

林微因的你是人间的四月天的名言

1.
我们生在这没有宗教的时代，对这死实在太没有把握了。这以后许多思念你的日子，怕要全是昏暗的苦楚，不会有一一点的光明，除非我也有你那美丽的诗意的信仰！

2.
创作的主力固在心底，但逼迫着这只有时间性的情绪语言而留它在空间里的，却常是刊物这一类的鼓励和努力所促成。

3.
我说你是人间的四月天，笑音点亮了四面风，轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点撒在花前。

4.
我们总是会被突如其来的缘分砸伤，把这些当做是生活中不可缺少的主题。有些缘分只是南柯一梦，瞬间的消逝便成了萍踪过往。有些缘分却落地生根，扎进了你的生命中，从此纠缠不清。

5.
你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。

6.
他问志摩等什么在这大雨里。志摩睁大了眼睛，孩子似的高兴地说“看雨后的虹去”。

7.

你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃。你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天。

8.
我们寻常人就爱说了解，能了解的我们便同情，不了解的我们便很落漠乃至酷刻。表同情于我们能了解的，我们以为很适当；不表同情于我们不能了解的，我们也认为很公平。

9.我们今天所叫做生活的，过后它便是历史。

10.记忆的梗上，谁不有两三朵娉婷，披着情绪的花。

11.世事尽有定数，世事尽是偶然。

12.
人的一生会遭遇无数次相逢，有些人是你看过便忘的风景，有些人则在你的心里生根抽芽，那些无法诠释的感觉都是没由来的缘分，缘深缘浅，早有分晓。

13.
他真的是个怪人么？朋友们，不，一点都不是，他只是比我们近情，近理，比我们热诚，比我们天真，比我们对万物都更有信仰，对神，对人，对灵，对自然，对艺术！

14.
“惭愧”俩字我嫌它们过于单纯，所以我没有字来告诉你，我心里所感触的味道。

15.
死本来也不过是一个新的旅程，我们没有到过的，不免过分地怀疑，说不定就比这生苦，“我们不能轻易断定那一边没有阳光与人情的温慰”，但是我前边说过最难堪的是这永远的静寂。

16.

我们中间没有绝对信命运之说的，但是对着这不测的人生，谁不感到惊异，对着那许多事实的痕迹又如何不感到人力的脆弱，智力的极限。世事尽有定数？世事尽是偶然？

17.渺小的日子也要有一点想念，像个灵魂失落在街边。

18.

志摩的最动人的特点，是他那不可信的纯净的天真，对他的理想的愚诚，对艺术欣赏的认真，体会情感的切实，全是难能可贵到极点。

19.

这里，我又来个极难堪的回忆，那一年他在这同一个的报纸上写了那篇伤我父亲惨故的文章，这梦幻似的人生转了几个弯，曾几何时，却轮到我在风紧夜深里握吊他的惨变。

20.

拿梅花来说吧，一串串丹红的结蕊缀在秀劲的傲骨上，最可爱，最可赏，等半绽将开地错落在老枝上时，你便会心跳！梅花最怕开；开了便没话说。索性惨了，沁香拂散同夜里炉火都成了一种温存的凄凉。

21.你是人间的四月天，笑点亮了四面风。

22.

我不知道，一种缘能走多远，但我知道，穿过我的长发你的眼，必定会开满你淡蓝的温暖。荼蘼花开，一路繁花相送。

23.

就像人与人之间，人与物之间，一旦有了缘分，彼此欢喜的执着就再道不出缘由了。

24.

等你老了，独自对着炉火，你会知道一个灵魂也静静的，他曾经爱过你的变化无尽，旅梦碎了，他爱你的愁绪纷纷。

25.信仰只一细炷香，那点子亮再经不起西风，沙沙的隔着梧桐树吹。

26.

一个生活丰富者不在客观的见过若干事物，而在能主观的能激发很复杂，很不同的情感，和能够同情于人性的许多方面的人。

27.

我是没有出过门的，没有动身之前不容易动，走出了之后却就不知道如何流落才好。

28.

都说世相迷离，我们常常在如烟世海中丢失了自己，而凡尘缭绕的烟火又总是呛得你我不敢自由呼吸。千帆过尽，回首当年，那份纯净的梦想早已渐行渐远，如今岁月留下的，只是满目荒凉。

29.

雪化后那片鹅黄，你像。新鲜初放芽的绿，你是。柔嫩喜悦水光浮动着你梦期待中白莲。

30.

我说你是人间的四月天，笑声点亮了四面风，轻灵在春的光艳中交舞着变。

31.那一天你要看到零乱的的花影，那便是我私闯入当年的边境！

32.死本来也不过是一个新的旅程。

33.

打算在人世间行走，就不要奢求那许多。且当每一条路都是荒径，每一个人都是过客，每一篇记忆都是曾经。

34.

那轻，那娉婷，你是，鲜妍百花的冠冕你戴着，你是天真，庄严，你是夜夜的月圆。

35.

世事尽有定数？世事尽是偶然？对这永远的疑问我们什么时候能有完全的把握？

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/h8qh80qtjt.html>