觉得自己仿佛在可怕的泥坑里无力地挣扎，像在梦中一样，能够搭救她的只有这个沾上机油味的人；在黑暗的大厅里，她勉强才能看得见他。

32.

我还要固执的在这个无人的渡口等候吗？对岸，高崖孤绝；远方，江水茫茫。一颗孤独的树挺立在江边，观波涛滚滚，任千帆飘过。渐渐淡泊的誓言，漫漫地消逝在江水之中；曾经刻骨铭心的记忆，被时光一次又一次地冲刷，那淡淡的痕迹渐渐剥离。

33.

当有一天，你发现你的情绪不能用语言说出来，而宁愿让自己渐渐消失在深夜亮着着华丽街灯的街道上，这就是孤独。

34.

羊皮卷上所载一切自永远至永远不会再重复，因为注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现。

35.

她是一个严肃、活跃和矮小的女人，意志坚强，大概一辈子都没唱过歌，每天从黎明到深夜，四处都有她的踪影，到处都能听到她那浆过的荷兰亚麻布裙子轻微的沙沙声。

36.

听到这音乐，阿玛兰塔想起皮埃特罗，想起他黄昏时分佩戴的栀子花和熏衣草香味，此时她枯萎的心底开放出一朵，由时间滤净的怨恨之花。

37.

还等什么呢？时间都过去了，话是这么说，但不至于那么快。无论走到哪里，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都一去不复存在，就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实！

38.

但是，客人觉察到他的假情假意，知道自己已被人遗忘，这遗忘不是那种可以弥合的感情上的疏远，而是另一种他很熟悉的、更加无情的、无法挽救的遗忘——死的遗忘。

39.

时间是治疗心灵伤痛的最好良药。痛苦，需要靠我们自己去慢慢化解。曾经爱过，伤过，痛过的记忆，会随着时间的推移渐渐淡出我们的生活。当我们将痛苦无能为力时，唯一能做的，就是等待那些痛苦慢慢走远。忘掉刻骨铭心的伤痛，忘掉痛彻心扉的感情，你才会在拐角处遇见幸福。

40.

奥雷里亚诺那时只有五岁，他一生都将记得，那个下午吉卜赛人如何坐在窗前金属的反光中，用管风琴般深沉的声音揭示最幽暗的想像地域，热得沿太阳穴流下油腻的汗水。

41.

他再次跳读去寻索自己死亡的日期和情形，但没等看到最后一行便已明

白自己不会再走出这房间，因为可以预料这座镜子之城或蜃景之城将在奥雷里亚诺·巴比伦全部译出羊皮卷之时被飓风抹去，从世人的记忆中根除，羊皮卷上所载一切自永远至永远不会再重复，因为注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现。

42.

失眠症最可怕之处不在于让人毫无倦意不能入睡，而是会不可逆转得恶化到更严重的境地：遗忘。也就是说，患者会慢慢习惯无眠的状态，就开始淡忘童年的记忆，励志继之以事物的。名称和概念，最后是各人的身份，以至于失去自我，沦为没有过往的白痴。

43.

冬夜，汤锅在炉上沸滚，他却在怀念书店后堂的闷热，烈日照在蒙尘的巴旦杏树上的嗡响，午休的昏愦中响起的火车汽笛，正如他在马孔多时怀念冬天炉上的热汤，咖啡小贩的叫卖，以及春天里疾飞的云雀。两种怀念如同双镜对立，他夹在期间不知所措，无法再保持高妙的超脱。

44.

很想拥有一个蓝颜知己或是红颜知己，既不是夫，也不是妻，更不是情人，而是居住在你精神领域里的那个人。是一个可以说心里话，但又只能是心灵取暖而不能身体取暖的人。在你受伤委屈的时候，第一时间想起的人，是你的一本心灵日记，也是你生命中一个最长久的秘密。

45.

我不要孤独，孤独是丑的，令人作呕的，灰色的、我要和你相通，共存，还有你的温暖，都是迷人的啊！可惜我不漂亮。

46.

