

## 唯美的优美语段200字左右

1.  
秋雨，是一叶诗，是一首歌，是一段无言的心语。雨，沉寞了夜，平添了几分宁定几分寂寥几分思念；雨，疏淡了风，洒脱了几许浪漫几许遥远几许美丽；雨，潮湿了心，涌起了几多愁绪几多奢望几多等待。无月色的夜，心里一片空白；无月色的雨，心里一声喟叹；无月色的曲，心里一缕烟尘。

2.  
乡村的夜晚，不仅是静得出奇，也黑得出奇。除了天上一些零零碎碎的星光外，几乎都是黑漆漆的一片。在阳光金光闪闪的稻田，现在也变得黯淡无光，早晨在天空中飞翔的鸟儿，也看不见了踪影。但这样也是一种享受，它为你的想象力开辟了空间。我曾把这黑漆漆的一片想象成一片开满紫罗兰的原野，风车的扇叶在风中缓苗的转动。我也曾把它想象成孩子们的快乐天堂，可爱的天使们伴我一起快乐玩耍。

3.  
每个人都有他的脾气，每个人都有他的压力与无奈，尘世中没有哪一方净土能让人不受到伤害。职场上的徘徊不前，被人暗算，心力交瘁；感情上的千回百转，始终遇不见对的人，面对年老父母的催促，烦躁又无奈，被冠以不孝的罪名。在这个城市年复一年却付不起一套房子的首付，永远处在缺钱借钱的状态中，想要的生活总是在前方，总是差一段距离。

4.  
岁月就象一条河，左岸是无法忘却的回忆，右岸是值得把握的青春年华，中间飞快流淌的，是年轻隐隐的伤感。世间有许多美好的东西，但真正属于自己的却并不多。看庭前花开花落，荣辱不惊，望天上云卷云舒，去留无意。在这个纷绕的世界里，能够学会用一颗平常的心去对待周

围的一切，也是一种境界。

5.  
匆忙的人群，来往的车辆，天空掉落的雨滴，天桥上倚靠的游客，路边小贩的叫卖，不停闪烁的红绿灯，似乎每个城市都是如此。匆匆路过，路过这边的风景，追逐更精彩的世界。也许，每个人都在追逐着梦想而来到同样的城市，夜以继日，日复一日，忙碌的是身影，遗忘的，却是途中那美丽的风景。

6.  
多年前的那个夜，教学楼前静谧的小路上，昏黄的路灯，把你的影子拉得好长，覆盖我白色球鞋上那一片微弱的亮光。走在你身后的我轻轻抬头，那些灯光打在你的身上，明亮得让我睁不开眼睛...多年后的我，走过同样的路，想起那一晚的灯光，那一段如歌岁月，那些所以被时光遗忘的期待，却独独，忘了那时的心情。

7.  
傍晚，太阳收敛起刺眼的光芒，变成一个金灿灿的光盘。那万里无云的天空，蓝蓝的，像一个明净的天湖。慢慢地，颜色越来越浓，像是湖水在不断加深。远处巍峨的山峦，在夕阳映照下，涂上了一层金黄色，显得格外瑰丽。过了一会儿，太阳笑红了圆脸，亲着山峦的头，向大地、天空喷出了红彤彤的圆脸，这就是美丽的晚霞。太阳显示了自己的美容，快活地一跳，消失在西山背后了。

8.  
抬起头，地下的太阳大体只要完美时的一半，阴暗的光芒和天空上副虹分发出的光遥相照顾，互诉着地下宫阙的孤单和人人间的喧闹。一阵风吹来，透过树丛，顺着远方的铁路望去，副虹一闪一闪的，像儿时母亲漏夜为我缝衣扑灭的烛火，让我主张一种莫名的思念和惆怅。灯火一闪一闪的，更像建立者们聪慧的眼睛。红的，绿的，蓝的，黄的，聚成一片，就像一簇簇喷射着辉煌光华的鲜花。

9.  
你是否会如我一般，在幽深的夜色下将曾经的记忆一页页的从脑中翻过

。在这场黑暗中寻求孤寂，让暗夜的精灵飞舞，让周遭的黑暗将我淹没，这份纷繁的思念是否能穿透这层漆黑？感受着一种无以言表的情怀，任时光如梭，你是我的无言表达，无论结局如何，你已然成为我今生最美的相遇。

10.

如果说我只是你的过客，那么你却不是我的过客。细数流年，我是你看不到的烟花。我是你擦肩陌路的过客。你是我心涧飘起的情缘。我是你默然相忘的风景。你是我寂静喜欢的风情。也只是徒留了自己的叹息。我也曾涉过千山万水，追寻你的身影，你却始终没有转过身，看见我的心。我也曾停留万水千山，等待你的到来，你却始终没有在乎，任我流离失所。

11.

