

日瓦戈医生句子

1.
他从来没有比这次更生动的了解到，艺术不断关注的有两点：它永远在为死亡默想，而且永远在创造生命。一切伟大的真正的艺术，是模仿并延续圣约翰启示的。
- 2.你要帮他们的忙，他们却要用刀子来对付你。
3.
尤里·安德烈耶维奇从信上抬起茫然的、没有眼泪的眼睛。他什么也看不见，悲痛灼干了泪水，痛苦使他眼睛失神。他看不见周围的一切，什么都意识不到了。
4.
现在我说的您要特别注意听：在别人心中存在的人，就是这个人的灵魂。这才是您本身，才是您的意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉的东西，这也就是您的灵魂、您的不朽和存在于别人身上的您的生命。
- 5.人不是生活在自然界，而是生活在历史中的。
6.
活着是多么奇妙啊，可是活着为什么又永远痛苦呢？当然，上帝是存在的，但是，如果他存在的话，那他就是我了。
7.
如果是我所敬爱的并同我精神相近的人爱上我所爱的那个女人，我便会对他产生一个可悲的手足之情，而不是争吵或竞争，我会怀着完全不同的痛苦感情退让。这种感情不是嫉妒，不是那么火辣辣的和血淋淋的。

8.
世界上有多少事情值得我们信仰呢？事实上少的很！我认为一个人应当忠于不朽，那是生命的另一种形式，更为有力的形式。

9.
历史是若干世纪以来对死亡之谜有系统的探索，并且一直在希望克服死亡。

10.
多少世纪以来，使人类凌驾禽兽之上的，并不是鞭子，而是一种内在的音乐：一种没有武装的真理的不可抗拒的力量，和人们对那些坚持真理的榜样强而有力的向往。

11.
真不该把你带来，离我们一俄里半到两俄里的地方就是战壕了，而大炮就在我们身后的树林里。这里就是最前线，你可以把战争看得很清楚。如果害怕就表现出来吧，不要逞能，害怕才是正常的，因为炮弹随时都会落在我们头上。

12.
只有一种我们周围的人的别无二致的生活，才是真正的生活，同时，一种不能和大家共享的快乐不是真正的快乐。

13.
我不爱没有过失、未曾失足或跌过跤的人。她们的美德没有生气，价值不高。生命从未向她们展现过美。

14.
的独裁者之所以可怕，并非因为他们是恶棍，而是他们像失控的机器，像出轨的列车。

15.
她和罗佳都懂得，生活中的一切要靠自己用双手去挣。和那些花天酒地的人不同，她和他都来不及过早地学会钻营之术，也不会从理论上去辨

别那些实际上还接触不到的事物。只有多余的东西才是肮脏的。拉拉是世界上最纯洁的。

16.

首先，爱你的邻人，这是生命活力的最高表现。这种爱一旦充满了人的心灵以后，必定会洋溢着泛爱众人的情感。再就是现代人的两个基本理想，作为现代人，没有这两种理想是不堪想象的：自由人格以及把生命看作一种牺牲的观念。

17.

通过无数的组合和变形，庞大的生命总是充塞着宇宙，而且不断地再生。你为了将来会不会从死亡中复活而焦虑，可是你的诞生就是你从死亡中复活了，只不过你不曾注意罢了。

18.

生命能与世俗相契合，才能不朽，生命的整体是象征的，因为他是有意义的。

19.

我总以为，艺术不是一个范畴，不是一个涵盖无数概念和引申得来之现象的领域，恰恰相反，而是一种集中的、非常有限的东西。艺术是一种呈现于一切艺术作品的原则，一种适用于作品的力量，一种在创作中发现的真理。

20.

混乱和变动是革命鼓动家们唯一凭借的自发势力，可以不给他们面包吃，总得给他们世界规模的什么东西。建设世界和过渡时期是他们的目的，此外他们什么都没学会。

21.

她的心灵无比之美。她那两只手，像崇高的思维形象所能令人惊讶的那样，让人销魂。她那投在室内糊墙纸上的影子仿佛纯洁无假的侧影。贴身的上衣像是一幅绷在绣架上的细麻布，服帖而又紧紧地裹住她的前胸。

。

22.

什么东西妨碍我做事情呢，并非贫穷和流浪，并非生活的动荡和变化无常，而是到处盛行的说空话和大话的风气，未来的黎明，建立新世界，人类的火炬，刚听到这些话的时候你觉得想象力多么开阔和丰富！可实际上确实由于缺乏才能而卖弄词藻。

23.

我想，倘若你没有这么多苦难，没有这么多抱憾，我是不会这么热烈的爱你的。我不喜欢正确的，从未摔倒、不曾失足的人。他们的道德是僵化的，价值不大。他们面前没有展现生活的美。

24.

窗外看不见道路，也看不见墓地和菜园。风雪在院子里咆哮，空中扬起一片雪尘。雪仿佛是一匹白色的织锦，从天上接连不断地旋转着飘落下来，犹如一件件尸衣覆盖在大地上。这时，存在的只有一个无与匹敌的暴风雪的世界。

25.

历史是另外一个宇宙，是人在时间和记忆的帮助下，为应付死亡的挑战而创造出来的。

26.

他应该害怕自己身败名裂，可是拉拉却没有那个狠心。但是科马罗夫斯基足够狠，这也正是他对弱者最残忍的手段了。因而卑鄙的人反而可以统领善良的人。

27.

生活是一个宏伟的竞技场：大家尽可以在那里进行夺取胜利的较量，但必须老老实实地遵守比赛规则。

28.

啊！老天，多美丽的景色！你这幸运鬼！也许你天天看见这样的景致，反而不觉得它美了。

29.

团体总是庸才们的庇护所。只有独自探索的个人才可能求得真理，否则无法摒弃那些并不真正热爱真理的人。

30.

儿童比较诚实，他们不怕真实，可是，我们就比较害怕见到时代背后的东西，因此我们准备出卖我们所珍爱的东西，称赞惹我们厌恶的东西，肯定我们不了解的东西。

31.

世界上任何个人的独自活动，都是清醒而目的明确的，然而一旦被生活的洪流汇聚在一起，就变得混沌不清了。

32.

寻求真理的只能是独自探索的人，和那些并不真正热爱真理的人毫不相干。世界上难道真有什么值得信仰的吗？这样的事物简直是凤毛群角。我认为应该忠于不朽，这是对生命的另一个更强有力的称呼。要保持对不朽的忠诚，必须忠于基督！

33.

团体总是庸才们的庇护所。只有独自探索的个人才可能求得真理，否则无法摒弃那些并不真正热爱真理的人。非常美文。

34.

人比狼凶狠，行路人一见行路人就躲，两人相遇，一人杀死另一个，为了自己不被对方杀死。人类文明的法则失灵了，兽性发作，人有梦见了史前的穴居时代。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/wviti2vgoo.html>