有的人一个人孤独了，只是还没找到另一个人，而有的人孤独了，却是还忘不掉另一个人。

47.

天气是醉人的温暖，恰好是樱花落尽的时季。细沙的行人道上满是狼藉的粉色花片，有些便沾挂在平铺的碧草上。几树梨花还点缀着嫩白的残

瓣。北面与西面小山上全罩着淡蓝色的衣校，小燕子来回在林中穿跳。在这里正是一年好景的残春，到处有媚丽的光景使人流连。

48.

却都归于徒劳，因为那些鸟儿全都毫不迟疑地振翅高飞，在空中打个转只一辩出方位就立刻奔向飞往幸福群岛的归途。

49.

一江秋水，依旧是澄蓝澈底。两岸的秋山，依旧在袅娜迎人。苍江几曲，就有九簇苇丛，几弯村落，在那里点缀。你坐在轮船舱里，只须抬一抬头，劈面就有江岸乌桕树的红叶和去天不远的青山向你招呼。

50.

寂寞的人总是会用心的记住，他生命中出现过的每一个人，于是我总是意犹未尽地想起，你在每个星光陨落的晚上一遍一遍数我的寂寞。

51.

虽然有些喜欢吹牛的人说，跟这样迷人的娘儿们睡上一夜，不要命也是值得的，但是谁也没有这么干。

52.

然而实情并非如此。问题就出在搅乱一切的连绵大雨上，如果三天不上一次油连最干燥的机械也会从齿轮间绽放出花朵，而锦锻中的金银线长了锈，潮湿的衣服上则生出橙红色的水藻。环境如此湿润。仿佛鱼儿可以从门窗游进游出，在各个房间空气中畅泳。

53.

他穿着精美的漆皮靴走在世界另一个地方的土地上，她在矿物质的味道中，仿佛感觉到由那块土地上传过来的他的脉搏和体温，这感觉使她嘴里觉得苦涩，心中却十分安宁。

54.

一旦到了人们只顾自己，乘头等车厢，却用货车车厢装运书籍的那一天，就是世界末日的来临。

55.

父母是隔在我们和死亡之间的帘子。你和死亡好象隔着什么在看，没有什么感受，你的父母挡在你们中间，等到你的父母过世了，你才会直面这些东西，不然你看到的死亡是很抽象的，你不知道。亲戚，朋友，邻居，隔代，他们去世对你的压力不是那么直接，父母是隔在你和死亡之间的一道帘子，把你挡了一下，你最亲密的人会影响你的生死观。

56.

我在你一个人的时候陪着你孤独，安慰你的忧伤，守候在你的身旁，直到你不再孤独跟别人在一起的时候，却成了我这一生最寂寞的时候。

57.

但到现在，我已经不年轻了；一个人倘若不想孤独终老，是不是真的只能屈服，退让。脏了的东西，也只得捡起来洗一洗便吃。

58.

多年以后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。

59.

不变的坐姿令他脊柱变形，精确到毫米的工艺使他视力受损，但不容丝毫分心的专注让他获得了心灵的平静。

60.

他内心深处祈求的奇迹不是发现点金石，不是赋予金属生命的气息，也不是将家中的合页和门锁变成黄金，而是此时此刻的情景：乌尔苏拉归来。

61.

随后蜂拥而至的人潮淹没了空地，淹没了跪着的女人，淹没了旱季高远天空中的光线，淹没了乌尔苏拉·伊瓜兰曾售出无数糖果小动物的这个该死的世界。

62.

回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执着的爱情也终究是过眼云烟，唯有孤独永恒。

63.

八月的一个下午，阿玛兰妲在彻底拒绝了这位坚毅的追求者后，再也无法忍受执拗性情的重压，锁在房间里为自己孤独到死的命运痛哭起来。

64.

他觉得再也无法忍受腰间冰冷和腹内的气流，无法忍受恐惧和迷乱的渴望，渴望逃走，又渴望永远留在恼人的静寂和可怖的孤独中。

65.

