

你是人间四月天之类的语录

1.
你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。
2.
那陌生的城市，在地图上指出时，你所经过的同他所经过的也可以有极大的距离，你同他当时的情形也可以完全的不相同。但是在这里，个别的异同似乎非常之不相干，相干的仅是你我会彼此点头，彼此会意，于是也会彼此地笑笑。
- 3.那一天你要看到零乱的的花影，那便是我私闯入当年的边境！
4.
你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃。你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天。
- 5.你是人间的四月天，笑点亮了四面风。
6.
雪化后那片鹅黄，你像。新鲜初放芽的绿，你是。柔嫩喜悦水光浮动着你梦期待中白莲。
7.
我们不迷信的，没有宗教地望着这死的帷幕，更是丝毫没有把握，张开口我们不会呼吁，闭上眼不会入梦，徘徊在理智和情感的边沿，我们不能预期后会，对这死，我们只是永远发怔，吞咽枯涩的泪，待时间来剥削这哀恸的尖锐，痂结我们每次悲悼的创伤。

8.
创作的主力固在心底，但逼迫着这只有时间性的情绪语言而留它在空间里的，却常是刊物这一类的鼓励和努力所促成。

9.
我们总是会被突如其来的缘分砸伤，把这些当做是生活中不可缺少的主题。有些缘分只是南柯一梦，瞬间的消逝便成了萍踪过往。有些缘分却落地生根，扎进了你的生命中，从此纠缠不清。

10.信仰只一细炷香，那点子亮再经不起西风，沙沙的隔着梧桐树吹。

11.
他真的是个怪人么？朋友们，不，一点都不是，他只是比我们近情，近理，比我们热诚，比我们天真，比我们对万物都更有信仰，对神，对人，对灵，对自然，对艺术！

12.
他问志摩等什么在这大雨里。志摩睁大了眼睛，孩子似的高兴地说“看雨后的虹去”。

13.
我们寻常人就爱说了解，能了解的我们便同情，不了解的我们便很落漠乃至酷刻。表同情于我们能了解的，我们以为很适当；不表同情于我们不能了解的，我们也认为很公平。

14.记忆的梗上，谁不有两三朵娉婷，披着情绪的花。

15.
一个生活丰富者不在客观的见过若干事物，而在能主观的能激发很复杂，很不同的情感，和能够同情于人性的许多方面的人。

16.
我是没有出过门的，没有动身之前不容易动，走出了之后却就不知道如何流落才好。

17.渺小的日子也要有一点想念，像个灵魂失落在街边。

18.

等你老了，独自对着炉火，你会知道一个灵魂也静静的，他曾经爱过你的变化无尽，旅梦碎了，他爱你的愁绪纷纷。

19.

都说世相迷离，我们常常在如烟世海中丢失了自己，而凡尘缭绕的烟火又总是呛得你我不敢自由呼吸。千帆过尽，回首当年，那份纯净的梦想早已渐行渐远，如今岁月留下的，只是满目荒凉。

20.我们今天所叫做生活的，过后它便是历史。

21.

打算在人世间行走，就不要奢求那许多。且当每一条路都是荒径，每一个人都是过客，每一篇记忆都是曾经。

22.

那轻，那娉婷，你是，鲜妍百花的冠冕你戴着，你是天真，庄严，你是夜夜的月圆。

23.

我不知道，一种缘能走多远，但我知道，穿过我的长发你的眼，必定会开满你淡蓝的温暖。荼蘼花开，一路繁花相送。

24.

人的一生会遭遇无数次相逢，有些人是你看过便忘的风景，有些人则在你心里生根抽芽，那些无法诠释的感觉都是没由来的缘分，缘深缘浅，早有分晓。

25.世事尽有定数，世事尽是偶然。

26.

志摩则不然，了解与不了解，他并没有过分地夸张，他只知道温存、和

平、体贴。只要他知道有情感的存在，无论出自何人，在何等情况之下，他理智上认为适当与否，他全能表几分同情，他真能体会原谅他人与他自己不相同处。从不会刻薄地单支出严格的迫仄的道德的天平指摘凡是与他不同的人。

27.

记忆的梗上，谁不有两三朵娉婷，披着情绪的花，无名的展开。我不知道，一种缘能走多远，但我知道，穿过我的长发你的眼，必定会开满你淡蓝的温暖。一种相遇，高山流水，纵使无言，亦相知相惜；一种回眸，如诗若画，无关风月，亦美到蚀骨。荼蘼花开，一路繁花相送。

28.

