

夏目漱石经典句子

1.
生活在自由，独立，自我的现代的我们，作为代价恐怕人人都必须品尝这种寂寞。
2.
父亲在家什么都不做，却整天说别人没有用，主要是说我。一个人到底怎样算没用，他自己大概也不知道。
3.
我感到人这东西真是脆弱，生下来便带有无可奈何的脆弱，不堪一击。
- 4.难得的机会。会使所有动物敢于做出并非心甘情愿的事。
- 5.世上的女子，我亲近过的只有一个。
6.
俗人常把不懂的事情挂在嘴边，显得自己很懂；学者却习惯把浅显的东西讲得深奥，显得自己渊博。
7.
尽管他们像丝瓜一样随风摇曳，却又装得超然物外，他们既有凡心，又有贪欲。竞争之念，好强之心，即使在他们的日常谈笑中，也隐约可见端倪。在我们猫眼里，他们与那些被他们平时痛骂的俗骨凡胎本属一丘之貉，真是可悲极了。
8.
静为之性，心在其中矣；动为之心，性在其中矣；心生性灭，心灭性生。

9.看到书上的字，还没渗到心底便烟霞般地消失不见了。

10.

也许是因为我生不逢时，所以我讨厌看到世上所有的人。稍微遇到一点不愉快的事，便会持续五六天感到心情不畅，简直就如同梅雨天气一样阴雨绵绵。世上我所喜欢的人渐渐远离我而去，只有天地十分美丽。尤其是此时春天的阳光十分妩媚。我借此得以活着。

11.

人世间总是不乏这种怪异事。一味坚持自己那一套，以为自己占了上风，其实形象已经一落千丈。诡异的是，当事人至死都不会意识到，自己认为保全了面子，其实等同于被人轻视，无人理睬。这种无意识其实也是幸福。猪一样的幸福。

12.

然而，每当厌恶自己或自我萎靡时，再也没有比对镜一照更有益的了。镜子里立刻美丑分明。他一定会发觉：呀，这么一副尊容，竟趾高气扬地活到了今天！当注意到这一点时，才是人生最可贵的时期。再也没有比承认自己愚蠢更加高尚的了。

13.月儿裁西，银光如练，但已瘦削，宛如半裁信纸。

14.

人们的动机和行为不会永远那么高尚、那么真挚、那么纯粹，以诚待人，而更多的是更加低级、下等的动机和行为。而把这种低级、下等的动机和行为当做热忱看待的，无非是一些头脑幼稚的人或者自卖自夸的骗子。

15.

所谓现代人的自觉意识，指的是对于人际间存在着截然不同的利害鸿沟了解得过细。并且，这种自觉意识伴随着文明进步，一天天变得更加敏锐，最终连一举手、一投足都要失去天真与自然了。

16.人情的俗世，交浅必然情薄。

17.即使我不去揣测先生，先生也总是畏惧着别人冷冰冰的揣测目光。

18.

让您背着，真对不起。但就是不能遭人欺侮，就连自己的亲爹，也不能让他欺侮我！

19.如果我的生命是认真的，那我今天所言也是认真的。

20.以往的人教人们忘掉自己，现在的人教人不要忘了自己。

21.

我倒希望你永远对我报复。这是我的真意。我今天之所以这样把你找来，特地向你直抒胸臆，其实我也只能认为是受你报复的一个内容。为此，我等于是犯下了带有社会性质的罪。但我既然生而为这样的人，犯罪对我来说，是很自然的。我即使对社会犯了罪，能够在您面前表示忏悔，实在是心满意足了。我觉得人生的快乐无过于此。

22.

遍观人世间，往往越无能无才的小人，越是肆意妄为，削尖脑袋想要爬上无法胜任其职的位子。

23.

我依旧到学校上学，不过讲台上的授课声听起来就像远方的人在说话；依旧看书，映入眼中的铅字在尚未深烙内心前，变像炊烟似的消散了。我变得更寡言了。

24.