他看见朋友们和那些女人在耀眼的闪光中浮游，没有体积没有重量，他们所说的言语未经双唇，他们神秘的手势与表情彼此疏离。

66.

在雾气弥漫的隘道间，在注定被遗忘的时光中，在幻灭的迷宫里，他曾经一度迷失方向。他穿过一片黄色荒原，在那里回声重复着人类的所思所想，焦虑引出预示未来的屋景。

67.

乌苏拉这才明白了，原来他陷进了一个比她所生活的世界更加黑暗的世界，这世界跟他的曾祖父待过的世界一样孤寂，一样不可逾越。

68.

寂寞也是幻想家的坟墓，寂寞就是常常沉默常常紧闭双眼，所以一旦寂寞起来这种感觉会让人觉得可怕，寂寞就是要一点点这样的走下去，而且大概要这样很久。

69.

这个家庭的历史是一架周而复始无法停息的机器，是一个转动着的轮子，这只齿轮，要不是轴会逐渐不可避免地磨损的话，会永远旋转下去。

70.

整整一个星期，他们几乎没有说话，只借着某些昆虫发出的微弱光亮，像梦游人一般穿过阴惨的世界，肺叶间溢满令人窒息的鲜血味道。他们无法返回，因为辟出的道路，转瞬就被新生的植物再次封闭，其生长速度几乎肉眼可见。

71.

过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往一切春天都无法复原，即使是最狂乱且坚韧的爱情，也不过是一种稍纵即逝的现实。

72.

人生短短几十年，不要给自己留下了什么遗憾，想笑就笑，想哭就哭，该爱的时候就去爱，无谓压抑自己。人生的苦闷有二，一是欲望没有被满足，二是它得到了满足。

73.

他想着他的亲人，并无伤感，只是在严格盘点过往时发现，实际上自己是多么热爱那些曾经恨得最深的人。

74.

一个人轻倚栏杆，望着无限夕阳，光影刻在了脸庞，微风舞动了衣裳，思绪漂越过海洋，孤独留在了心上。

75.

无论他们到什么地方去，都应该记住回忆是一条不归路。一切以往的春天已不复返！那狂乱而又坚韧的爱情不过是瞬间即逝的现实罢了。

76.

他从镀金牙的卖药人和六条胳膊的杂耍艺人身旁跌跌撞撞地走过，在人群散发出的粪便和檀香气味中艰难地呼吸，发疯似的四处寻找梅尔基亚德斯，想请他解开这场神奇梦魇中的无尽奥秘。

77.

天已近黄昏，太阳慢慢地钻进薄薄的云层，变成一个红红的球。西边天际出现比胖娃娃的脸蛋还要红还要娇嫩的粉红色。太阳的周围最红，红

得那样迷人。红色向四下蔓延着，蔓延半个天空，一层比一层逐渐淡下去，直到变成灰白色。天空中飘浮着柔和的、透明的、清亮的、潮乎乎的空气。

78.

一旦到了人们只顾自己乘头等车厢，却用货车车厢装运书籍的那一天，就是世界末日的来临。

79.

孤独是美丽的，置身于孤单之中，你会把全身心放松，感到从来没有过的清新与宁静，如果在此刻放上一曲轻轻的音乐，捧着一杯淡淡的咖啡，就像整个世界都沉睡了。

80.

她想揭去周围的黑暗，可是黑暗却像一件蜘蛛网褂子把她缠住了。就在这这时她发现自己行动迟钝并不是年老与黑暗的第一个胜利，而是时间的一个过失。

81.

所有人都显得很寂寞，用自己的方式想尽办法排遣寂寞，事实上仍是延续自己的寂寞。寂寞是造化对群居者的诅咒，孤独才是寂寞的唯一出口。

82.

她们甚至懂得各种古老的诱惑方法，能够刺激阳萎者，鼓舞胆怯者，满足贪婪者，激发文弱者，教训傲慢者，改造遁世者。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/75v6x7jq12.html>