

白玫瑰与红玫瑰经典句

1.看她的头发！到处都是——到处都是她，牵牵绊绊的。

2.回忆久了，记忆就失了真。

3.禁不起她这样的稚气的娇媚，他渐渐软化了。

4.一个人，学会了一样本事，总舍不得放着不用。

5.嫖，不怕嫖得下流，随便，肮脏黯败。

6.背着他自己，他未尝不懊悔。

7.清早上学去，冬天的小树，叶子像一粒粒胶质的金珠子。

8.
娇蕊这样的人，如此痴心地坐在他大衣之旁，让衣服上的香烟味来笼罩着她，还不够，索性点起他吸剩的香烟……真是个孩子，被惯坏了，一向要什么有什么，因此，遇见了一个略具抵抗力的，便觉得他是值得思念的。婴孩的头脑与成熟的妇人的美是最具诱惑性的联合。这下子振保完全被征服了。

9.
以生意人的直觉，他感到，光只提到律师二字，已经将自己牵涉进去，到很深的地步。

10.
汝良迎着太阳骑着车，寒风吹着热身子，活人的太阳照不到死者的身上。
。

11.

当然，那空白上也有淡淡的人影子打底，像是一种精致仿古信笺上微凸的粉紫人像，在妻子和情妇之前，振保还有两个不要紧的女人：一个是巴黎妓女，一个是叫玫瑰的姑娘。

12.

他冷眼看着他们俩，雨的大白嘴唇紧紧贴在玻璃窗上，喷着气，外头是一片冷与糊涂，里面关得严严实实，分外亲切地可以觉得房间里有这样的三个人。

13.汝良从此不在书头上画小人了。他的书现在总是很干净。

14.一个任性的有夫之妇是最自由的妇人，他用不着对她负任何责任。

15.

娶了红玫瑰，久而久之，红玫瑰就变成了墙上的一抹蚊子血，白玫瑰还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白玫瑰就是衣服上的一粒饭渣子，红的还是心口上的一颗朱砂痣。

16.他看着他手造的世界，他没有法子毁了它。

17.她的白把她和周围的恶劣的东西隔开来了，像病院里的白屏风。

18.

他爽快到极点，仿佛他这人完全可以一目了然的，即使没有看准他的眼睛是诚恳的，就连他的眼镜也可以作为信物。

19.她等不及地一下子要从现在跳到未来，现在是好的，将来还要好。

20.

每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰与白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即便是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

21.

如同一个含冤的小孩，哭着，不得下台，不知道怎样停止，声嘶力竭，也得继续哭下去，渐渐忘了起初是为什么哭的。

22.她爱他，不为别的，就因为有许多人之中指定了这一个男人是他的。

23.他，为了崇高的理智的制裁，以超人的铁一般的决定，舍弃了她。

24.

从那天起他就下了决心要创造一个“对”的世界，随身带着。在那袖珍世界里，他是绝对的主人。

25.如果社会不答应，毁的是他的前途。

26.

沁西亚的脸也红了，像电灯罩上歇了个粉红翅的飞蛾，反映到她脸上一点最轻微的飘忽的红色，她很快合上了书，做出随便的神气，另在封面上找了块空地将她的名字写给他看。

27.

这女人的心身的温暖覆在他上面像一床软缎面子的鸭绒被，他悠然地出了汗，觉得一种情感上的奢侈。

28.

我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

29.

他是有始有终的，有条有理的。他整个地是这样一个人最合理想的中国现代人物，纵然他遇到的事不是尽合理想的，给他自己心问口，口问心，几下子一调理，也就变得仿佛理想化了，万物各得其所。

30.

要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无

限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

31.

隔壁坐着奶奶，怀里向着小孩，孩子的脚底心紧紧抵在翠园的腿上。小小的老虎听红鞋包着柔软而坚硬的角……这至少是真的。

32.

对于世上一切的漠视使她的淡蓝的眼睛变为没有颜色的。她闭上眼，偏过头去。她的下巴与颈项瘦到极点，像蜜枣吮得光剩下核，核上只沾着一点毛毛的肉衣子。

33.原来是你！你是我的，你不知道吗？

34.