我说你是人间的四月天，笑响点亮了四面风，轻灵在春的光艳中交舞着变。

29.

死本来也不过是一个新的旅程，我们没有到过的，不免过分地怀疑，死不定就比这生苦，“我们不能轻易断定那一边没有阳光与人情的温慰”，但是我前边说过最难堪的是这永远的静寂。

30.

我说你是人间的四月天，笑音点亮了四面风，轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点撒在花前。

31.

就像人与人之间，人与物之间，一旦有了缘分，彼此欢喜的执着就再道不出缘由了。

32.

你想，整年整月你所花费的，和你那窗子以外的周围生活程度一比较，严格算来，可不都是非常靡费的用途？每奢侈一次，你心上只有多难过一次，所以车子经过的那些玻璃窗口，只有使你更惶恐，更空洞，更怀疑，前后彷徨不著边际。

33.

我们生在这没有宗教的时代，对这死实在太没有把握了。这以后许多思念你的日子，怕要全是昏暗的苦楚，不会有一一点的光明，除非我也有你那美丽的诗意的信仰！

34.

如果那时候我的眼泪曾不自主地溢出睫外，我知道你定会原谅我的。你应当相信我不会向悲伤投降，什么时候我都相信倔犟的忠于生的，即使人生如你低下所说：就凭那精窄的两道，就算是轨，驼着这份重，梦一般的累堕！

35.

话不用再说了，现在一切都是这么彼此，这么共同，个别的情绪这么不相干。当前的艰苦不是个别的，而是普遍的，充满整个民族，整个时代！我们今天所叫做生活的，过后它便是历史。客观的无疑我们彼此所熟识的艰苦正在展开一个大时代。所以别忽略了我们现在彼此地点点头。且最好让我们共同酸甜的笑纹，有力地，坚韧地，横过历史。

36.死本来也不过是一个新的旅程。

37.

志摩的最动人的特点，是他那不可信的纯净的天真，对他的理想的愚诚，对艺术欣赏的认真，体会情感的切实，全是难能可贵到极点。

38.

我们中间没有绝对信命运之说的，但是对着这不测的人生，谁不感到惊异，对着那许多事实的痕迹又如何不感到人力的脆弱，智力的极限。世事尽有定数？世事尽是偶然？

39.

活在这个富于刺激性的年头里，我敢喘一口气说，我相信一定有多数人成天里为观察听闻到的，牵动了神经，从跳动而有血裹着的心底下累积起各种的情感，直冲出嗓子，逼成了语言到舌头上来。这自然丰富的累积，有时更会倾溢出少数人的唇舌，在奔进到笔尖上，另具形式变成在

白纸上驰骋的文字。这种文字便全是我们这个时代的出产，大家该千万珍视它！

40.

我认为我们这写诗的动机既如前面所说那么简单愚诚，因在某一时刻，或某一刻敏锐地接触到生活上的锋芒，或偶然地触遇到立顶峰巅上云彩星霞，不由得不在我们所习惯的语言中，编缀出一两串近于音乐的句子来，慰藉自己，解放自己，去追求超实际的真美。

41.

这里，我又来个极难堪的回忆，那一年他在这同一个的报纸上写了那篇伤我父亲惨故的文章，这梦幻似的人生转了几个弯，曾几何时，却轮到我在这风紧夜深里握吊他的惨变。

42.

“惭愧”俩字我嫌它们过于单纯，所以我没有字来告诉你，我心里所感触的味道。

43.

世事尽有定数？世事尽是偶然？对这永远的疑问我们什么时候能有完全的把握？

44.

我有点发怔，习惯地在沉寂中惊讶我的周围。我望着太阳那湛明的体质，像要辨别它那交织绚烂的色泽，追逐它那不着痕迹的流动。看它洁净地映到书桌上时，我感到桌面上平铺着一种恬静，一种精神上的豪兴，情趣上的闲逸。

45.

拿梅花来说吧，一串串丹红的结蕊缀在秀劲的傲骨上，最可爱，最可赏，等半绽将开地错落在老枝上时，你便会心跳！梅花最怕开；开了便没话说。索性惨了，沁香拂散同夜里炉火都成了一种温存的凄凉。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/l8kdfmv7s8.html>