我自然不满足，但又没有勇气刨根问底。无需说，自己没有那个权利。我在两人面前同时表现出来的，一是来自教育，来自必须注意自己品格这一教育的自尊，一是背叛这种自尊的私欲。

25.我为了不受将来的侮辱，所以要拒绝今天的尊敬。

26.黄雾蒙蒙迷街市，恍见行人影踟躇行。

27.不设立任何方针，漫步在这美丽的春夜里，其实是很高尚的。

28.一切安乐，无不来自困苦。

29.

这个世界容许了太多自作多情，有人被女人斜着眼睛瞟了一眼，就觉得自己是万人迷。

30.

棱角过于分明的人，不适应社会，这样往往会劳而无功呀！这么说吧，你看圆溜溜的物品来来去去，到什么地方都很自在从容，但有棱角的物品要是滚来滚去，就十分辛苦又困难，同时每滚一下棱角都会磕一下，到最后头破血流。我们不是生活在自己的世界里，人没有办法全部根据个人的想法做事。

31.但是现在我什么都不缺，没必要受苦，品尝不快。

32.所谓人类，是一种自讨苦吃的动物。

33.

先生始终静静地，不急不躁。但脸上有时候会掠过一丝奇特的阴翳，如黑色的鸟影从窗前划过，稍纵即逝。

34.

人不是为某种目的而降临人世的；与此相反，是人出生后才产生某种目的的；如果一开始就把某种客观性的目的安到人的身上，这不啻是在人出生后就夺取了他的自由；所以一个人的目的必须由降临人世者本人自己来确立，不过这位本人——不管是谁——绝不能随意确立自己的目的，因为一个人存在于人世的目的，就同他存在于人世的过程一样，实际上是等于向天下公开了的。

35.跨入山门一步，古邈世界的绿意霍地从左右袭至肩膀。

36.

用智，易棱角毕露。随情，多身不由己。固执己意，总身陷困境。盖此，人世间，居不易。

37.世界上对万事积极的人，总会被他人模仿。

38.不知是雨在动，树在动，还是梦在动。

39.

你知道，我几乎是与世无涉的孤独之人，环顾我的前后左右，无论哪里都找不出一棵义务之树。有意也好无意也好，我所过的是尽可能削减义务的生活。但我并非因为对义务的冷淡变成这样子的，莫如说由于过于敏感而缺乏忍受刺激的精力，才如此消极地打发时光。

40.死，获得了这种宁静，如果不死是不可能获得这种宁静的。

41.

猫世界之事，毕竟只有猫才能理解。不管人类社会怎样发达，仅就这一点来说，是万般无奈的。何况，人类并不像他们自己所认为得那么了不起，就更是难上加难了。

42.

我是一个寂寞的人，不过说不定你也是个寂寞的人。我上了年纪了，寂寞也能忍耐不动，可你还年轻，怕是很难做到。想是要大动特动吧？想和什么捉对厮打的吧？

43.

你这是狂热，热情一退就会腻烦的，是你的现在使我这样想的，这使我很难过，然而想到你今后要起的变化，我就更难过了。

44.

不管你怎么了不起，人世上毕竟不可能使你万事如意。既不能使落日回升，又不能使加茂川倒流，能够约束的，唯有自己的心灵了。

45.

这个世界对平时的他来说是遥远的“过去”，但它又带着在紧急关头必然变成“现在”的性质。

46.生于空间，研究空间，死于空间。空也，间也，呜呼天然居士。

47.

我重获自由之际，正是八重樱散落殆尽的枝丫上，开始长出如雾般朦胧绿叶的初夏时节。

48.梅林深处何人宅，半星灯火漏幽微。

49.

反正是一条连死期都不知道的贱命，趁着苟且活着，多尝新。等躺在墓碑底下了再后悔，就来不及了。

50.

虽然你遇到了我，恐怕你仍要感到孤独。因为我没有力量是你从根本上摆脱这种孤独的境地。迟早你就会向别处去发展你的交际，不到我这里来了。

51.

世人睡下时应该听得的车声已经杳然远逝。木板套窗外不觉之中微微响起忧郁的虫鸣，使人凄然想起银露生凉的寒秋。

52.

直到先生已经过世的几天，我才开始懂得，先生一开始就没有讨厌我。他对我表示的常常看着像是不在意的寒暄和冷淡的举动，并不是要躲避我的不愉快的表现。那时可怜先生，对于要接近自己的人发出的一种警告，表示自己不值得别人接近，不要过来。仿佛在拒绝别人的亲近，在轻蔑别人之前就先蔑视自己了。

53.