振保抬起头，在公共汽车司机人座右突的小镜子里看见他自己的脸，很平静，但是因为车身的摇动，镜子里的脸也跟着颤抖不定，非常奇异的一种心平气和的颤抖，像有人在他脸上轻轻推拿似的。忽然，他的脸真的抖了起来，在镜子里，他看见他的眼泪滔滔流下来，为什么，他也不知道。在这一类的会晤里，如果必须有人哭泣，那应当是她。这完全不对，然而他竟不能止住自己。应当是她哭，由他来安慰她的。

35.

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变成了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的饭粘子，红的却是心口的一颗朱砂痣。

36.他的举止多么光明磊落，他不能对不住当初的自己。

37.

也许她不过是个极平常的女孩子，不过因为年轻的缘故，有点什么地方使人不能懂得。

38.静静的笑从他眼里流出来，像眼泪似的流了一脸。

39.

不论在环境上、思想上，普通人的一生，再好些也是"桃花扇"，撞破了头，血溅到扇子上。就这上面略加点染成为一枝桃花。振保的扇子却还是空白，而且笔酣墨饱，窗明几净，只等他落笔。

40.砸不掉他自造的家，他的妻，他的女儿，至少他可砸碎他自己。

41.

振保收到了上海染织厂的聘书，他要回去了，玫瑰心里升腾起一种绝望的执拗。

42.

常常她向他凝视，眼色里有柔情，又有轻微的嘲笑，也嘲笑他，也嘲笑她自己。

43.把她放在较生疏的形势中，徒然暴露她的短处，徒然引起许多是非。

44.他心中留下了神圣而感伤的一角，放着这个爱人。

45.

他的前途，都是他自己一手造成的，叫他怎么舍得轻易由它风流云散呢？阔少爷小姐的安全，因为是承袭来的，可以不拿它当回事，他却是不容易的呀！

46.

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是"床前明月光"；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。就是说，男人无论挑了哪一个，日久都不会珍惜了，反而会只念及未挑的那一个的好。

47.

这次的恋爱，整个地就是不应该，他屡次拿这犯罪性来刺激他自己，爱得更凶些。

48.在家乡再遇见他乡的故知，一回熟、两回生，渐渐的也就疏远了。

49.

他自己认为是堕落了，从高处跌落的物件，比它本身的重量要重上许多倍。

50.

他听他母亲的话，其实也和他自己心中的话相仿佛，可是到了他母亲嘴里，不知怎么，就像是沾辱了他的逻辑。

51.因为懂得，所以慈悲。

52.

那时振保还在爱丁堡求学，有一次旅行时道经巴黎，一支欢快的钢琴曲静静塞满了太阳的长街上，振保像是乱梦颠倒，在一个巴黎妓女身上度过了一生中最羞耻的三十分钟。

53.

这样的一个女人，就连这样的一个女人，他在她身上花了钱，也还做不了她的主人，和她在一起的三十分钟是最羞耻的经验。

54.

几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，于不同的时候噹噹打起钟来，他觉得一房间都是她的声音，虽然她久久沉默着。

55.

振保追想恰才那一幕，的确，是很见老了。连她的老，他也妒忌她。他看看他的妻，结了婚八年，还是像什么事都没经过似的，空洞白净，永远如此。

56.

这穿堂在暗黄的灯照里很像一截火车，从异乡开到异乡。火车上的女人是萍水相逢的，但是个可亲的女人。

57.同她在一起，好像和一群正在长大的大孩子们同住，真是催人老的。

58.这世界上有那么许多人，可是他们不能陪著你回家。

59.他向客室里走，心里继续砰砰跳，有一种奇异的命里注定的感觉。

60.

每个人一生中都会有两个这样的人，至少两个，一个红玫瑰，一个白玫瑰，娶了红玫瑰，久而久之，红的就变成了墙上的一抹蚊子的血，白的是床前明月光；娶了白玫瑰，白的就变成了粘在衣服上的一粒饭黏子，红的变成了心窝的一颗朱砂痣。

61.

也许每一个男人初始时，大多是喜欢淡雅清丽的白玫瑰，皎洁的清香，象是冰凉的高山之雪，值得付出一生的代价，求得在这冰凉水流中的沉沦。

62.