我想，假如，这一生，没有与你相遇，我依旧是那个我，偶尔做做梦，习惯站在站在星空下，聆听星儿私语。我不会了解，这个世界还有这样一种情，可以让人生死相许，我也不会了解，这一生中，还会遇见这样一个你，让我倾情一世，让我心醉一生。假如人生不曾相遇，我不会相信，有一种人可以百看不厌，有一种人一认识就觉得温馨。

12.

一朵薄得像轻纱一样的浮云飘过来，慢慢地把月亮给遮住了，可在浮云的后面，月亮美轮美奂的轮廓和迷迷蒙蒙的月光依然楚楚动人，仿佛是一位“犹抱琵琶半遮面”的女子。呀，月亮一定是知道了我在看她，有点儿害羞了，于是用纱巾遮住了自己的面容。这真是童话般的夜晚，真是童话般的月亮！

13.

人就这么一生，开心很重要。开心也是一天，不开心也是一天，干吗硬要逼着自己不开心呢？是啊，人就这么一辈子，做错事不可以重来的一辈子，碎了的心难再愈合的一辈子，过了今天就不会再有另一个今天的一辈子，一分一秒都不会再回头的一辈子，我们为什么不好好珍惜眼前，为什么还要拼命地自怨自哀，痛苦追悔呢？

14.

流年从来都如水，缘来缘去不由人，而遇见你，你就是我最美的缘。纵使流年如水，花期短暂，我也从不是那个赏花人，繁花落尽后，飘然而去。朝来暮去，秋去冬来，只想在岁月的弦上，为你拨一曲高山流水，吟一曲平沙落雁；寒来暖去，深情不改，你依旧是我的阳春白雪，不念朝朝暮暮，欣然于两心相知。

15.

红红的太阳挂在西天，围着它的是一大群云。云们上面拉着下面托着不让太阳下坠，以至于累的脸上泛出了红晕。太阳不能为此而不落，只有面有愧色的让黄昏长一点，让天气更清凉一点。其他的云儿高兴了，舒展了，穿上了最白的衣裳，两个一组，三五成群，你推我拥的逛到了天边，然后在蓝蓝的苍穹中静静的看着下面。

16.

路上的灯全亮了，像一串串明珠似的挂满了城市的四面八方，巨大的建筑上，各种灯串，霓虹灯在闪烁，忽明忽暗，红的，绿的，蓝的，深红的，粉红的，紫色的各种光芒交相映辉，照亮了楼房、街道。远远望去，整座城市就像用金珠银珠镶了起来，各式各样的建筑呈现着只有童话世界里才有的风景。

17.

人就这么一生，都希望有个幸福的家，每天都快快乐乐。但生活中，不是一切都尽人意，每天我们都会遇到各种各样的困难和烦恼。人的一辈子，有多少无可奈何，邂逅多少恩恩怨怨。可是想到人不就这么一辈子吗，有什么看不开的？人世间的烦恼忧愁，恩恩怨怨几十年后，不都烟消云散了，还有什么不能化解，不能消气的呢？

18.

夜黑沉沉的，整座城市都覆盖在茫茫的大雨之中，一眼望去，那些高楼大厦上光彩夺目、五颜六色的灯光像隔了一层透明的玻璃，变得分外柔和，又像渗入了水雾一般晶莹而湿漉漉的，一团团悬在半空之中忽而明，忽而灭，好像梦幻一般飘忽迷离。地面的公路上，白天那些大大小小的车辆完全不见，只见一盏盏雪亮的灯汇成了一条明珠镶成的溪流，流

进了远处浩渺的灯的海洋。

19.

到了晚上，东湖公园可热闹了，广场上，一群打扮时髦的中年妇女排成整齐的队列，伴着音乐的节奏跳着舞，孩子们戴着头盔，你追我赶地在玩轮滑，广场正中，雪白的喷泉洒向天空，一道道水痕柔如银丝，白若雪花，忽而高忽而低，漫天的雾气从那水里散出来，袅袅地飘着，草坪上各种各样的树木都变成了各色各样的灯花，有的像一把彩色的伞猛地打开，又像烟花五光十色地散开，有的像孔雀的尾巴，有的像一座座小塔，美丽极了。

20.

纵算水尽山穷，叶落成空，那老去的年华依旧可以风姿万种。纵算岁月朦胧，天涯西东，依然可以觅寻当年遗落的影踪。忽然间红尘梦醒，又是一场盛宴散去。将万千心事寄放天涯的年龄早已过去，那份年少时的冲动，也被岁月消磨得荡然无存。早已擦肩而过的何必追忆，反反复复，终究还是和昨天告了别。

21.

年少时，我们渴望快快长大，我们拼命装成熟，总以为长大了就可以自由自在，随心所欲。常感叹，那段夭折的爱情就是因为我们太年轻，如果再成熟点，会不会是另一种结果。而现在，翻起发黄的相册，又感叹，光阴似箭，时间如梭，当年那个懵懂无知的小女孩现在已是为了生活不停的奔波，容颜也逐渐老去，当年的模样已不复全在，那个清澈的眼神，那颗毫无杂念的心，再也找不回。

22.