人生的目的不在于口舌之快，而在于实践之乐。按照预设把事情一步步往前推进，即是达成人生目标。

54.

人，无论是变得狡猾，还是变得卑鄙，或是披上表里不一的伪装，无不是见多识广的恶果。见识多是年老的罪过。所谓“老人没有好东西”，说的就是这个道理。

55.以为该出现了却消失不见，以为消失了却只是忘了回来。

56.

你即便见我怕也是觉得哪里寂寞吧？我没力气为你连根拔除寂寞，你势必朝其他方向施展拳脚。不久你就不会到我这里来了。

57.

再也没有比承认自己愚蠢更加高尚的了。在自知愚蠢者面前，一切自命不凡的人都应该低下头来，自惭形秽的。

58.

一天二十四小时，全被我字占据了。因此，一天二十四小时没有片刻太平，永远是水深火热的地狱。若问天下的良药是什么？再也没有比‘忘我’更奏效的了。所谓‘三更月下入无我’，就是吟咏这种最高境界。而今人，即使对人亲热，也有欠自然。

59.所谓文明，无非是使人们各自孤立起来的東西。

60.人类虽然聪明，但是有个最大的弱点，就是出于习惯忘记了初心。

61.

明明有人在世上作恶，而他自己却始终认为自己是好人。既然他相信自己没有错，当然就能轻松畅快，这不用说。不过，虽然他本人轻松畅快，但实际上却给别人带来了麻烦，这点也不能否认。

62.纵知三十的今日，欢愉亦多愁亦浓。

63.

人生这一貌似强壮的生命之本，也许会在尚未察觉时就垮掉而一下子向

黑暗世界漂去。

64.

我愿意忍受今天的我的寂寞，来代替忍受比今天更寂寞，未来的我的寂寞。

65.就算是猫，也没有那么随便就被造出来的。

66.

这世上就是有一种自作个多情的人，遇见个眼睛斜视的人，就以为看上他了。

67.

如果我以对待亡友那样的善良之心在妻面前陈词忏悔，妻肯定流着欢喜的泪水原谅我的罪过。我所以未能做到，并非由于我有利己的打算，只是我不忍心给妻的记忆抹上一个黑斑。在纯白色的物品上毫不留情地甩上一滴黑墨，这对我是极大的痛苦。

68.

我之所以摒弃今天的尊敬，是为了明天不受侮辱；之所以忍耐今天的寂寞，是为了明天不忍受更大的寂寞。

69.

太讲究理智，容易与人产生摩擦；太顺从情感，则会被情绪左右；太坚持己见，终将走入穷途末路。

70.

如果生得不合要求，那就只有两条路：或是情愿与世格格不入，或是忍耐到与社会合拍的时候为止。

71.钱！一看见钱，任何正人君子都马上变成坏人！

72.

我们出生在这个充满自由、独立、自我的时代，作为代价，我们不得不

学会品尝孤独的滋味啊。

73.

他躺在床上一直在思考。不过，他的思想一直漂浮不定，找不到定点。就像他无法掌握自己的寿命一样，他也无法预测自己的未来。同时，又像自己能预测自己的未来一样，代助也多少能捕捉到自己未来的影子。

74.

宗住暗中回顾一下已经逝去的青春，就会如梦初醒时眺望远处的烟霞似的，领悟到那是自己的荣华正处在顶峰的时期哪。

75.凡世间安乐，皆须经由困苦而得。

76.

我感到非常不安。既不知何时才能靠岸，也不知将驶向何方。只知道船只吐着黑烟一直前行。巨浪滔天，苍蓝得无可言喻，有时又会化为紫色。只有船身四周总是白沫飞腾。我感到非常不安。心想，与其待在船上，不如纵身海底。

77.虽然卡莱尔也患过胃病，但患过胃病的人未必都能成为卡莱尔。

78.

在不知道事物真像之前，特别想知道它，而一旦知道了，反而也羡慕起以不知为荣的过去的那个时代，常常会痛悔成为现在的这个自己。

79.没办法啊，毕竟我这个人横竖都不具备主动介入社会的资格。

80.