一个微黑的傍晚，到处清风湿雾虚飘飘的，空气轻轻拍在脸上像个毛毛的粉扑子。

63.

如今他非但有真才实学，做人做事也让人没话说：侍奉母亲，谁都没有他那么周到；提拔兄弟，说都没有他那么经心；办公，谁都没有他那么火爆认真；待朋友，谁都没有他那么义气。

64.

他分明知道是他躲着她而不是她躲着他，不等她开口，先抢着说了，也是一种自卫。

65.

隔着那灰灰的，嗡嗡的，蠢蠢欲动的人海，仿佛有一只船在天涯叫着，凄清的一两声。

66.她的身子从衣服里蹦出来，蹦到他身上，但是他是他自己的主人。

67.

真是个孩子，被惯坏了，一向要什么有什么，因此，遇见一个略具抵抗力的，便觉得他是值得思念的。

68.

振保很知道，和一个女人发生过关系以后，当着人再碰到她的身体，那神情完全是两样的，及其明显。

69.

没有爱的时候，不也是这样的么？若是没有爱，也能够这样，你一定会看不起我。

70.他不知道烟鹂听无线电，不过是愿意听见人的声音。

71.我的一生，三言两语就可以说完了。

72.

电影已经开映多时，穿堂里空荡荡的，冷落了下来，便成了宫怨的场面，遥遥听见别殿的箫鼓。

73.

振保把手伸到她的丝绒大衣底下去搂着她，隔着酸凉的水钻，银脆的绢花，许许多多玲珑累赘的东西，她的年轻的身子仿佛从衣服里蹦了出来。

74.

她那肥皂塑就的白头发底下的脸是金棕色的，皮肉紧致，绷得油光水滑，把眼睛像伶人似的吊了起来。一件纹布浴衣，不曾系带，松松合在身上，从那淡墨条子上可以约略猜出身体的轮廓，一条一条，一寸一寸都是活的。

75.没想到场面一大，她更发现她的不够。

76.时间短，可是相思是长的。

77.

他渺茫地感到外界的温情的反应，不止有一个母亲，一个世界到处都是他的老母，眼泪汪汪，睁眼只看见他一个人。

78.

地板正中躺着烟鹂一双绣花鞋，微带八字式，一只前些，一只后些，像有一个不敢现形的鬼怯怯向他走过来，央求着。

79.

太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。因为懂得，所以慈悲。这世上没有一样感情不是千疮百孔的。短的是生命，长的是磨难。

80.

订婚与结婚之间相隔的日子太短了，烟鹂私下里是觉得惋惜的，据她所知，那应当是一生最好的一段。然而真的到了结婚那天，她还是高兴的，那天早上她还没有十分醒来，迷迷糊糊的已经仿佛在那里梳头，抬起胳膊，对着镜子，有一种奇异的努力的感觉，像是装在玻璃试管里，试着往上顶，顶掉管子上的盖，等不急地一下子要从现在跳到未来。现在是好的，将来还要好——她把双臂伸到未来的窗子外，那边的浩浩的风，通过她的头发。

81.孤独的人有他们自己的泥沼。

82.

沁西亚笔直向前看着，他所熟悉的侧影反衬在那强调的戏剧化的绿色背景上，异常明晰，仿佛脸上有点红，可是没有喜色。

83.普通人的一生，再好些也不过是桃花扇。

84.因为太瞌睡，终于连梦也睡着了。

85.

他从心里生出一种奇异的喜悦，仿佛这个人整个是他手里创造出来的。她是他的，他对于她，说不上喜欢不喜欢，因为她是他的一部分。仿佛他只消走过去说一声：“原来是你！你是我的，你不知道么？”便可以轻轻掐下她的头来夹在书里。

86.怎么这些时都没有看见你？我以为你像糖似的化了去了！

87.

无奈玫瑰有点疯疯傻傻的，这样的女人在国外很普通，到中国来却行不通，若娶了移植到家乡，算是个劳神伤财的事，振宝心里自然是清楚的。

88.