雪花落在我的肩上，吻在我的额头。我觉得这一切都是那么的亲切，于是我仰起头，张开双臂，任雪花撞个满怀。那一刻，充满了兴奋地悸动。眺望，远处延绵的长岗山静静的匍匐在雪的世界里；近观，雪花轻轻的飘落在树的枝头，有时偶尔落在老树那弯曲的腰间。纷纷的雪花，一场诗中画，如梦的洁白，若残若楚。

23.

夜晚，我欣赏着夜晚的一片片星空。那嵌在锦布上的星星们，一闪一闪地眨着眼睛，像是被撒在碧玉盘上的珍珠般闪闪发亮。你看，靠着银河的那几颗闪亮的星，多像一只美丽的白天鹅啊！那远看又像一只高举双夹，翘着尾巴的大蝎子，我想是“天蝎座”吧！再瞧左边那几颗星，多像达达那把精致美丽的琴；那儿有面红旗，中间还贴着五颗星星呢。璀璨的银河两边，好像有两颗特别亮的星星在遥遥相望，那就是“牛郎星”和“织女星”吧！

24.

寂寥的黑夜，安静地依偎，微凉的夜风不住地撩拨眸中的迷离，偶尔看看远处无尽的灯火，遥遥地能够看见模糊的泰山，巍峨屹立。登了几次泰山，勉强地让我想道，他就应是有生命的，处处都是复古的文辞经久地诉说着一种神圣庄严的生命，一种让你窒息山巅的生命。好想好想取来一张泛黄的纸张，把这古老沧桑原封地拓下来，滴在那些年，似曾无知的年岁。

25.

曾经的青春很短暂，也很无情，自以为迈开了脚步，就可以浪迹天涯，向着前方自由的奔跑，可是在万般阻扰的挫折上，只能用着胆怯的目光看着“层层浪，叠叠高”的物质文明社会，不敢融入进去，可是逃避了现实的约束，就能高枕无忧了么？一味的消沉，失落，伪装出虚伪的自己，可最后受伤的人还是自己。

26.

周边的工场公房像雨后春笋一样前仆后继的拔地而起，纵然我站正在四楼，站正在书中描写的醉美江南里，也只能看到这样小半点合食量的风光。阴暗的月色把天幕也烘托得灰蒙蒙的，因为听觉的反应，觉得我所站的地位地面最高，视野远方的天都失踪正在地平线上，让人误认为整个地面如同一度硕大的蒙古包，结结实实地罩着大地，压制得让人无奈深呼吸。

27.

整座大厦灯火辉煌，人声鼎沸，栩栩如生的孔雀灯首先吸引了我的眼球，碧绿的冠子高高耸立，宝石一般的眼睛熠熠生辉，鲜红的爪子闪闪发

光，五颜六色的羽毛光彩夺目；展翅欲飞的蝴蝶灯装饰在玫瑰花上，两条细细的触角一闪一闪的；逼真的荷花灯浮在水面上——各种各样的灯造型美观，形象生动，我漫步在这灯的海洋中目不暇接，流连忘返。

28.

天色昏暗，月色朦胧，星光迷离，灯光灿烂，又是一片寂静，田野里，微风吹佛着，花儿在微风的吹佛下，拢气花瓣，朦朦胧胧地睡熟了，但却散发着丝丝清香，花丛下的蚩蚩们正在开音乐会，声音此起彼伏，为这宁静的夜奏响了美妙动听的歌谣。在这个美好的夜里，暮色弥漫，但却散发出温暖的气息。

29.

懂得放弃是一种人生境界。来到世上走一趟，谁都别指望能带走什么，但谁都应当考虑能够留下点什么。放弃和舍弃是更高层面的选择，直指内心和灵魂。放弃怯弱，意味着选择勇敢；放弃享乐，意味着选择奋斗；放弃索取，意味着选择付出；放弃卑微，意味着选择崇高。而选择清贫，实则富有；选择寂寞，实则充实；选择牺牲，实则永恒。

30.

夜晚，美丽又皎洁的月光透过每户人家的窗户，仿佛像一条条项链般的明亮，把每户人家的屋子都给照亮了，那月亮挂在天边仿佛像一张娃娃的脸，发出微微的笑容。我看着月亮，月亮好象在跟我打招呼似的。月亮的周围都是云，非常好看。那云好象是一个个娃娃似的，飘来飘去，可爱极了。

31.