执着于理则锋芒毕露，沉湎于情则随波逐流，强执己见又自缚一隅。总之，人世难居。

81.

我们猫就单纯多了，想吃的时候就吃，想睡的时候就睡，生气的时候大发脾气，伤心的时候嚎啕大哭。日记这种无聊的东西是绝对不会写的，

也没有什么写的必要。像主人这样表里不一的人类，在日记里写写自己不轻易示人的真面目，抒发一下还可以，但是我们猫族的日记只有行住坐卧、吃喝拉撒，没必要再用别的手法记录自己的真实想法。有记日记的工夫还不如在走廊上睡一觉呢。

82.

不知不觉中，河岸变得与睡眠差不多低，放眼望去，水田已被一片莲花覆盖，鲜艳的红色水滴随雨水流下，半溶解的花海在彩霞中无边无际地延伸，抬头仰望，之间峥嵘的山峰在山腹间吐出薄薄的春云。

83.纵使被诱惑千百遍，我依然心如止水。

84.

先生对我不时流露的看似冷淡的态度和缺少人情味的举止，其用意并非要疏远我。那只是心灵遭受重创的先生向我发出的警告。警告企图接近自己的人立即止步。因为自己不时具有接近价值的人。看上去不理睬别人好意的先生在藐视他人前，首先藐视了自己。

85.除非死了，心才会真正地安宁，活人谁不是焦虑不安呢？

86.得来不易的机会，会让所有的动物去做原来不喜欢做的事。

87.天空为覆盖万物而生，大地为承载万物而设。

88.

纵然是猛虎，若拘于动物园，也只能与猪猡毗邻；即便为鸿雁，若执于猎夫之手，也只能与鸡雏共俎。

89.这些庸俗之眼，生来只看表象，从来不关心内在。

90.冷漠是人的本性，不愿意故意隐藏这种本性的人，是真正的诚实汉。

91.

我以激烈的奋进姿态开始用功，期待苦读的成果有朝一日能够显扬于世

。可是勉强自己定下目标，勉强自己去期待有朝一日将功成名就，是一种欺骗行为，我感觉不舒服。怎么样都无法把心灵寄情于书堆之中，于是我开始抱着胳膊，袖手旁观世间的一切。

92.

活在世上会明白更多的道理，虽然多明白些道理是令人高兴的事。但过一天，危险性就多一天，明白更多道理之后，也许会变圆滑，也许会变粗俗，形成了心口不一的护身符。

93.

太讲究理智，容易与人产生摩擦；太顺从情感，则会被情绪左右；太坚持己见，终将穷途末路。总而言之，这世间并不宜人。

94.

静为之性，心在其中矣；动为之心，性在其中矣。心生性灭，心灭性现，如空无象，湛然圆满。

95.闻香只在香气迸发的那一刹那，品酒只在喝下第一口的那一瞬间。

96.

听说在人的世界中所通用的爱的法则是这样的：在与自己有利的条件下，则可以爱别人。

97.命运使我们两个会于一堂，其他一概不提。

98.

曾经在人前卑躬屈膝的记忆，会促使你总有一天踩在那个人头顶之上。我为了自己以后不受他人的侮辱，现在才会排斥他人给我投来的尊敬。为了我以后不用比现在更加孤独，我才会想要努力忍受现在的所有孤独。我们出生在这个充满自由、独立、自我的时代。作为代价，我们不得不学会品尝孤独的滋味啊！

99.

心也，置于何处？置于敌人之体力活动，则为敌人之体力活动所收；置

于敌人之长剑，则为敌人之长剑所取；置于杀敌之念，则为杀敌之念所摄。置于我之长剑，则为我之长剑所吸；置于我不会被杀之念，则为我不会被杀之念所得；置于他人之风姿，则为他人之风姿所溶。总之，心也，无处留存。

100.

在雨中，在百合花的香味中，在重现往昔中，代助窥见了单纯而又简单的和平生命。这生命的里里外外，没有欲望，没有利害关系，没有自我压迫的道德约束，像行云流水一样，自然流畅。一切又洋溢着幸福感，所以一切都显得那么美好。

101.

