

有关鲁迅的名言

1.人必须先活着，爱才有所附丽。

2.
在归途中，是嫩蓝衣的金发飘泛在他眼前，总在他眼前，无论他向那一方面看。那是，仿佛他看了太阳，又仿佛日轮总是和他的眼光一同迁徙似的。

3.
我因为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料的起来，所以很恐惧这事也一律。

4.我家门前有两棵树，一棵是枣树，另一棵也是枣树。

5.与其找糊涂导师，倒不如自己走。

6.渡尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

7.
有一伟大的男子站在我面前，美丽，慈祥，遍身有大光辉，然而我知道他是魔鬼。

8.躲进小楼成一统，管他春夏与秋冬。

9.
时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从缝隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。

10. 谎语当然也是一个空虚，然而临末，至多也不过这样的沉重。

11.

其实即使是天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常儿童的一样，决不会就是一首好诗。

12.

我只得喝些水，来补充我的血。一路上总有水，我倒也并不感到什么不足。只是我的力气太稀薄了，血里面太多了水的缘故罢。

13. 我曾经尝得，失望无论大小，是一种苦味。

14.

以后应该立定格局之后，一直写下去，不管修辞，也不要回头看。等到成后，搁它几天，然后再来复看，删去若干，改换几字。在创作的涂中，一面练字，真要把感兴打断的。

15. 一劳永逸的话，有是有的，而一劳永逸的事却很少。

16. 你可知道“茴”字有几种写法？

17.

但究竟是夷人可恶，偏要讲什么科学。科学虽然给我们许多惊奇，但也搅坏了我们许多好梦。

18.

教书和写东西是势不两立的，或者死心塌地地教书，或者发狂变死地写东西，一个人走不了方向不同的两条路。

19. 新的路的开辟，新的生活的再造，为的是免得一同灭亡。

20.

因为皮肉发烧之故，不能穿窄衣。为预防皮肤被衣服擦伤，就非穿宽大的衣服不可。现在有许多人以为晋人轻裘缓带，宽衣，在当时是人们高

逸的表现，其实不知他们是吃药的缘故。

21.

遇见深林，可以辟成平地的，遇见旷野，可以栽种树木的，遇见沙漠，可以开掘井泉的。问什么荆棘塞途的老路，寻什么乌烟瘴气的鸟导师！

22.

我以为人类为向上，即发展起见，应该活动，活动而有若干失错，也不要紧。惟独半死半生的苟活，是全盘失错的。因为他挂了生活的招牌，其实却引人到死路上去。

23.

没有艺术手段，没有锋利的文笔，没有幽默，没有图景，就没有小品。

24.安宁和幸福是要凝固的，永久是这样的安宁和幸福。

25.哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

26.凡事总需研究，才会明白。

27.

孩子是要别人教的，毛病是要别人医的，即使自己是教员或医生。但做人处事的法子，却恐怕要自己斟酌，许多人开来的良方，往往不过是废纸。

28.人能说话，已经是祸胎了，而况有时还要做文章。

29.

如果一个人没有能力帮助他所爱的人，最好不要随便谈什么爱与不爱，当然，帮助不等于爱情，但爱情不能不包括帮助。

30.

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在

沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

31.

有人说：有些胜利者，愿意敌手如虎，如鹰，他才感得胜利的欢喜；假使如羊，如小鸡，他便反觉得胜利的无聊。又有些胜利者，当克服一切之后，看见死的死了，降的降了，“臣诚惶诚恐死罪死罪”，他于是没有了敌人，没有了对手，没有了朋友，只有自己在上，一个，孤另另，凄凉，寂寞，便反而感到了胜利的悲哀。

32.

忽然，他流下泪来，接着就失声，立刻又变成长嚎，像一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀。

33.

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的。都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

34.

夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

35.别人应许给你的事物，不可当真。

36.倘只看书，便变成书橱。

37.