我想要个安静的晨曦，伴随着阳光自然的醒来，我想要个平静的夜，伴随着黑暗平静的睡下，现在我只能听着闹钟微笑的醒来。只能看着无法写下去的日志疲倦的睡下，暗淡的灯光照在我的身上，遮住了惨淡的时光拖出了我模糊的身影，人世间，随着时间的流失，而越变越模糊。就像现在的我一样，也许只有回忆，才不会觉得有无尽的寂寞！突然间觉得，自己真的不适合喧哗；还是习惯于安静。或许，只有在夜的自己，才是最真的自己吧。问自己，自己除了空荡荡之外，剩下的也许就只有寂寞了！

32.

每个黄昏褪尽的夜，总喜欢独自蹒跚在接到的灯光下，回忆、思索、东张西望。每个夜这座城都显得特别热闹，有做买卖的小贩、下班的人群、散步的老人、打情骂俏的情侣、偶尔，会路过一些热闹的场景，带着好奇心便会挤身到那股热流中。情趣高涨时，会跟随着乐呵一会儿，无趣了，便会低头远去。转身离开的那刻总是那么吃力，因为每次的行走都是没有目的地。要去那里呢？是继续在灯光下徘徊，还是穿梭在下一股热流中，我也不知道。

33.

当你说累的时候，或许是心累了，或许是人累了，便很想安静，试着除去一天的浮躁，找一块安静的净土，给心灵放一个假，来静静地聆听净化心灵的音乐。佛家说，净化心灵，贵在自我。只有敞开心扉，才能看见污垢，有效地清理污垢。若总是用双手遮住自己的心灵深处，那么，污垢是永远也洗涤不净的。

34.

夜的湖面荡起粼粼波光，灯光倒映在湖面上。在四角亭里看旁边的白玉石桥很难分辨出哪里是水，哪里是天。左边的湖面上有一颗明亮的星星在水里跳舞。月亮也映在水里，多么像小猴捞月的月亮啊！我们走出了八角亭，来到了草丛上，里面有一个玉制的白色雕塑—母亲坐在弯弯的月亮上喂孩子喝奶。

35.

淮水有情，海水有意，时光里有一种暖，流淌在心底。鞠一捧念寄予星空，心，隔空轻问，哪一颗星是我今生遥遥的相望？抹不去灵魂深处的影子，挥不去此岸彼岸间芬芳的印记，时光会记住那些过往的美好。梦里，心已化作那一只翩飞的蝶，寻梦而去。心如蝶舞，世间有一种情愫让心可眷念到永远。

36.

是谁在春意稍褪的时候唱起黑色的挽歌，是谁在夜幕降临的时候守望白色的村落，我的水银，我的烟火，还有我长满鸢尾的黑色山坡，这些永远不肯愈合的温柔伤痕，只有在绿树林花那一抹重比一抹的春色的感染



下，才肯悄悄逝去。这是我第一次感受到，隐藏在寂寞华裳下所萌动的生命力。

37.

漆黑的夜，借助微弱的灯光来到荷塘堤岸静静地聆听那朵朵芙蓉的密语此时此刻，沉默是最好的表达方式乡村的夜是如此的寂静，如同一个熟睡在摇篮里的婴孩，映着点点灯光犹显得可爱如此静的夜，即使有一丝的动静也足已使山村从睡梦中惊醒刚刚睁开睡眼的山村眼前一片朦胧，如同一个刚刚睡醒的孩子那般模样零零散散的灯光铺在她的身上，使她更加得楚楚动人灯光忽明忽暗，乡村隐隐约约，时隐时现，为乡村更增几分神秘的色彩！

38.

烟水两茫茫，蒹葭复苍苍，你就是那一位伫立于水之湄的俏佳人，着一袭素裳霓裙，黛眉如远山，一双含情眸如一池碧波，秋水盈盈，潋滟妩媚，清雅逼人，皓肤若凝脂，冰肌似玉骨，不施粉黛的容颜却透着绝世的俏丽，遥遥，似见，高山流水，低眉一笑，花羞纷纷落，临风一舞，迷了风月，醉了红尘！

39.

灌木丛里的灯更是多得出奇，走一步，都会看到一个闪着黄绿色的霓虹灯，把灌木丛照得亮堂堂的；音乐喷泉的灯光更加光彩照人，水柱上下飞舞，灯光此起彼伏，水滴四处飞溅，灯光龙飞凤舞，有时还飘来一阵水雾，灯光也会打到人身上；路边的路灯，如同一位位提灯人，提着星星，为别人照亮前面的路。

40.

秋夜，天高露浓，一弯月牙在西南天边静静地挂着。清冷的月光洒下大地，是那么幽黯，银河的繁星却越发灿烂起来。茂密无边的高粱、玉米、谷子地里，此唱彼应地响着秋虫的唧令声，蝈蝈也偶然加上几声伴奏，吹地翁像断断续续吹着寒茄。柳树在路边静静地垂着枝条，荫影罩着蜿蜒的野草丛丛的小路。

41.