因为我连自己都不信任，所以不能信任他人，我除了诅咒自己没有别的办法了。

102.

明事理虽然是好事，但是危险日渐增多，每天都不能放松警惕。变得狡猾、变得卑劣、变得表里不一，都是明事理的必然结果，明事理是岁数增长惹的祸。老年人大多不是很善良，原因就在这里。

103.

这些人虽然看起来快活，但是如果叩问他们心底，却可以听见悲凉的回响。

104.

其实你不那么顽固不行吗？人是有棱角是要吃亏的。滚圆的东西咕噜咕噜往哪滚去都不费力，四棱的东西想要让他滚，不但费力还很痛的。固执也未尝不可，不过你在坚守这种信念的过程中，既影响自己的学问研究，又给每天的工作带来困难，最后还不是弄得精疲力竭，吃亏的是你自己。

105.

我愿意忍受今天的我的寂寞，来代替忍受比今天更寂寞的，未来的我的寂寞。

106.

合乎天意却违背人意的恋情，往往是在恋人殉情后才能获得社会的承认。

107.

小时候，我曾切下一朵连着叶子的木瓜书，兴致勃勃地调整枝叶的形状，用来当作笔架。我将它放在桌上，让二钱五厘的毛笔倚着它。看着白色笔尖在花叶间若隐若现，心中充满欢喜。

108.

不管健康也好，患病也好，反正人是脆弱的东西，谁也保不定会在什么时候，为了什么原因，怎么样地死去。

109.

聪明太过则易被聪明误，过于重情则易冲动，过于固执则易遭困顿。总而言之，这人世种种，实为不易。

110.

我拣来陨落的星星碎片，轻轻地放到泥土上。星星碎片是圆滑的。或许在长时间从天空坠落过程中，磨掉了棱角才变得光滑吧，我想。抱起它放到泥土上的时候，我的前胸和双手也稍稍暖和了一些。

111.

道别后，我走出门外。玄关与门之间有一株蓊郁的木樨，仿佛遮住我的去路般，在黑夜里伸展着枝叶。我走了两三步回望着被如墨的叶子覆住的树梢，想起即将绽放的秋花与香气。

112.那是十九世纪卖剩下了，二十世纪又赶上滞销的面相。

113.

不，平冈好像是在有意拒绝别人的同情。他是在表示一种“孤立行世给你们瞧瞧”的执拗呢？还是领悟到只有这样才是现时社会的真面目呢？反正两者有其一。

114.

人世间不时地会有如此咄咄怪事。有些人认为顽固到底就是胜利，然而那当儿，本人的人格却大大地贬值。奇怪的是，顽固者本以为至死也要保全面子，至于后人予以轻蔑，没人理睬等等，却是做梦也想不到的，这真是够幸福的了。据说这种幸福被名之为“猪猡的幸福”。

115.

在这个世界上，有像小丑一般狂妄自大的家伙，在用不到他的地方，也非要露露面不可。有像豪猪那样的人，两个肩膀扛着一副救世主的面孔，似乎日本少了他就要遭殃。也有像红衬衫那样的人，以涂发蜡和偷女人为自己的嗜好。还有狐狸，装出一副‘倘若教育是个活人，它穿上大礼服也就成了我’的样子。这些人都各自摆出一副趾高气扬的架子，独有这位老秧君，似有若无，宛如一只被人当作人质的木偶，规规矩矩地活着。

116.

死亡是万事的终结。即使积累时间成日，累日成月，累月成年，归根结底均是积累一切成为坟墓而已。

117.

背负起神圣的十字架，孤独地走在通向神坛的道路上吧，不妒，也不羨。

118.男人就是好争论，好像很有趣似的。以为空谈一通就能解决问题。

119.

我想，若再往前去，我所期望的东西就会迟早出现在眼前，让我心满意足。我年轻，但并非对所有人都如此有一腔热血，都如此以诚相待。

120.

世上的女子，我亲近过的只有一个。除了妻子以外，别的女人对我来说几乎都不是女人。我妻子也只把我当做天底下唯一的男人。从这个意义上来说，我们应该是人世间最幸福的一对。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/udooq04t8v.html>