我也时时感到寂寞，常常想改掉文学买卖，不做了，并且离开上海。不过这是暂时的愤慨，结果大约还是这样的干下去，到真的干不来了的时候。

38.大约钱是身外之物，带不到阴间的，所以一死便成为清白鬼了。

39.

倘使我还得偷生在不明不暗的这虚妄中，我就还要寻求那逝去的悲凉漂渺的青春，但不妨在我的身外。因为身外的青春倘一消灭，我身中的迟暮也即凋零了。

40.

楼下一个男人病得要死，那间壁的一家唱着留声机；对面是弄孩子。楼上有两人狂笑；还有打牌声。河中的船上有女人哭着她死去的母亲。人类的悲欢并不相通，我只觉得他们吵闹。

41.一滴水，用显微镜看，也是一个大世界。

42.

人不能将别人都作坏人看，能帮的也还是帮，不过最好是量力，不要拼命就是了。

43.

她却是大无畏的，对于这些全不关心，只是镇静地缓缓前行，坦然如入无人之境。

44.一定要有自信的勇气，才会有工作的勇气。

45.

十年携手共艰危，以沫相濡亦可哀；聊借画图怡倦眼，此中甘苦两心知。

46.

这葵绿色的纸包被打开了，里面还有一层很薄的纸，也是葵绿色，揭开薄纸，才露出那东西的本身来，光滑坚致，也是葵绿色，上面还有细簇簇的花纹，而薄纸原来却是米色的，似橄榄非橄榄的说不清的香味也来得更浓了。

47.他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。

- 48.友谊是两颗真诚相待，而不是一颗心对着另一个颗心敲打。
- 49.一到不再自欺欺人的时候，也就是到了看见希望的萌芽的时候。
50.
经历一多，便能从前因而知后果，我的预测时时有验，只不过由此一端。
- 51.横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
- 52.不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。
- 53.人生最痛苦的是梦醒了，无路可以走。
- 54.我不是高僧，没有涅槃的自由，却有生之留念。
- 55.谦以待人，虚以接物。
56.
被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，总算被无常打扫得干干净净了。
57.
有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火，我便是唯一的光。
58.
四围是广大的空虚，还有死的寂静。死于无爱的人们的眼前的黑暗，我仿佛一一看见，还听得一切苦闷和绝望的挣扎的声音。
- 59.死者倘不埋在活人心中，那就真的死掉了。
- 60.时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

61.孔雀拼命开屏，却露出屁眼。

62.

我独自向着自己的旅馆走，寒风和雪片扑在脸上，倒觉得很爽快。见天色已是黄昏，和屋宇和街道都织在密雪的纯白而不定的罗网里。

63.

只要有了子女，即天然相爱，愿他生存；更进一步的，便还要愿他比自己更好，就是进化。

64.猛兽总是独行，牛羊才成群结队。

65.说话到真人厌恶，比毫无动静来，还是一种幸福。

66.

我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将决不悔改，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

67.沉着勇猛，有辨别，不自私。

68.我看着废园，渐渐的感到孤独，但又不愿有别的酒客上来。

69.

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我绝不是——一个振臂一呼应者云集的英雄。

70.单是说不行，要紧的是做。

71.有一游魂，化为长蛇，不以啮人，自啮其身。

72.

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓的面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那个人一只大手却撮着一个鲜

红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。

73.那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂！

74.

仗义，同情，那些东西，先前曾经干净过，现在却都成了放鬼债的资本。

75.分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。

76.勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。

77.

明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。惟沉默是最高的轻蔑。最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

78.

做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。而看一切太难，固然能使人无成，但若看得太容易，也能使事情无结果。

79.

在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。譬如想有乔木，想看好花，一定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还重要。

80.专制者反面就是奴才，有权时无所不为，失势时即奴性十足。

81.虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高。

82.

忘记是谁说的了，总之是，要精神点的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛，我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。

83.从来如此，便对吗？

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/cdt8rrt5nn.html>