我偶尔抬头看看那片黑漆漆的天空，看着看着我会笑，爸爸总爱问我为什么笑，我会告诉他因为它很美，妈妈总是说我傻，黑漆漆的天空怎样会美呢？妈妈说的没错，黑漆漆的天空怎样会美呢，但是外公说过，你看它是黑的证明你没有仔细看，认真看。如果你用心去看，用心去感受，它就不会是黑的了。在黑的天空它也会有色彩！

42.

你若盛开，给我感觉是有些清清爽爽的，有种出泥不染的高洁与清雅。你若盛开，清风自来，有这样情怀的女子，必定翩翩若缕，有种不食人间烟火的韵致在里头。这又让我想起另外一个词，凌波微步，不过这个词更多一些江湖豪侠的气概，但同样都会让人一见倾心到再也割舍不下的地步。

43.

月亮更是温馨的。她陪伴了散步的人们，陪伴了旅途劳累的游子，更安抚了远在他乡的亲人。正如李白诗中写到的“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”，月亮充满了人文关怀，他不嫌弃任何一个人，当你高兴的时候，忧伤的时候，不知所措的时候，她都是你的好朋友，与你娓娓道来。

44.

总是出现在梦境中的你，让我感觉是那般的虚无缥缈，想伸手去抓住这幸福，却是那般的无能为力。明明知道这一切都是梦，却甘愿陷入其中不想醒来，只为能与你这样近距离的接触，哪怕醒来心中满是惆怅和失落，也不曾后悔。只要能看到你，无论现实还是梦境我都不在乎，只要能这样守着你就好。

45.

天空布满了一块块形状不规则的青白色的小云块，像是碎裂开来似的，每一个云块周围都散着点点蓝色，显得格外好看而深远，又带着某种不可名状的神秘，这样的天空，在城市里并不多见。月亮显得特别的澄清，特别的明亮，在它的周围，散着一圈由橙黄到淡红的光晕，三点两点的星星散在空中，有几颗是很亮的，呆在一个地方不动的，有几颗隐在云层里，乍一看，根本看不到，眨眨眼，又看到了，再一眨眼，又不见

了。

46.

夜深了，那么安静，仿佛能听见风吹落叶的声音，端着一杯渐渐变凉的水，独坐窗前，久久不想睡去，窗外那满地的狼藉如同我的心，无处安放，有时都觉得自己深不可莫测，朋友们说我性格外向，可我更喜欢一个人静静的，任由思绪肆无忌惮飞扬，莫名其妙的陡然伤感，问自己这是所谓的老了吗？

47.

冬天的夜晚，很寂静。我独自一人走在这充满幽静的夜里，这条林间小道。风呼呼的吹着还带着树叶的沙沙声，就像是风的呼啸。冷冷的寒意冲上我的心头。我的头上冷汗直冒。毕竟这样的夜路我才第一次走。望着周边的树木，它们仿佛都长着眼睛一动不动的看着我，直勾勾的望着我。风把树上的叶子吹落了，踏在小道上脚下发出了沙沙的响声。

48.

他站在原处，转过头看着正向着自己蹒跚走来的父母，那一刻他的心碎了。他不曾想到在这个自己熟悉的城市里多了两个这样的身影会带来如此巨大的触痛。两旁的路灯昏黄的灯光将他们的影子拉得很长，汽车的轰鸣声打破了这里所有的宁静。这么多年来父母用他们那双粗糙的手将自己送到了城里，也享受着和城里孩子相同的待遇，但他们已经和城市的距离拉得很大很大了。

49.

浅秋，凉风习习，在这样一个夜里，我终于可以如愿，盼到那场雨，来得恰到好处，不是艳阳高照后的乌云滚滚，不是霪雨霏霏间的电闪雷鸣，于秋日黄昏后，倾城而下，路上的行人匆匆逃离，我在楼上看风景，仿若隔离这片尘世，观看一场戏，戏里戏外都是雨的声音，伴随花儿绽放的音律，缓缓飘扬，那是心灵在起舞，心在雨里，雨在心里。

50.

如果有一天当世界都变了，我也不忘记你的颜色。将今生我对你的眷念，铭刻在三生石上，历经五百年风吹，五百年雨打，五百年的沧桑，只

为，你能记住我的名，记住我的深情。我的心，囚困在漫天的烟雨之中，只为某一刻，你一袭白衣，如雪的轻盈踏进我的城，对我倾城一笑，倾尽我的眼泪和我的心里。

51.

冬天夜晚的公园，寂寥，冷落，无人。偶尔在黑暗的甬道上走过一个人影，看上去幽灵一般。那在夏日时所见的喧哗与热闹，在此时没有了。黑暗重重，没有灯火，有的只是对面街上映照的一点微光。还有就是草地上落有积雪的白光。破落的枯叶撒落在上方。这黑暗里的白，隐约让我感到植物腐败和死亡的气息。

52.