不论中外的“礼教之大防”，本来也是为女人打算的，使美貌的女人更难到手，更值钱，对于不好看的女人也是一种保护，不至于到处面对着这些失败。

89.她的话使他下泪，然而眼泪也还是身外物。

90.

一般富贵闲人与文艺青年前进青年虽然笑他俗，却都不嫌他，因为他的俗气是外国式的俗气。

91.

几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，于不同的时候当当打起钟来。

92.

振保认识了一个名叫玫瑰的姑娘，因为是初恋，所以他把以后的女人都比作玫瑰。

93.爱到底是好的，虽然吃了苦，以后还是要爱的。

94.

街上成了河，水波里倒映着一盏街灯，像一连串射出去就没有了的白金箭簇。

95.这个世界上有那么许多的人，可是他们不能陪着你回家。

96.她所要的死是诗意的，动人的死，可是人们的眼睛里没有悲悯。

97.

回忆永远是惆怅的。愉快的使人觉得可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。最可喜莫如“克服困难”，每次想起来都重新庆幸。

98.第二天起床，振保改过自新，又变了个好人。

99.她是他的，他对于她，说不上喜欢不喜欢，因为她是他的一部分。

100.

她不能够自然地接受这些分内的权利，因为踌躇，因而更为迟钝了。

101.他的快乐更为快乐，因为觉得不应该。

102.

佟振保不知道他和王娇蕊属于哪一种，更不知道他和烟鹂属于哪一种，只是他们很快结婚了。

103.

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”，娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。

。

104.

她的一技之长是玩弄男人，如同那善翻筋斗的小丑，在圣母的台前翻筋斗，她也以同样的虔诚把这一点献给她的爱。

105.

几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，各自到达高潮，于不同的时候当当打起钟来。

106.她是一无所有的年轻人，甚至于连个性都没有。

107.白兰地的热情直冲到他脸上，他变成火眼金睛。

108.

雨已经小了不少，渐渐停了。街上成了河，水波里倒映着一盏街灯，像一连串射出去就没有了的白金箭镞。车辆行过，“铺拉铺拉”拖着白烂的浪花，孔雀屏似地展开了，掩了街灯的影子。白孔雀屏里渐渐冒出金星，孔雀尾巴渐长渐淡，车过去了，依旧剩下白金的箭镞，在暗黄的河上射出去就没有了，射出去就没有了。

109.你没听说过这句话么？女人有改变主张的权利。

110.回忆上的一朵花，永生的玫瑰。

111.我自己也是个没事做的人，偏偏瞧不起没事做的人。

112.他喜欢的是热的女人，放浪一点的，娶不得的女人。

113.

普通人的一生再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上就在这上面略加点染成一枝桃花。

114.

如果说普通人的一生，再好些也是撞破了头，血溅在扇子上略加渲染成为桃花扇，振保的扇子却还是空白，而且笔酣墨饱，窗明几净，只等他落笔。

115.

普通人的一生，再好些也是“桃花扇”，撞破了头，血溅到扇子上。

116.

对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出借口。如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

117.

他这女人，吃着旁人的饭，住着旁人的房子，姓着旁人的姓。可是振保的快乐更为快乐，因为觉得不应该。

118.空洞白净，永远如此。

119.

假如失去了情人而仍然和原配妻子在一起，那么这个原配妻子就成了饭渣子老是粘在身上，情人就是心口那颗难以忘记的朱砂痣。

120.

灯光之下一见王娇蕊，却把他看呆了。她不知可是才洗了澡，换上一套睡衣，是南洋华侨家常穿的纱笼布制的澳？，那纱笼不伤印的花，黑压压的也不知是龙蛇还是草木，牵丝攀藤，乌金里面绽出橘绿。衬得屋子里的夜色也深了。这穿堂在暗黄色的灯照里很像一截火车，从异乡开到异乡。火车上的女人是萍水相逢的，但是个可亲的女人。

121.

这世界上有那么许多人，可是他们不能陪着你回家。到了夜深人静，还有无论何时，只要生死关头，深的暗的所在，那时候只能有一个真心爱的妻，或者就是寂寞的。

122.他吻她，她眼泪流了一脸，是他哭了还是她哭了，两人都不明白。

123.

爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是我爱你，我恨你，便是算了吧！

124.

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。

125.

我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

126.

照说，一个规矩的女人，知道有人喜欢她，除非她打算嫁给那个人，就得远着他。可是……谁不喜欢同喜欢自己的人来往呢？难道她非得同不喜欢自己的人来往么？

127.

她立在玻璃门边，穿着灰地橙红条子的绸衫，可是给人的第一个印象是笼统的白。她是细高身量，一直线下去，仅在有无间的一点波折是在那幼小的乳的尖端，和那突出的胯骨上。风迎面吹来，衣裳朝后飞着，越显得人的单薄。脸生得宽柔秀丽。可是，还是单只觉得白。

128.

一个人，如果没空，那是因为他不想有空，一个人，如果走不开，那是因为不想走开，一个人，对你借口太多，那是因为不想在乎。

129.

没有她在跟前，他才有机会想出诸般反对的理由。像现在，他就疑心自己做了傻瓜，入了圈套。

130.

她是个血肉之躯的人，不是他所做的虚无缥缈的梦，她身上的玫瑰紫绒线衫是心跳的绒线衫——他看见她的心跳，他觉得他的心跳。

131.

一个知己就好像一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。替别人做

点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

132.

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

133.

女人一旦爱上一个男人，如赐予女人的一杯毒酒，心甘情愿的以一种最美的姿势一饮而尽，一切的心都交了出去，生死度外！

134.

她捧着白蜡烛，虔诚地低着头，脸的上半部在障纱的影子里，脸的下半部在烛火的影子里，摇摇的光与影中现出她那微茫苍白的笑。

135.

你这样的好人，女人一见了你就想替你做媒，可并不想把你留给自己。

136.

一个男人的一生中，至少会拥有两朵玫瑰，一朵是白的，一朵是红的，如果男人娶了白玫瑰，时间长了，白的就成了桌上的米饭粒，而红的就成了心头的珠砂痣，但如果他要了红的那朵，日子久了，红的就变成了墙上的蚊子血，而白的，却是床前明月光。

137.

在外国的时候，但凡遇见一个中国人便是“他乡遇故知”。在家乡再遇见他乡的故知，一回熟、两回生，渐渐的也就疏远了。

138.人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

139.

订婚与结婚之间相隔的日子太短了，她私下里是觉得惋惜的，据她所知，那应当是一生最好的一段。

140.可是人的胆子到底小。

141.

那些女人之所以喜欢好人，无非是觉得他这样的人可以给当给他上。

142.风吹着两片落叶踢啦踢啦仿佛没人穿的破鞋，自己走上一程子。

143.

许多叽叽喳喳的肉的喜悦突然静了下来，只剩下一种苍凉的安宁，几乎没有感情的一种满足。

144.

振保跟着琴哼起那支歌来，她仿佛没听见，只管弹下去，换了支别的。他没有胆量跟着唱了。他立在玻璃门口，久久看着她，他眼睛里生出泪珠来，因为他和她到底是在一处了，两个人，也有身体，也有心。他有点希望她看见他的眼泪，可是她只顾弹她的琴，振保烦恼起来，走近些，帮她掀琴谱，有意的打搅她，可是她并不理会，她根本没照着谱，调子是她背熟了的，自管自从手底悠悠流出来。振保突然又是气，又是怕，仿佛他和她完全没有相干。

145.

她一辈子就只这么一天，总得有点值得一记的，留到老年时去追想。

146.

她穿的一件曳地的长袍，是最鲜艳的潮湿的绿色，沾着什么就染绿了。她略略移动一步，仿佛她刚才所占有的空气上便留着个绿迹子。衣服似乎做得太小了，两边迸开一寸半的裂缝，用绿缎带十字交叉一路络了起来，露出里面深粉红的衬裙。那过分刺眼的色调是使人看久了要患色盲症的。也只有她能够若无其事地穿着这样的衣服。

147.

振保只觉得浑身燥热，心里着实烦恼，他喜欢热烈而且娶不得的女人，一个任性的有夫之妇是最没有危险的，然而振保却总觉得牵牵绊绊。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/8hlx464bql.html>