晚霞消退，太阳渐渐褪去了明亮的光辉，留给大地的是暗红中的忧伤，也许是一份恐惧，把人间带进了黑暗之中。忽然一种莫名的银白洒在了大地上，我抬头一看，好不惊喜，啊，月亮，原来是月亮！月亮用她那皎洁的光辉抚摸着大地，大地更有了一些妩媚和神秘，我们也就少了一些恐惧，多了一些梦幻。

53.

夜空中有皎洁的明月、闪烁的星星。洁白的月亮一直是诗人歌颂的对象。月亮实在美丽，但是你想想，如果灰暗的天空，只有月亮挂在上面，其实，那样的夜空也不会好看，所以“星星”的存在，就是要帮月亮一起来点缀夜空，而每个星星都知道自己的使命，因此，每到夜晚都努力的闪烁，如今的夜晚，才会变得如此的美丽。

54.

走过四季轮回，踏过千山万水，烟雨红尘中，鞠一捧断魂的忘情水，一饮而尽，身影轻舞着一道霞影飘向天边，不知是谁路过伊心灵的村庄，走时，把一份牵挂丢在了这里，只有夜深的时候伊会流下相思的眼泪，倾听一份无言的相思，抚一曲穿越千年的思念，在指尖里流淌那缕不染纤尘的韵律。

55.

如果可以我宁愿做回以前那个单纯的女孩，可以向往常一样累了就躺在

床上睡上一觉，烦了就跑到校园后那片绿色的草地上听着优美的旋律，看着蝴蝶妙曼的舞姿。但是一切都回不去了，从那一次之后，两条本来平行的线就相交了，空气里到处都是你的气息，每走到一个地方都有我们共同的足迹，随即悲伤总是会上演。

56.

雨后的清晨就像是一曲交响曲。唧唧喳喳，鸟儿们在天空中、树枝间唱着那美妙的主旋律；哗啦啦，小河一边奔跑一边唱着优美的副旋律；啪啪啪，昆虫们拍打翅膀的声音正在给交响乐打节拍；呼呼呼，蝴蝶飞行的路线刚好是交响乐的旋律线；滴答滴答，树叶上雨珠落在小石头上，仿佛是石头在唱着滴答歌为交响乐伴奏呢！

57.

生命中的过客，来来往往。有人在此驻足，观望，之后离去。偶尔路过，只如落鸿一瞥，何枝可依？继续寻找朝南的枝桠。不是不喜欢热闹，之后的落寞，属于自己。不是不留恋真情，失去后的空白，无法填补。曾经的，我会珍惜；拥有的，更需把握。遗忘的，不必拾起；伤害的，无需铭记。

58.

我不能让它就这么倒下，徒留一个行尸走肉的躯壳，即使伤痕累累，我也要在内心深处给自己留一个狭小的空间，在每一个忧伤的夜晚，独自品味，虽然这品味也干涩，也清苦，但依然有其喜怒哀乐，因为我知道，即使短暂，在流星划过天空的那个瞬间，绽放出了世界上最美丽的色彩。

59.

独守一份静谧的时光，做一个自私的幸福者。为鸟的翅膀掠过的天空，回忆流动的风；为小虫爬过光滑的树叶，重温那些清凉。爱在不言中，思念是蝴蝶的翅膀，在庄周的梦里翩翩起舞；春心托给杜鹃，在静谧的山谷夜夜啼鸣。如珠的眼泪，悄悄闪烁在月华中。似烟的玉气，久久萦绕在暖阳里。可爱的青鸟啊，你飞去哪里？殷勤顾盼的眼神，怎能冷落蓬山的刘郎？守望一份幸福，在每一个日出日落，为远方的人默默祈祷。

。

60.

银白的月光洒在地上，到处都有蟋蟀的凄切的叫声。夜的香气弥漫在空中，织成了一个柔软的网，把所有的景物都罩在里面。眼睛所接触到的都是罩上这个柔软的网的东西，任是一草一木，都不是象在白天里那样地现实了，它们都有着模糊、空幻的色彩，每一样都隐藏了它的细致之点，都保守着它的秘密，使人有一种如梦如幻的感觉。

61.

那时他俩一起熬夜下副本，一起翘毛邓，一起晒太阳发呆。光棍节时在食堂偷同一双筷子，吃一碗面条。毕业时全宿舍喝得烂醉如泥，横七竖八睡倒，他俩躺两边，流着泪装睡。后来他结婚了，他作伴郎，新娘嘲笑他抠门，大学时的单根筷子留在现在，新郎傻笑。他哭了，握着兜里的一根筷子。

62.

没错，我们总是以为，我们会找到一个自己很爱很爱的人。可是后来，当我们猛然回首，才发觉自己曾经多么天真。假如从来没有开始，你怎么知道自己会不会很爱很爱那个人呢？其实，很爱很爱的感觉，是要在一起经历了许多事情之后才会发现的。每个人都希望找到自己心目中百分之百的伴侣，但是你有没有想过，在你身边早有人对你默默付出很久了，只是你没有发觉而已。

63.

人总是喜欢在失去的时候才觉得美好，不再年轻了会说年轻真好，病了会说健康真好，其实要学会活在当下，子欲孝而亲不待，世界上最不能等的就是尽孝，要珍惜亲情；百年修得同船渡，千年修的共枕眠，要珍惜爱情；朋友是一生的财富，所以要珍惜友情，生命中值得珍惜的太多了，光阴是留不住的，我们能做的就是放下该放下的，珍惜所拥有的，随遇而安。

64.

人要想让自己的一生过得快乐和幸福，就必须记住该记住的，忘记该忘记的，改变能改变的，接受不能够改变的。这不仅是一种胸怀，更是一种境界。忘记是一种心灵超脱的修养，舍得就是一种心灵的升华；忘记

是一种优秀的品德，舍得就是一种绝好的心态；忘记是一种对生活的态度，舍得就是一种为人处事的最高境界。

65.

我们常在小院里玩耍，甚至不分昼夜的耍。因为小院周围都是建筑，建筑群又很密集，几乎就没有什么风，阳光都懒懒的，疏散的撒在小院里。我们都喜欢打羽毛球，看着球在空中飞来飞去，窗台上的小猫都调皮的想越窗而下了。夜是静谧的，月亮和云朵在窃窃私语。小院黑漆漆的，值班室门口昏黄的灯光却让人觉得很安心，就在那柔和的灯光下面，我们就坐着一面说话，一面唱歌，嘻嘻哈哈的笑做一团。进院子里来的人都用好奇的眼光盯着我们看，而我們不屑的别开了脸。

66.

生命中，有些人来了又去，有些人去而复返，有些人近在咫尺，有些人远在天涯，有些人擦身而过，有些人一路同行。或许在某两条路的尽头相遇，结伴同行了一段路程，又在下一个岔路口道别。无论如何，终免不了曲终人散的伤感。远在天涯的朋友：或许已是遥远得无法问候，但还是谢谢您曾经的结伴同行。

67.

在每一丝曙光破晓之前，必须是快要窒息的漫长黑夜；在每一次荣光到来之前，必须有太多狼狈的时刻，被看不起的日子；在每一阵掌声到来之前，总有太多唏嘘，太多冷眼；在每一个山顶峰巅，总有贝壳；每一片浩瀚的沧海，都是过去的桑田。所以在每一个快要放弃的时刻，记得对自己说：要加油，不要哭。

68.

我们来到西双版纳大桥，桥上南来北往的车辆川流不息、车水马龙、一派繁忙，江面上，一艘轮船冒着黑烟，正吃力地向上游驶去，呼啸而来的汽笛声打破了沉寂的夜空。大桥护栏和桥架上的霓虹灯，周期性的闪烁出绚丽多彩的光芒。江两岸的万家灯火，倒映在水面上，五光十色，金碧辉煌，随着微波轻轻荡漾，十分迷人。

69.

月牙儿像把梳子挂在半空。人们都说月亮是位最善良最好伤心和最易受感动的姑娘，谁有什么不幸和哀愁，她总是怜悯地注视着他，有时还会流下泪来。想必她这时是不忍心去看那不幸的人们吧？所以才掩住半个脸；但她那朦胧的淡光还是同情地从窗棂间射进来。黑暗的屋子，也变成灰白色了。

70.

优雅是生活姿态。优雅的生活，就是在某个细雨霏霏的春日里，双手托腮，独坐窗边，观望窗外细雨独奏的美妙乐声；优雅的生活，就是炎热的夏季，静坐大树下，感受微风带来的丝丝凉意；优雅的生活就是在天高气爽的秋季，漫步原野，与落叶对话，和秋雨相伴；优雅的生活，就是在白雪皑皑的冬季，掬一捧雪花，握一份惬意。

71.

夜深了，想你的思绪早已扰乱了这宁静的夜，静静的想着，聆听远处的天涯，那是有你的尽头，伤感的情绪总是起落不定，繁华深处，都好像冥冥之中早有的安排，让我用尽所有的感伤，谱写一段离殇，眼眸里的泪珠看不清是在哭还是在笑，明白的告诉自己，你在远方，那座城市的阑珊处。

72.

沿着通往花园的小路，我漫无目的地走着，整个世界仿佛沉浸在银色的光海中，烘托着充满温馨静谧的夜。我也置身在这月光之海中了。月光洒满了我的衣服，温暖着我的心——我觉得太阳的温暖过于热烈奔放；星光又孤寂清冷了些。只有这温柔恬静的月光，才能这般地恰到好处。月华浸染着整个大地，我的周围被月光照得雪亮，世界完全笼罩在圣洁的气氛里。我的感官模糊了，心灵也在这圣洁中升华。

73.

城市的夜幕，显得分外的低矮，仿佛就是在远处的房间上拉起来的，灰蒙蒙的天幕，点缀着几点稀星。星星似乎不愿与城市的彩灯争光华，都赶去了乡村，留下几颗不舍得走的，只安安静静地眨着眼睛。月亮始终不改它的澄明，仰面可感受那带着凉意的清辉。它与大地的距离仿佛近了许多，好像为了拨开重重云雾，跋涉了漫长的路途似的。



74.

星星颜色不同，是由于它们的表面温度不同。太阳光看上去是白色的，实际上是由：红，橙，黄，绿，青，蓝，紫七种颜色的光组成。星星的温度越高，它发出的光线中蓝色的成分就越多，看上去这颗星就是呈蓝色；如果这颗星的温度很低，那它发出来的光线中红光的成分多，看上去它就是一颗红颜色的星星了。

75.

无论失去什么，都不要失去好心情。拥有一颗安闲自在的心，让心境清净，洁白，安静。风华是一指流砂，苍老是一段年华。路，在不通时，选择拐弯，心，在不快时，选择看淡；情，在渐远时，就选择随意。谁会过问，我是否还在。我试图忘记，那没有你的记忆。我做不到的，挂在日记里，慢慢赏析。

76.

当我们踏上人生的征程时，涌入社会的潮流中，总会在失败中磕磕碰碰，往往很多事情的抉择，没有对与错，只有它的缘由与结果。年轻的时候，总会好高骛远，一时兴起，乘风破浪，怀揣着美好憧憬的梦想，坚信自己能够驶向成功的彼岸，可正踌躇满志时，一旦遇到重重困难，却经不起千锤百孔的打击，只得半途而废，如同白驹过隙，潮起潮落，来时太突然，去时不复返。

77.

金茂大厦的外貌虽然没有东方明珠塔的那样五颜六色。它的外表是那样的淳朴。但是它的内部是非常豪华的五星级的饭店和写字楼，88层是观光厅，这里比东方明珠塔要高的多，世界第三大高楼，从这往下看，行人和汽车都是微型的，芝麻一样黑黑的，这时，我的腿不由的开始发抖，因为这高楼实在是太高了，虽说我没有恐高症，但我还是很害怕。

78.

乡村的夜晚，静得出奇。不像城里这样嘈杂，一切都是那样安静。没有人们走路的踏踏声，没有汽车引擎的轰鸣声，更没有人群传来的喧闹。在这种境界中，人总是那么昏昏沉沉，所以生活在乡村中，人一定是身体很好的。如果觉得有些太安静了，倒不妨试试静下心来，去聆听大自然

的旋律。听，风儿吹动野草，沙沙的小调是多么引人入胜。再听那高树传来的巨大声响，一阵阵地传来，好像强壮的鼓手在用力敲打着大鼓。

79.

天，黑了，孤独慢慢的割着，心又开始疼了。多少个夜里，独自一人穿行在城市夜幕的街头，看着两旁路灯的灯光把自己孤独的影子与马路一起向前延伸。深秋的风，是冰凉冰凉的，在这样的季节里，往常枝叶茂密的梧桐树，如同垂暮的老人，了无生机。那是谁的眼泪在飞？伴随着深秋飘零的梧桐叶，离枝漫天的飞舞。

80.

无数獐狝钻簇簇，满山狐兔聚丛丛。千尺大蟒，万丈长蛇。大蟒喷愁雾，长蛇吐怪风。道旁荆棘牵漫，岭上松楠秀丽。薜萝满目，芳草连天。影落沧溟北，云开斗柄南。万古常含元气老，千峰巍列日光寒。那长老立刻心惊，孙大圣布施手段，舞着铁棒，哮吼一声，唬得那狼虫颠窜，虎豹奔逃。

81.

在夜，你可以尽情地享受喷泉的奇妙。当夜幕降临时，喷泉就打开了，一眼看见的就是五彩缤纷的灯光照在喷泉上，喷泉立刻变成了五彩泉，灯光照在又粗又直的水幕上，水幕立即变成了水帘洞，引起了人们美好的遐想，灯光直接反射到张开的水花上，又变成了一把把小花伞，有的照在又细又长的冲天水柱上，变成了龙宫里的水晶柱；有的照在交错的喷泉上，变成了两条七彩龙回首遥望。

82.

周围的树木萧然默立，荫影浓重，看上去一重重的，似乎你就穿越但是去。我抬起头，望了望疏朗的树梢，没有树叶，枝头空旷，没有语言，一副冷峻的神情。在浓重黑色的夜幕上，有一钩微黄的弯月，弓刀似的，再就是稀疏的简单几颗星子，星子像是镶嵌上去，遥远而渺小，看上去就像是钉在天上的钉子。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/7zbhfltdtc.html>